

FICHE TECHNIQUE Je ne cours pas, je vole ! (2021.08.31)



Une pièce de Elodie MENANT
Mise en scène de Johanna BOYE

Eclairage : Cyril MANETTA
Décor : Camille DUCHEMIN

Costume : Marion REBMANN

Création sonore / musiques : Mehdi BOURAYOU

Contacts

Production tournée:

Atelier Théâtre Actuel
5 Rue la Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 94

Directeur Technique :

Thibault PETIT
01 73 54 19 20
06 83 84 05 65
t.petit@atelier-theatre-actuel.com

Responsable Technique :

Aurélien BESSARD
01 73 54 19 19
a.bessard@atelier-theatre-actuel.com



Régisseur général de tournée :

Arnaud BILHEUDE
06 33 76 21 96
arnaud.bilheude@gmail.com

Administrateur de tournée :

(ne se déplace pas en tournée)
Carole DUPRE
06 18 36 38 21

c.dupre@atelier-theatre-actuel.com

Préambule

- Cette fiche technique, constituée de 9 pages (6 pages + 2 pages plan de feu et feuille de patch), est la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre d'accueil et notre régisseur. - Les demandes techniques sont adaptables suivant les lieux et les plannings. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.
- Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des - différents points d'accroche sur scène et en salle + le plan d'implantation du système de sonorisation de la salle + la capacité d'accueil du public.
- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante d'environ 22°C dès l'arrivée de notre équipe technique.
- Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.
- Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Informations générales

- « Je ne cours pas je vole » est un spectacle théâtral mis en scène par Johanna BOYE.
- Durée 1h15mn sans entracte.**
- L'équipe de tournée est composée de **6 artistes, 1 régisseur général (lumière et son).**
- Spectacle nécessitant un système d'éclairage et de sonorisation. S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment des répétitions et de la représentation.
- Les régies son, lumière et vidéo sont en salle, prévoir alors un espace réservé avant l'ouverture des locations.
- **Le pré-montage lumière, plateau et son doit être terminé pour l'arrivée des régisseurs de la tournée.**
- Prévoir l'accès au théâtre pour le chargement et le déchargement et à proximité du théâtre un stationnement pour un camion 20m³ : L : 6.60m - l : 2.10m - h : 3.40m ainsi que, le cas échéant, pour une voiture.
- L'ensemble des consommables (gélamines et filtres, gaffer aluminium noir, adhésif tapis de danse, gaffers, blackfoil, etc.) est fourni par le théâtre d'accueil.
- **L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de la production.**

Sécurité

- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- Le bon déroulement du spectacle est placé sous la responsabilité de l'organisateur.
- La direction de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.
- Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses et aux loges en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.

Informations particulières

- Utilisation de machine à brouillard pendant le spectacle. Prévoir de réduire au plus bas la ventilation et la climatisation durant les réglages lumière, répétitions et représentations afin d'éviter les volutes de fumée et permettre un brouillard homogène.

Configurer les détecteurs incendie en mode approprié afin qu'ils ne se déclenchent pas.

Prendre les mesures compensatoires adéquates et faire les demandes d'autorisation nécessaires.

Personnel technique d'accueil nécessaire

- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes toute la journée de travail (déchargement – montage – réglage – représentation – démontage – chargement) et sur l'ensemble des représentations du spectacle.

1 régisseur(se) général(e) - 1 régisseur(se) plateau – 2 machinistes - 1 cintrier(ère) (si nécessaire) - 1 régisseur(se) lumière - 2 électriciens(nes) - 1 régisseur(se) son - 1 habilleur(se) pour l'entretien des costumes (réparations éventuelles, lavage, séchage et repassage) l'après-midi et jusqu'au début du spectacle pour intervenir en cas de problème lors de l'habillage des artistes + 1 service par représentation supplémentaire.

- La fonction de régie générale peut être assurée par le(a) régisseur(se) plateau, lumière ou son.

Si les techniciens(nes) sont polyvalents et participent au déchargement, montage, démontage et chargement du décor, la présence de 4 techniciens(nes) machinistes et électriciens(nes) n'est pas obligatoire, seul 2 suffisent. Prévoir alors au minimum 5 techniciens(nes) et régisseurs(ses) d'accueil (selon fonctions, attributions et compétences) + 1 cintrier(ère) si besoin + 1 habilleur(se) (consulter le régisseur général de tournée afin de savoir si l'habilleuse doit être présente dès le matin en cas d'enchaînement de dates.)

Planning

Le pré-montage lumière, vidéo, son et boîte noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.

Sauf accord oral entre Atelier Théâtre Actuel et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés. De plus, ils ne tiennent pas compte des éventuelles contraintes d'accès entre le camion et le plateau.

Planning type pour une représentation à 20h30. Pour une représentation avant 19h, prévoir un service la veille :

Horaires	Description	Régisseur(se) général(e)	Régisseur(se) plateau	Machinistes	Cintrier(ère)	Régisseur(se) lumière	Electriciens(nes)	Régisseur(se) son	Habilleur(se)
9h-12h30	Déchargement Montage décor Début réglage lumière	1	1	2	1	1	2	1	
12h30 – 14h	Pause déjeuner								
14h-17h	Fin réglage lumière Vérification conduite	1	1		1	1	2		
	Entretien costumes								1
17h-18h	Réglage son	1	1		1	1		1	
	Entretien costumes								1
18h-19h30	Raccord	1	1			1			
	Accueil artistes								1
19h30-20h	Nettoyage sol plateau	1	1			1			
	Habillage								1
20h-20h30	Entrée Public	1	1			1			
	Habillage								1
20h30 – 22h	Représentation	1	1			1		1	
22h-23h30	Démontage Chargement	1	1	2	1		2		

Loges

Prévoir 6 loges individuelles + 1 loge régie et administration. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes, douches et serviettes de bain.

Lave linge – Sèche linge – fer et table à repasser (utilisés par l'habilleur(se) du théâtre)

Catering

Prévoir un catering pour 7 personnes dès l'arrivée des artistes: Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées, fruits de saison, pain, crudités, salades composées, fromage et charcuterie (Produits locaux de préférence). Merci de faire attention au information sur les contenant, présence dans l'équipe de personnes végétariennes, allergique au arachide, intolérante au lactose et au gluten.

Sur scène, pendant le montage, la répétition et les représentations, prévoir des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

Plateau

Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe de déchargement.
L'ensemble du matériel scénique est fourni par le théâtre d'accueil.

Dimensions minima : Ouverture du cadre 9m - Hauteur du cadre 4,5m - Largeur de mur à mur 10m - Profondeur de scène 7m - Hauteur sous gril 5m

Draperie :

- 3 frises noires – 3 jeux de 2 pendrillons noirs à l'italienne - 1 rideau de fond noir – Rideau d'avant-scène + frise d'Arlequin

Porteuses : minimum de 8 perches lumières + porteuse ou passerelle d'éclairage de face – 7 perches draperie



Sol : Uniforme et noir

Le décor n'inclus pas de sol, le plancher du plateau est donc à vue durant le spectacle.
L'organisateur s'engage à fournir un tapis de danse noir scotché, sur tout le plateau, le décor sera monté par-dessus.

Divers :

- Nacelle pour les réglages, adaptée à la hauteur des porteuses ou du grill.
- A cour et à jardin en coulisse : 1 table à accessoires + 4 chaises + 2 portants + 1 miroir avec éclairage pour changement rapide
- Prévoir un nettoyage du sol de la scène à l'eau claire avant l'entrée public.
- Prévoir deux escaliers scène-salle en bord de scène : 1 à cour et 1 à jardin

Décor : (Classé M1, PV sur demande)

° Apporté par la compagnie :

- Une patience (ouverture à la greque) entre 8m et 11m, cette patience doit impérativement se situer à 4,83m de hauteur. Fournir le sous-perchage en conséquence si les perches ne sont pas motorisées
- Un rideau de fond noir sur la patience
- 1 rideau de fond
- 7 praticables (4 de 140/70 h :40cm et 3 de 200/80 h de 40cm)

° Ce que nous demandons à la structure d'accueil :

- 3 rouleaux de tapis de danse bleu (réf : ADVANCE code BS AT8BL50)
- 1 canons à confettis (Référence Pyro Folies : P04978G Canon lanceur 30 cm manuel : Confettis OR 20x50 mm, **ces confettis sont ignifugés**)

Régie

De face avec une bonne visibilité et bonne écoute de la scène.

Prévoir une table pour 1 ordinateur + 1 console son + 1 console lumière + éclairage d'appoint

Son et lumière impérativement à côté (1 seul régisseur en exploitation)

Un retour son en régie est indispensable si l'écoute est mauvaise.

Son

Diffusion de bande son.

Fourni par le théâtre d'accueil :

- Un système de diffusion façade et retours adapté à la salle. 2 ou 4 retours sur pied, selon les dimensions du plateau.
- Console son type Yamaha O1V
- Câblage pour brancher une carte son 4 voies (jack TRS) vers la console
- Un poste d'intercommunication entre régie plateau cour et jardin - régie lumière/son.

Si la salle a une jauge supérieure à 400 places et en fonction de l'acoustique et des habitudes du lieu, prévoir un système de sonorisation d'ambiance pour soutien acoustique. C'est le régisseur son du lieu qui assurera le calage du système son et le mixage.

Merci d'éviter de faire les essais de son pendant les réglages lumière.

L'envoi des sons se fait depuis un ordinateur MAC + logiciel Q-LAB fournis par le spectacle.

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum.

Liste de matériel :

Projecteurs à fournir par le lieu d'accueil :

Projecteurs :	PC 1kW	PC 2kW	Découpe 614sx	Découpe 613sx	PAR 64 CP61	PAR 64 CP62	Machine à brouillard type MDG atmosphère ou Hazer + 1 ventilateur	PAR LED type Martin par rush RVB
Nombre :	15	2	5	6	2	8	1	3

Gradateurs : Utilisation de 41 Gradateurs 2kW (sans compter l'éclairage de la salle)

Jeu d'orgue : Un jeu d'orgue à mémoires / séquenceur / cross-fader / temporisation / patch numérique etc... type Avab Congo. Le régisseur du théâtre doit maîtriser parfaitement le jeu d'orgue.
Utilisation de x circuits + 1 pour l'éclairage salle.
Utilisation d'x univers DMX

Eclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie lumière.

Eclairage de coulisse : Services bleus sur direct en coulisse cour et jardin (+ éclairage à cour et jardin sur miroir pour changement rapide) + circulation derrière rideau de fond de scène.

Consommable : Gaffeur Aluminium pour les réglages lumière

Plans de feu : ci-joint

Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle.
Merci de remettre une feuille de patch au régisseur de tournée à son arrivée.

Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil (Référence chez Lee Filter – diffuseurs (#) chez Rosco)

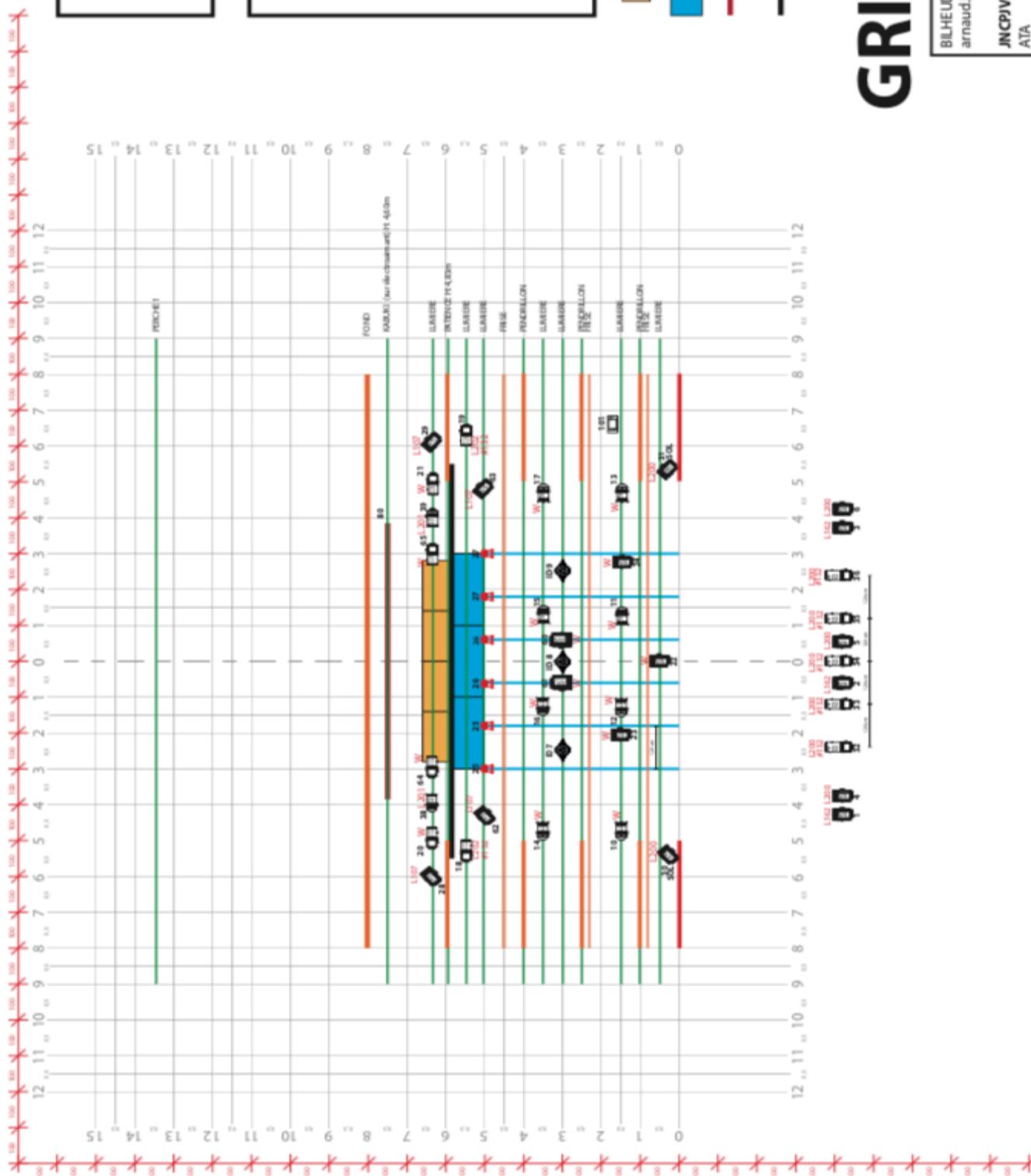
	107	162	200	201	202	#132
PC 1kW	2	3	5			
Découpe 613					2	2
Découpe 614			5			5
PAR64				2		

Divers :

Prévoir 2 platines de sol

Nous fournissons les projecteurs de type F1

Eclairage de travail : S'assurer du bon fonctionnement des services au plateau et des éclairages de la zone de travail accès décor pour les déchargement et chargement.



GRIL ET SOL

BILHEUDE ARNAUD
arnaud.bilheude@gmail.com | 06.33.76.21.96

JNCPJV|BASE FICHE TECHNIQUE
ATA

Echelle 1/100 (1cm=1m)

MATERIEL FOURNI

9 **Environ** 19

MATERIEL A FOURNIR

[illegible]

2 **Thomas**
Private Officer

Thyssen
 100% Cotton

[illegible]

9

5

1

4 Praticables 140 x 70
hauteur 40 cm fourni

3 Praticables 200x80
hauteur 40 cm fourni

RIDEAU ROUGE SUR KABUKI
HAUTEUR SOUS PERCHE 4.60m

PATIENCE DE 8 A 11m
HAUTEUR SOUS PERCHE 4,83m

Feuille de patch (à compléter) / spectacle « Je ne cours pas je vole »

A remettre complétée au régisseur de tournée

N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer	N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer
1		26	
2		27	
3		28	
4		29	
5		30	
6		31	
7		32	
8		33	
9		34	
10		35	
11		36	
12		38	
13		39	
14		60	
15		61	
16		62	
17		63	
18		64	
19		65	
20			
21		Salle (100)	
22		Brouillard 101	
23			
24			
25			