



En tournée  
Saison 2023-2024

Atelier Théâtre Actuel



Diffusion  
Jack-Olivier Laffay  
01 73 54 19 34  
[jo.laffay@atelier-theatre-actuel.com](mailto:jo.laffay@atelier-theatre-actuel.com)

**ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**  
présente  
une production de **Happyprod**

# Un amour de Blum

Un texte de **Gérard Savoisien**  
Mise en scène **Gérard Gelas**

Avec  
**Jean-François Derec**  
**Natacha Régnier**

Musique **Julien Gelas**  
Assistant mise en scène **Mouloud Belaïdi**  
Création lumières **Gérard Gelas**  
Régie lumières **Claire Charliot**  
Costumes **Virginie H**  
Perruques **Caroline Bitu**

Durée **1h15**

À partir de **12 ans**

# Une histoire d'amour inconditionnel portée par deux remarquables interprètes.

En 1940, Léon Blum, ancien président du conseil, est emprisonné par le gouvernement de Vichy. Sa dernière compagne va, de prison en prison, lui apporter réconfort et tendresse. Cet amour naissant, en pleine difficulté, se mue peu à peu en une grande passion.

Tout au long de son emprisonnement, Léon Blum va réunir tous les arguments pour répondre au procès qui lui est fait et les réunit si bien qu'ils plaident en sa faveur. Dès lors, pour éviter un regain de popularité le procès est ajourné par Philippe Pétain lui-même. Pour le faire sortir de prison Jeanne va jusqu'à plaider sa cause auprès de Laval alors grand maître de la collaboration. Ils finissent par se marier à Buchenwald, en plein chaos, gardés par les SS qui vont se demander jusqu'au bout s'il n'est pas préférable de les faire fusiller.

## Note d'intention

Qui savait qu'aux côtés de Léon Blum s'était tenue, tenace, une femme du nom de Jeanne Reichenbach ?

Sachant depuis longtemps que derrière la grande Histoire se profile la petite histoire et que cette petite est non seulement complémentaire de la grande mais la crée parfois, j'ai été fasciné par ce couple, qui a vécu une idylle de prison en prison avec en toile de fond la terrible période de 1940 à 1945.

En tant que dramaturge, je ne pouvais qu'être fasciné par cette superbe histoire d'amour si pleine de surprises, de rebondissements, de tendresse, d'espoir, de peur et de sensualité, bref si matière à théâtre. Les voici à présent sur scène, revivant leur passion à jamais.

Gérard Savoisien





*Christine Coquilleau*

© Christine Coquilleau



Un amour de Blum

# La distribution



## Jean-François Derec

*dans le rôle de Léon Blum*

Jean-François Derec débute à Grenoble dans la troupe de Georges Lavaudant dans les années 68, puis monte à Paris pour se lancer dans le café-théâtre, naissant à cette époque. À la télévision il se fait remarquer dans le *Théâtre de Bouvard* en 82, puis dans *La Classe* (en duo avec Guy Lecluyse), puis plus tard, avec Laurent Ruquier.

Sur scène, il invente son personnage de Gérard Bouchard, l'homme au bonnet rouge, (avec notamment son sketch fétiche *La messagerie rose*) dans : *Gérard Bouchard au Palais des glaces* puis dans *Gérard Bouchard, le retour*. Au théâtre il joue notamment dans *Nuit d'ivresse* (J. Balasko), *La Boutique au coin de la rue* (5 Molières au Théâtre Montparnasse), *Espèces menacées* (Ray Cooney), *La presse est unanime* (L. Ruquier), *La Dame de chez Maxim* (Théâtre des Variétés, mise en scène Francis Perrin).

Plus récemment, on a pu le découvrir dans son seul-en-scène *Le jour où j'ai appris que j'étais juif*, mis en scène par Georges Lavaudant (notamment au théâtre du Chêne Noir à Avignon, et au Théâtre Montparnasse à Paris). Il joue dans une cinquantaine de téléfilms, notamment *Clochemerle* et *La Pompadour*, dans lequel il joue Voltaire.

Il joue aussi dans une cinquantaine de films, entre autres *Marche à l'ombre* (M. Blanc), *Génial, mes parents divorcent !* (P. Braoudé), *Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes* (J-J. Zilberman).

Il a écrit plusieurs romans, notamment *De la survie en milieu hostile* (J-C. Lattès) et *Le jour où j'ai appris que j'étais juif* (Denoel).

Il a écrit également le scénario d'un film pour Patrick Chesnais *Celui qu'on attendait* (S. Avedikian) sorti en 2016.

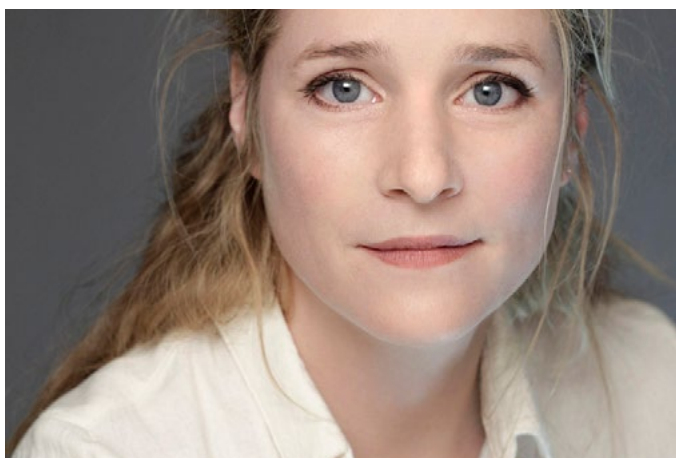


© Carole Bellaïche





# La distribution



## Natacha Régnier

*dans le rôle de Jeanne Reichenbach*

Actrice originaire de Bruxelles, Natacha Régnier fait partie de ces artistes du septième art à connaître une ascension rapide vers le succès. Il ne lui aura pas fallu plus de trois ans pour connaître la consécration avec *La Vie rêvée des anges* (prix d'interprétation au Festival de Cannes 1998, meilleure comédienne aux European Awards 1998 et César du meilleur espoir féminin en 1999).

L'année précédente, elle décrochait le prix Jean Carmet pour *Encore* de Pascal Bonitzer

Elle enchaîne alors les tournages à l'occasion desquels elle soutient souvent des premiers rôles. Natacha Régnier alterne premiers films et œuvres de réalisateurs confirmés. Affichant une prédilection pour les univers très personnels, comme ceux de Luc Bondy, Eugene Green ou encore Jane Birkin, elle collabore également avec Chantal Akerman, Lucas Belvaux. Emmanuel Bourdieu. Elle joue également sous la direction de Costa Gavras, François Ozon, Anne Fontaine, et dernièrement avec François Troukens et Jean-François Hensgens, Nicolas Bary et Saueil Tilman.

Au théâtre, *Vivre dans le feu* est l'occasion d'un premier grand rôle au théâtre en France. Suivront *Haïm – à la lumière d'un violon* mis en scène par Gérald Garutti et *La Double Mort de l'horloger* par Engel au Théâtre National de Chaillot.

Côté musique, Natacha Régnier a chanté *Le Concert* et *L'Échec* dans l'album de Yann Tiersen *L'Absent*, *Le Parapluie* de Georges Brassens dans l'album *Les Oiseaux de passage* et *L'Inconnu du grand magasin* dans l'album Elleson Paris.



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5 rue La Bruyère  
75 009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)