



Contact Diffusion

Amélie Bonneaux

a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

01 73 54 19 23

« La Chambre des merveilles » : une fabuleuse histoire de vie



Cette épopée familiale fait partie des pièces qui font du bien. Frédérique Toulet

Pour tenter d'arracher son fils de 13 ans du coma, Thelma décide de réaliser les vœux que ce dernier avait formulé dans son journal intime. Aller au Japon et s'y faire tatouer, faire un stage de foot, chanter en duo avec Cali, son chanteur préféré... toute une série de merveilles qu'il rêvait d'accomplir et qu'elle va vivre pour les lui raconter ensuite. Malgré leurs différends, sa mère à elle va l'accompagner et la soutenir. L'occasion pour Thelma, aussi, de réapprendre à vivre et à s'ouvrir à la rencontre...

En adaptant le roman solaire de Julien Sandrel, Jean-Philippe Daguerre nous embarque dans un récit drôle et touchant où l'anecdote touche au fondamental. Dans un décor tout en transparence, il conduit avec vivacité cette épopée familiale, nous offrant une belle montée d'émotion et de bonheur au final. Comme il en est des romans, il y a des pièces qui font du bien. Celle-ci en est une.

LE SPECTACLE DU JOUR THÉÂTRE ACTUEL

La Chambre des merveilles



Un bijou d'intelligence et de sensibilité. Photo Le DL/G.A-D.

C'est la dernière création de Jean-Philippe Daguerre – adaptation et mise en scène –, qui revient avec six pièces ! Sur un sujet délicat (Louis, un adolescent, bascule dans le coma après un accident stupide de skate), la pièce est un bijou d'intelligence et de sensibilité. La maman va tenter de ramener à la conscience ce fiston surdoué, incompris mais si attachant, par un défi un peu fou : réaliser elle-même chacun des souhaits que son fils rêvait d'accomplir, accompagnée de sa propre mère, aussi indispensable qu'insupportable ; sans oublier l'adolescente amie et son papa... Avec

des situations imprévisibles voire cocasses, on est entraîné dans un va-et-vient parfois déconcertant mais jubilatoire entre réel et imaginaire. Dans un décor d'une sobre élégance, vidéo et musique complètent un univers "habité" de présence. Bouleversant sans verser dans le pathos, délicat sans mièvrerie, interprété par des acteurs toujours parfaitement justes, ce spectacle est une réussite.

Geneviève ALLÈNE-DEWULF

Théâtre Actuel, à 19 h 40, durée 1 h 25. Du 7 au 30 juillet, relâche 10, 17, 24. Location au 07.89.74.54.00.



Après [Adieu Monsieur Haffmann](#) ou [Le petit coiffeur](#) (à retrouver également au festival d'Avignon cette année) , la nouvelle création de Jean-Philippe Daguerre est une adaptation du roman : La chambre des merveilles, à voir au théâtre Acutel

Que vous ayez-lu ou non de le roman de Julien Sandrel dont la pièce est adaptée, ne manquez pas cette Chambre des merveilles!

Le jeune Louis, 13 ans, a été renversé par un camion, alors qu'il roulait sur son skate. Tandis qu'il est plongé dans le coma, alors que les médecins ne sont guère optimistes sur ses chances de réveil, sa mère Thelma, va utiliser son journal intime pour tenter de le ramener à la vie. Il y avait listé toutes ses « merveilles », qu'il rêvait d'accomplir dans la vie, entre défis sportifs, rencontre avec Cali son chanteur préféré ou encore voyage au Japon. Thelma décide alors de réaliser tous ses rêves pour lui et de lui en raconter les moindres détails, avec la complicité de la grand-mère de Louis...

Vivre ainsi les rêves de son fils va l'entraîner dans plus d'une situation hilarante, de quoi offrir au spectateur quelques rires bienvenus entre deux moments d'émotion (en particulier quand le jeune Louis s'adresse directement au spectateur...). Et puis autour de cet axe principal de l'histoire, il est aussi question d'amour, de choix de vie et de quête identitaire...

Magali Genoud qui m'avait beaucoup fait rire dans [le Dindon](#) est ici très touchante dans le rôle de cette maman, tout comme Marie-Christine Letort (souvenirs de [Providence Neil LaBute Pierre Laville](#)) en énergique grand-mère soixante-huitarde très proche de son petit-fils et qui retrouve une complicité perdue avec sa fille. La mise en scène est très rythmée, c'est une adaptation vraiment très réussie du roman de Julien Sandrel !

On ne quitte pas *La chambre des merveilles*

12 juillet 2022

Disons-le tout de suite, le roman de **Julien Sandrel** appartient à la littérature Feel-Good. C'est-à-dire des livres qui aident à prendre de la distance avec des éléments tragiques de la vie. Des romans qui font du bien au moral et surtout qui se terminent toujours bien ! Ce best-seller raconte l'histoire d'un môme de 13 ans qui, après avoir été renversé par un camion, se retrouve dans le coma. Les médecins sont pessimistes. Sa mère décide alors, pour le stimuler, d'accomplir la liste de choses qu'il rêvait de faire et de les lui raconter.

La vie à tout prix

L'adolescence est une période autant compliquée pour les gamins que pour les parents ! Louis vient de tomber amoureux pour la première fois. Ça chamboule les hormones et la patience ! Il aimerait bien en parler avec sa mère qui n'a jamais le temps de l'écouter, toujours pressée ! Thelma se fait dévorer par le travail et surtout, par son désir, d'être l'antithèse de sa mère. Personnellement, ce sont ses rapports fille-mère, très bien perçus par l'adaptation de **Daguerre**, qui m'ont fortement touchée. Un miroir dans lequel beaucoup d'entre nous vont se retrouver ! L'accident de Louis va réparer cette mésentente et rapprocher ces deux femmes.



Comme on l'aime le duo formé par la formidable **Magali Genoud** (Thelma) et l'épatante **Marie-Christine Letort** (la mère). Dans une grande complicité, elles passent du rageur, *je t'aime moi... non plus*, au tendre, *je t'aime comme tu es*. Si elles ont des divergences de points de vue sur à peu près tout, elles s'accommodent dès qu'il est question de Louis. Il est l'homme de leur vie. **Théophile Baquet** est exceptionnel dans ce rôle ! La lignée des **Baquet** n'est pas près de s'éteindre. Ce jeune comédien ira loin !

Tous ensemble !



L'accident de son fils oblige Thelma à s'ouvrir, à réapprendre à s'occuper d'elle et ainsi des autres. **Magali Genoud** campe très solidement les transformations d'une femme qui s'était construite une carapace. **Juliette Behar**, **Jean Aloïs Belbachir** et **Romain Lagarde**, dans une grande justesse, incarnent les autres personnages qui vont contribuer au rétablissement de Louis. Comme elle est belle la scène du réveil !

Jean-Philippe Daguerre signe à nouveau un très beau spectacle. Son adaptation est judicieuse et efficace. Sa mise en scène l'est tout autant. Les tableaux s'enchaînent dans un tourbillon sans fin. Il sait raconter des histoires ! Il nous transporte, entre rires et larmes dans cette ode à la vie qui fait un bien fou !

Marie-Céline Nivière



La Chambre des merveilles

***La chambre des merveilles* est, tout d'abord, un best seller de Julien Sandrel, lu par plus de 250 000 lecteurs en France et partout dans le monde. Une histoire d'une tendresse infinie, pleine d'ondes positives.**

Louis, 13 ans, est dans le coma depuis qu'il s'est fait renverser par un camion. Sa mère Thelma qui a découvert sous son lit un journal intime dans lequel il compilait toutes ses « merveilles », décide d'accomplir ses rêves...

Qui de mieux que Jean-Philippe Daguerre pour adapter ce roman au théâtre ?

Celui qui depuis plus de 20 ans, nous fait rêver avec ses spectacles jeunes et grands public où l'émotion et la poésie sont toujours étroitement liées.

« De situations cocasses voire loufoques, en rencontres inattendues, Thelma va vivre des journées incroyables »

Avec une scénographie très simple, mais aussi très ingénieuse de Juliette Azzopardi et Jean-Benoît Thibaud, une super musique de Cali et Olivier Daguerre, ce spectacle sensible et réjouissant, nous remplit de joie et d'espoir et nous entraîne dans une aventure humaine bouleversante.

Une ode à la vie

Avec de formidables comédiens - Théophile Baquet est une très jolie découverte - cette chambre des merveilles porte parfaitement bien son nom et mêle de façon très juste et très subtile, le réalisme, la poésie, l'émotion et le sourire, sans jamais tomber dans l'outrance ou le mélodrame trop appuyé. Avis de Foudart ♡ ♡ ♡ ♡

LA CHAMBRE DES MERVEILLES

Ode à la vie



Au théâtre de l'Actuel à 19h40 (relâches les 10, 17 et 24 juillet)

Thelma élève seule son fils Louis, adolescent surdoué débordant d'énergie. Louis reproche à sa mère d'être trop dévouée à son travail : elle répond à son patron même le week-end, il sort alors de la maison hors de lui et là c'est le drame. Il se fait percuter par une voiture et tombe dans le **coma**. Effondrée, Thelma découvre le journal intime de son fils : le carnet des merveilles dans lequel il écrit les rêves qu'il veut accomplir. Aidée de sa mère, les deux femmes vont réaliser les merveilles de Louis et lui raconter en espérant qu'il se réveille de son coma. Bienvenue dans la **Chambre des Merveilles**...

Une mise en scène de **Philippe Daguerre** qui adapte le best-seller de **Julien Sandrel** sur la scène du Théâtre Actuel. Il fait le choix d'utiliser beaucoup de projections, ce qui est une réussite. Les décors sont donc mouvants et aident à la narration. Théophile Baquet incarne avec sincérité Louis qui lui donne vie même dans son lit d'hôpital. Une **belle justesse du corps**, qui respire et qui sublime cet état transitionnel entre la vie et la mort. Un beau parti pris de la part du metteur en scène qui unit l'âme et la chair.

La magie du théâtre dépasse ici pour moi, celle du cinéma, car sans artifice on laisse le spectateur s'imaginer l'esprit du jeune homme lui parler. Il y a de très jolis tableaux dans cette pièce, et notamment des scènes d'hôpital. J'ai été très touchée par le jeu de Juliette Behar qui incarne plusieurs rôles dont celui de l'infirmière et l'amoureuse de Louis.

Sa douceur contraste avec sa vitalité débordante : un bonheur pour les yeux et le cœur. Trouver dans le corps et dans l'énergie le moyen de passer d'une jeune femme à une petite fille : le **véritable art** d'être comédien. Chapeau au duo mère fille Marie-Christine Letort et Magali Genoud, qui fait vivre toute la complexité du rapport filiale.

J'ai beaucoup rit mais surtout beaucoup pleuré. Je ne connaissais pas l'œuvre de Julien Sandrel, et j'ai été surprise de la **richesse des sujets** abordés. On retrouve dans cette histoire l'idée d'accomplissement de soi et de ses rêves sur fond d'abandon et de lâcher-prise. Le **deuil** est aussi omniprésent dans la pièce : faire le deuil d'une époque, de rapports entre les êtres, de son enfance et parfois de ses aspirations.

Cette pièce nous rappelle que la vie n'est qu'une **parenthèse fugace** à l'échelle du monde et qu'il faut dévorer chaque instant qui nous est donné de vivre. Vivre pleinement et entièrement avec les gens qui nous aiment, ne jamais cesser de leur dire et de partager avec eux la moindre parcelle de vie, la moindre seconde qu'il nous est accordé de traverser. Elle nous met en évidence la **notion de partage** des envies et de réalisations de ses plus grands désirs : la vie est un **voyage**.

Et vous, avec qui avez-vous décidé de le partager ?

La Provence

Fils et petit-fils de, mais pas que **Théophile Baquet joue au Théâtre actuel**

Dans la grande famille du spectacle vivant, il en est qui perpétue les lignes droites dans un baquet de Formule 1.

Petit-fils du grand violoncelliste et acteur Maurice Baquet, fils du comédien Grégori Baquet (deux artistes qui ont marqué de leur empreinte le Off d'Avignon), Théophile Baquet (tee-shirt rouge sur la photo) est actuellement à l'affiche de *La chambre des merveilles*. Dans cette pièce programmée au Théâtre actuel (19 h 40) et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, ce comédien plein d'avenir campe Louis, dans le coma depuis qu'il s'est fait renverser par un camion. Or, il a écrit dans un journal intime les rêves qu'il souhaitait accomplir. Cerise sur le plateau : Théophile Baquet joue dans le théâtre où son père interpréta à sa création *Adieu monsieur Haffmann*.

/ PHOTO CH.M.



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com