

FICHE TECHNIQUE « *Carnet de la dernière Pluie* » (17/02/2023)

Théâtre du
Rond-Point



29 NOVEMBRE – 18 DÉCEMBRE, 20H30

CRÉATION
**CARNET
DE LA DERNIÈRE PLUIE**

LECTURE INCONGRUE DE JEAN-MICHEL RIBES

ÉCRITURE, MISE EN VOIX ET INTERPRÉTATION **JEAN-MICHEL RIBES**

RÉSERVATIONS THEATREDURONDPOINT.FR - 01 44 95 98 21

Une pièce de Jean Michel RIBES
Mise en scène de Jean Michel RIBES
Eclairage : Hervé COUDERT
Son : Guillaume DUGUET

Contacts

Production tournée:

Atelier Théâtre Actuel
5 Rue la Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 94

Directeur Technique :

Thibault PETIT
01 73 54 19 20
06 83 84 05 65
t.petit@atelier-theatre-actuel.com

Responsable Technique :

Aurélie BESSARD
01 73 54 19 19
a.bessard@atelier-theatre-actuel.com



Régisseur général de tournée :
En cours

Administrateur de tournée :
En cours

Préambule

- Cette fiche technique, constituée de 9 pages (7 pages +2 page plan de feu et de patch), est la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre d'accueil et notre régisseur. - Les demandes techniques sont adaptables suivant les lieux et les plannings. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.
- Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des - différents points d'accroche sur scène et en salle + le plan d'implantation du système de sonorisation de la salle + la capacité d'accueil du public.
- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante d'environ 22°C dès l'arrivée de notre équipe technique.
- Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.
- Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Informations générales

- « **Carnet de la Dernière Pluie** » est un spectacle théâtral mis en scène par Jean Michel RIBES.
Durée 1h15 mn sans entracte.
- L'équipe de tournée est composée de **2 artistes, 1 administrateur de tournée, 1 régisseur général (lumière et son).**
- Spectacle nécessitant un système d'éclairage, de sonorisation et de vidéo. S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment des répétitions et de la représentation.
- Les régies son, lumière et vidéo sont en salle, prévoir alors un espace réservé avant l'ouverture des locations.
- **Le pré-montage lumière, plateau et son doit être terminé pour l'arrivée des régisseurs de la tournée.**
- Prévoir l'accès au théâtre pour le chargement et le déchargement et à proximité du théâtre un stationnement pour une voiture.
- L'ensemble des consommables (gélamines et filtres, gaffer aluminium noir, adhésif tapis de danse, gaffers, blackfoil, etc.) est fourni par le théâtre d'accueil.
- **L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de la production.**

Sécurité

- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- Le bon déroulement du spectacle est placé sous la responsabilité de l'organisateur.
- La direction de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.
- Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses et aux loges en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.

Loges

Prévoir 2 loges individuelles + 1 loge production. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes, douches et serviettes de bain.

Lave linge – Sèche linge – fer et table à repasser (utilisés par l'habilleur(se) du théâtre)

Catering

Prévoir un catering pour 3 personnes dès l'arrivée de nos équipes: Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées, fruits de saison, pain, crudités, salades composées, fromage et charcuterie (Produits locaux de préférence).

Sur scène, pendant le montage, la répétition et les représentations, prévoir des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

Personnel technique d'accueil nécessaire

- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes toute la journée de travail (déchargement – montage – réglage – représentation – démontage – chargement) et sur l'ensemble des représentations du spectacle.

1 régisseur(se) général(e) - 1 régisseur(se) plateau – 1 machinistes - 1 cintrier(ère) (si nécessaire) - 1 régisseur(se) lumière - 1 électriciens(nes) - 1 régisseur(se) son - 1 habilleur(se) pour l'entretien des costumes (réparations éventuelles, lavage, séchage et repassage) l'après-midi et jusqu'au début du spectacle pour intervenir en cas de problème lors de l'habillage des artistes + 1 service par représentation supplémentaire.

- La fonction de régie générale peut être assurée par le(a) régisseur(se) plateau, lumière ou son. Si les techniciens(nes) sont polyvalents et participent au déchargement, montage, démontage et chargement du décor, la présence de 4 techniciens(nes) machinistes et électriciens(nes) n'est pas obligatoire, seul 2 suffisent. Prévoir alors au minimum 5 techniciens(nes) et régisseurs(ses) d'accueil (selon fonctions, attributions et compétences) + 1 cintrier(ère) si besoin + 1 habilleur(se)

Planning

Le pré-montage lumière, vidéo, son et boîte noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.

Sauf accord oral entre Atelier Théâtre Actuel et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés. De plus, ils ne tiennent pas compte des éventuelles contraintes d'accès entre le camion et le plateau.

Planning type pour une représentation à 20h30. Pour une représentation avant 19h, prévoir un service la veille :

Horaires	Description	Régisseur(se) général(e)	Régisseur(se) plateau	Machinistes	Cintrier(ère)	Régisseur(se) lumière	Electriciens(nes)	Régisseur(se) son	Habilleur(se)
9h-12h30	Déchargement Montage décor Début réglage lumière	1	1	1	1	1	1	1	
12h30 – 14h	Pause déjeuner								
14h-17h	Fin réglage lumière Vérification conduite	1	1		1	1	1		
	Entretien costumes								1
17h-18h	Réglage son	1	1		1	1		1	
	Entretien costumes								1
18h-19h30	Raccord	1	1			1			
	Accueil artistes								1
19h30-20h	Nettoyage sol plateau	1	1			1			
	Habillage								1
20h-20h30	Entrée Public	1	1			1			
	Habillage								1
20h30 – 22h	Représentation	1	1			1		1	
22h-23h30	Démontage Chargement	1	1	1	1		1		

Ce planning met en valeur un ensemble de compétences. Selon le fonctionnement dans votre salle, ce spectacle peut se monter avec au minimum une équipe polyvalente de 2 personnes pour le déchargement montage, réglage, encodage sur toute la journée sans compter le régisseur général. Après la représentation, sur les 2 personnes nécessaire au démontage, 2 personnes minimum doivent être dédié au démontage et chargement du décor.

Plateau

Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe de déchargement.
L'ensemble du matériel scénique est fourni par le théâtre d'accueil.

Dimensions minima : Ouverture du cadre 6m - Hauteur du cadre 3m - Largeur de mur à mur 6m
- Profondeur de scène 6m - Hauteur sous gril 3m

Draperie :

- 3 frises noires – 3 jeux de 2 pendrillons noirs à l'italienne - 1 rideau de fond noir – Rideau d'avant-scène + frise d'Arlequin



Porteuses : minimum de 4 perches lumières + porteuse ou passerelle d'éclairage de face – 5 perches draperie

Sol : Uniforme et noir

Le décor n'inclus pas de sol, le plancher du plateau est donc à vue durant le spectacle.

Si le sol n'est pas uniforme et noir, prévoir un tapis de danse noir (installé et scotché avant l'arrivée du régisseur), le décor sera monté par-dessus.

Divers :

- Nacelle pour les réglages, adaptée à la hauteur des porteuses ou du gril.
- Prévoir un nettoyage du sol de la scène à l'eau claire avant l'entrée public.
- Prévoir deux escaliers scène-salle en bord de scène : 1 à cour et 1 à jardin

Décor demandé à la salle :

- 2 chaises noires
- et
- 2 tables de bar avec nappe noire



Régie

De face avec une bonne visibilité et bonne écoute de la scène.

Prévoir une table pour 1 ordinateur + 1 console son + 1 console lumière + éclairage d'appoint

Son et lumière impérativement à côté (1 seul régisseur en exploitation)

Un retour son en régie est indispensable si l'écoute est mauvaise.

Costumes

Le spectacle arrive avec les costumes nécessaires, un entretien est à prévoir avant l'arrivée des comédiens.

Demande à la salle :

- Un lave-linge, un sèche-linge, une table à repasser avec une presse, nécessaire de couture etc pour le travail de l'habilleuse du théâtre.
- Une personne à l'entretien des costumes sérieuse et compétente
- Vérification avant chaque représentation de l'état des boutons, fermeture éclair, etc
- Un pressing est possible.

Ce que nous apportons :

Le spectacle est composé de 2 comédiens ayant deux costumes complets chacun, qui seront utilisés pour une représentation.

Attention beaucoup de ces costumes sont fragiles, merci de bien vous référer au carnet d'entretien avant les lavages.

Son

Diffusion de bande son.

Fourni par le théâtre d'accueil :

- Un système de diffusion façade et retours adapté à la salle. Retour sur pied en coulisse avant-scène cour et jardin.
- **2 micros cardioïdes de type MK4 sur petit pied à mettre sur la table**
- Console son type Yamaha O1V ou X32 ou M32
- Câblage pour brancher une carte son 4 voies (jack) vers la console
- Un poste d'intercommunication entre régie plateau cour et jardin - régie lumière/son.

Si la salle a une jauge supérieure à 400 places et en fonction de l'acoustique et des habitudes du lieu, prévoir un système de sonorisation d'ambiance pour soutien acoustique. C'est le régisseur son du lieu qui assurera le calage du système son et le mixage.

Merci d'éviter de faire les essais de son pendant les réglages lumière.

L'envoi des sons se fait depuis un ordinateur MAC + logiciel Ableton Live fournis par le spectacle.

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum.

Le pla de feu est un plan idéal, de nombreux changement peuvent être réalisé en adaptation avec les projecteurs disponible dans votre lieu.

Liste de matériel :

Projecteurs :

Projecteur :	Rampe LED RGBW	Fresnel 5KW	Découpe 614sx	PAR CP62	PAR LED RGBW
Nombre :	8	3	5	6	17

Gradateurs : Utilisation de 12 Gradateurs 2kW et 3 gradateurs 5kW (sans compter l'éclairage de la salle)

Jeu d'orgue : Un jeu d'orgue à mémoires / séquenceur / cross-fader / temporisation / patch numérique etc... type EOS. Le régisseur du théâtre doit maîtriser parfaitement le jeu d'orgue.

Utilisation de 500 circuits + 1 pour l'éclairage salle.

Utilisation d'1 univers DMX

Eclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie lumière.

Eclairage de coulisse :

Services bleus sur direct en coulisse cour et jardin (+ éclairage à cour et jardin sur miroir pour changement rapide) + circulation derrière rideau de fond de scène.

Consommable : Gaffeur

Aluminium pour les réglages lumière

Plans de feu : ci-joint

Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de remettre une feuille de patch au régisseur de tournée à son arrivée.

Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil (Référence chez Lee Filter – diffuseurs (#) chez Rosco)

En adaptation avec le régisseur de tournée.

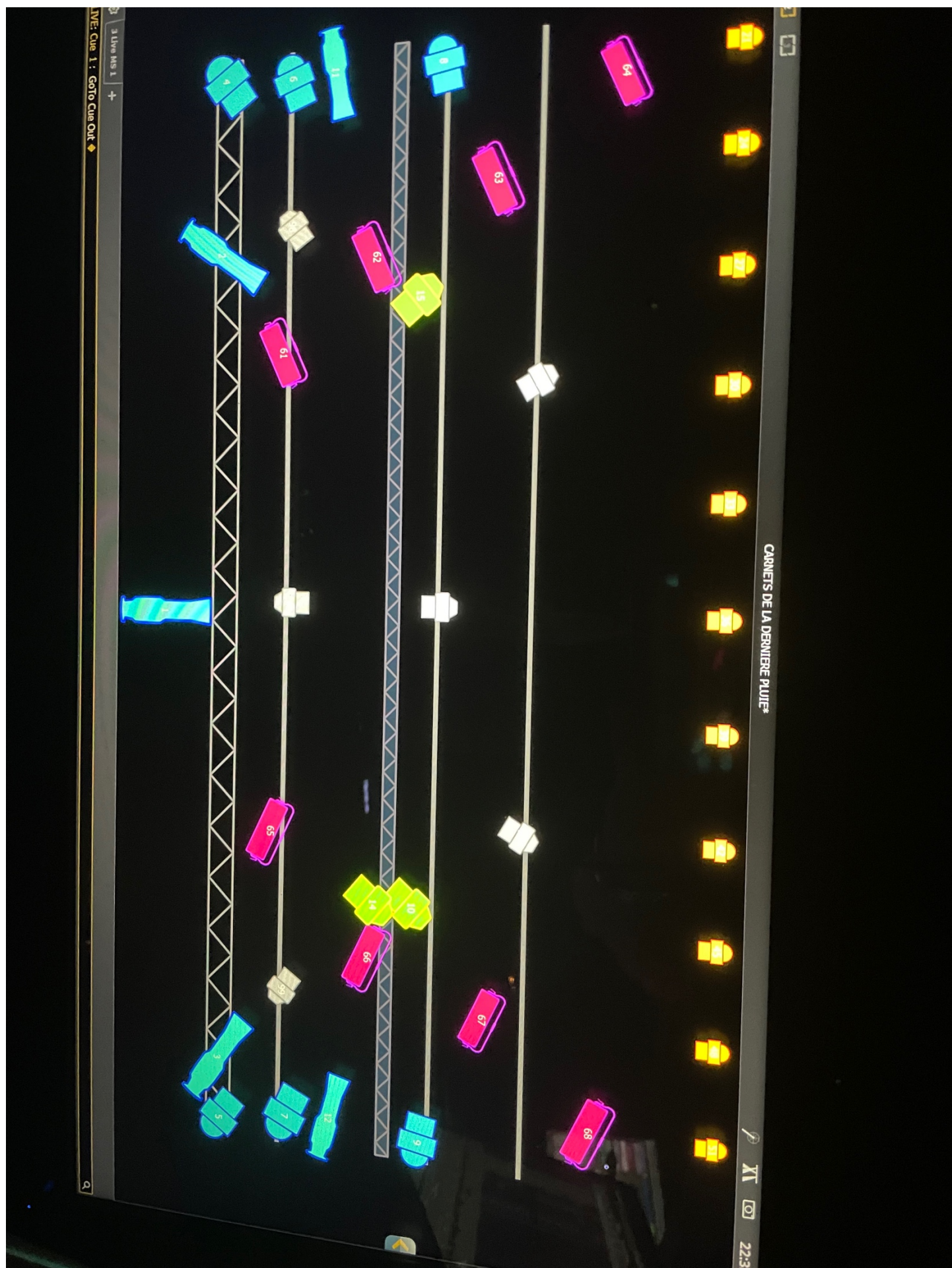
Divers :

Prévoir 2 Pieds de projecteur de h : 2m (type wind-up), 20 platines de sol (en fonction du type de lyre des PAR Led).

Eclairage de travail : S'assurer du bon fonctionnement des services au plateau et des éclairages de la zone de travail accès décor pour les déchargement et chargement.



Plan de feu type / spectacle « *Carnet de La dernière Pluies* »



Feuille de patch (à compléter) / spectacle « *Carnet de la Dernière Pluie* »

A remettre complétée au régisseur de tournée

N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer	N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer
1		26	
2		27	
3		28	
4		29	
5		30	
6		31	
7		32	
8		33	
9		34	
10		35	
11		36	
12		37	
13		38	
14		39	
15		40	
16		41	
17		42	
18		43	
19		44	
20		45	
21		46	
22		47	
23		48	
24		49	
25		Salle (100)	