



En tournée
Saison 2023-2024

Atelier Théâtre Actuel

Paris - Opéra
La Pépinière
théâtre

TPA EP
Associés et
Producteurs
Associés

**Le comble
de la vanité**

Assistance à la mise en scène Sabrina Pail. Scénographie Emmanuel Charles. Costumes Isabelle Mathieu. Lumière François Levesque. Musique Pierre-Antoine Durand

Une coproduction La Pépinière Théâtre. Elise Lise. Sébastien Prod. Atelier Théâtre Actuel et Madak

de Valérie Fayolle. Mise en scène Ludivine de Chasteney avec Virginie Pradal, Mikaël Chirinian, Julie Farenc, Cécile Rebboah, David Talbot

prode blue line ESMAES

Diffusion
Jack-Olivier Laffay
01 73 54 19 34
jo.laffay@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

présente

une production de **La Pépinière Théâtre,**

en coproduction avec **Atelier Théâtre Actuel, Blue Line, Sésam'Prod, Madoky**

Le Comble de la vanité

Un texte de **Valérie Fayolle**

Mise en scène **Ludivine de Chastenet**

Avec

Mikaël Chirinian

Julie Farenc

Virginie Pradal

Cécile Rebboah

David Talbot

Décors **Emmanuel Charles**

Lumières **François Leneveu**

Musique **Pierre-Antoine Durand**

Costumes **Isabelle Mathieu**

Assistante à la mise en scène **Sabrina Paul**

À partir de 12 ans





© François Fonty

Une comédie joyeusement macabre !

Un testament et un objet inattendu trouvé au fond du grenier vont venir bouleverser l'équilibre vacillant d'une famille bien sous tous rapports. Quand la mère, les deux frères, la sœur et la belle-sœur se retrouvent coincés dans la maison familiale, rien ne se passe comme prévu ! Quand les parents ne règlent pas leurs problèmes ils les lèguent...

Dans cette comédie joyeusement macabre, « le comble de la vanité » serait de croire que l'on peut échapper aux liens du sang...

[Voir la bande-annonce](#)



© François Fonty



Valérie Fayolle

Texte

Le Comble de la vanité est sa première pièce de théâtre publiée chez Hello Editions.

Elle a également écrit un roman *Km930* à paraître chez Plon en 2023, une comédie musicale en cours de montage et plusieurs textes de chansons interprétés par des artistes comme Alpha Blondy ou Sheila.

Elle a créé Le Paris des Arts, l'émission culturelle de France 24 dont elle assure la présentation et la rédaction en chef.

En 2006, elle a ouvert l'antenne de la Chaîne d'Information Internationale en y présentant le tout premier Journal. C'était après avoir passé dix ans à TF1 où elle a été reporter pour les journaux télévisés et réalisatrice de magazines d'information.



Ludivine de Chastenet

Mise en scène

Ludivine de Chastenet est comédienne à l'écran comme à la scène, cela lui vaut d'ailleurs deux nominations aux Molières !

Comédienne mais pas seulement... La mise en scène jalonne son parcours depuis toujours. Elle co-met en scène, notamment, *Fallait pas le dire* avec Evelyne Bouix et Pierre Arditi (spectacle nommé 3 fois aux Molières 2022).

Ludivine est également productrice. Matrioshka, société de production qu'elle a créée il y a maintenant sept ans avec son amie et associée Salomé Lelouch, développe et produit leurs propres spectacles ainsi que leurs artistes « coup de cœur » .

Vous l'aurez compris, pour Ludivine, travailler main dans la main avec les producteurs, les comédiens et bien sûr les auteurs est son fil rouge.

Le Comble de la vanité en est le parfait exemple.





© François Fonty



La production



La Pépinière a d'abord été un théâtre dédié aux revues. Arletty s'y est produite dans les années 1920 avant que la salle ne soit transformée en cinéma de 1935 à 1940. Redevenu un théâtre, en 1942, sous son nom initial de « Théâtre de la Potinière », il s'est longtemps fait une spécialité des comédies et autres vaudevilles.

Depuis 1993, alternant théâtre musical et théâtre de recherche, La Pépinière s'est taillé une place à part dans le paysage théâtral parisien : celle d'un lieu révélateur de talents. Pas étonnant quand on sait que c'est ici que, depuis 40 ans, Jean-Laurent Cochet, célèbre acteur-pédagogue, y prodigue ses cours d'art dramatique...

En 2008, Caroline Verdu, Antoine Coutrot et Emmanuel de Dietrich ont repris ce lieu. Depuis 2018 Caroline Verdu continue d'y pratiquer une politique de création avec à ce jour plus de 30 spectacles et des artistes comme François Morel, Patrice Kerbrat, Daniel Pennac, Yann Collette, Olivier Saladin, Nicolas Bedos, Mélanie Laurent, Jérôme Kircher, Romane Bohringer, Olivier Marchal, Bruno Wolkowitch, Jean-Laurent Cochet, Judith Magre, Nicolas Briannon, Pierre Richard, Michel Dussarat, Juliette, Warren Zavatta, Bruno Salomone, Clémence Poésy, Jean-François Balmer, Didier Bénureau, Stéphane Guillon...



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



La production



Blue Line : plus de trente ans d'existence !
Tout a commencé autour du Jazz à la fin de l'année 1986. Progressivement, Blue line s'est tournée vers les Musiques du monde en collaborant avec entre autres Manu Dibango, Idir, Souad Massi, Daby Touré, Flavia Coleho mais aussi vers la chanson française, avec les Wiggles, Volo, Joyeux Urbains, Zebda, Chloé Lacan, Karimouche etc... Depuis 2008, Blue Line s'investit aussi dans le milieu du cirque contemporain en collaborant avec la compagnie canadienne les 7 Doigts dont les spectacles *Traces*, *Loft*, *Psy*, *La Vie* et *Cuisine & Confessions* font le tour du monde. Producteurs pionniers dans ce domaine, Blue Line intègre petit à petit de nouveaux spectacles de cirque, mais aussi de théâtre musical et autres formes « étonnantes » en accueillant des compagnies telles que Les Françaises, Cirque Le Roux ou encore Pockemon Crew : compagnies dont les multiples représentations à Bobino sont un véritable succès !

ainsi que
MADOKY



Sésam' Prod est une jeune association née, en 2018, de la passion de sa présidente pour le théâtre et la production de spectacles vivants. Attirée par les créations audacieuses, c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers ZD Productions et ATA, avec qui elle produit, pour le Festival Avignon Off 2018, le spectacle de danse *Tzigane !*, m.e.s. par Johanna Boyé.

La même année, Sésam' Prod participe activement à la production de *Mademoiselle Molière* (Molières 2019 : nomination pour le Spectacle privé), de Gérard Savoisien et mise en scène par Arnaud Denis, avec Anne Bouvier (Molière de la Comédienne) et Christophe de Mareuil.

Sésam' Prod, dans son envie de diversifier ses spectacles, coproduit en 2019 pour Avignon le Off notamment *Les Filles aux mains jaunes* m.e.s. Johanna Boyé, *Des plans sur la comète*, écriture et m.e.s. de Tristan Petitgirard (Molière du metteur en scène pour *La Machine de Turing*), *Marie des Poules*, *Gouvernante chez George Sand*, de Gérard Savoisien mes par Arnaud Denis, avec Béatrice Agenin et Arnaud Denis. *Marie des poules* obtient après sa reprise au Petit Montparnasse en 2020 les Molières du Spectacle privé et de la Comédienne.

Sésam' Prod fait également partie de la production de *La Souricière* d'Agatha Christie, m.e.s. par Ladislas Chollat à La Pépinière. Molière de la Révélation masculine pour Brice Hillairet.

Fabio Marra (auteur et metteur en scène de *Ensemble*, Molière de la Comédienne pour Catherine Arditi) fait appel, en 2020, à Sésam' Prod pour coproduire sa nouvelle pièce *Un pas après l'autre*.



© François Fonty

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com