

FICHE TECHNIQUE « Comme il vous plaira » (27/02/2023)



Une pièce de William Shakespeare

Mise en scène de Léna Bréban

Eclairage : Denis Koransky

Décor : Juliette Azzopardi

Costume : Marion Rebmann

Création sonore / musiques : Victor Belin et Raphaël Aucler

Contacts

Production tournée:

Atelier Théâtre Actuel
5 Rue la Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 94

Directeur Technique :

Thibault PETIT
01 73 54 19 20
06 83 84 05 65
t.petit@atelier-theatre-actuel.com

Responsable Technique :

Auréli BESSARD
01 73 54 19 19
a.bessard@atelier-theatre-actuel.com



Régisseur général de tournée :

Thibault VINCENT
+33 6 77 51 65 34
thiebow@yahoo.fr

ou

Alex LEPINAY
+33 6 59 47 41 28
lepinayalex@gmail.com

Administrateur de tournée :

Maire Duliscouet
06 09 03 99 53
marie.duliscouet@gmail.com

Préambule

- Cette fiche technique, constituée de 13 pages (8 pages + 1 page plan de feu + 1 page d'implantation son + 2 pages d'implantation de décor + 1 feuille de patch), est la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre d'accueil et notre régisseur. - Les demandes techniques sont adaptables suivant les lieux et les plannings. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.
- Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des différents points d'accroche sur scène et en salle + le plan d'implantation du système de sonorisation de la salle + la capacité d'accueil du public.
- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante d'environ 22°C dès l'arrivée de notre équipe technique.
- Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.
- Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Informations générales

- « **Comme il vous plaira** » est un spectacle théâtral mis en scène par Léna BREBAN. **Durée 2H00mn sans entracte.**
- L'équipe de tournée est composée de **9 artistes, 1 administrateur de tournée, 1 régisseur général (lumière et son) et 1 habilleuse.**
- Spectacle nécessitant un système d'éclairage et de sonorisation. S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment des répétitions et de la représentation.
- Les régies son et lumière sont en salle, prévoir alors un espace réservé avant l'ouverture des locations.
- **Le pré-montage lumière, plateau et son doit être terminé pour l'arrivée des régisseurs de la tournée.**
- Prévoir l'accès au théâtre pour le chargement et le déchargement et à proximité du théâtre un stationnement pour un camion 40m³ : L : 9m - l : 2.55m - h : 3m80m ainsi que, le cas échéant, pour une voiture.
- L'ensemble des consommables (gélamines et filtres, gaffer aluminium noir, adhésif tapis de danse, gaffers, blackfoil, etc.) est fourni par le théâtre d'accueil.
- **L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de la production.**

Sécurité

- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- Le bon déroulement du spectacle est placé sous la responsabilité de l'organisateur.
- La direction de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.
- Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses et aux loges en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.
- Ce spectacle se joue en brisant le 4^{ème} mur, **certaines scènes se joueront dans la salle**. Merci de communiquer avec nous en amont afin que l'on mette en place les mesures à prendre pour l'adaptation au lieu d'accueil. Il est vraiment nécessaire qu'un repérage précis soit réalisé en amont un qu'un technicien du lieu soit dédié aux déplacements des comédiens.

Loges

Prévoir 4 loges double + 1 loge production. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes, douches et serviettes de bain.

Retour son obligatoire en loge, un retour vidéo peut être apprécié.

Lave linge – Sèche linge – fer et table à repasser (utilisés par l'habilleur(se) du théâtre)

Catering

Prévoir un catering pour 11 personnes dès l'arrivée des artistes: Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées, fruits de saison, pain, crudités, salades composées, fromage et charcuterie (Produits locaux de préférence).

Sur scène, pendant le montage, la répétition et les représentations, prévoir des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

Régie

De face avec une bonne visibilité et bonne écoute de la scène.

Prévoir une table pour 1 ordinateur + 1 console son + 1 console lumière + éclairage d'appoint

Son et lumière impérativement à côté (1 seul régisseur en exploitation)

Un retour son en régie est indispensable si l'écoute est mauvaise.

Personnel technique d'accueil nécessaire

- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes toute la journée de travail (déchargement – montage – réglage – représentation – démontage – chargement) et sur l'ensemble des représentations du spectacle.

1 régisseur(se) général(e) - 1 régisseur(se) plateau – 2 machinistes - 1 cintrier(ère) (si nécessaire) - 1 régisseur(se) lumière - 2 électriciens(nes) - 1 régisseur(se) son - 1 habilleur(se) pour l'entretien des costumes (réparations éventuelles, lavage, séchage et repassage) l'après-midi et jusqu'au début du spectacle pour intervenir en cas de problème lors de l'habillage des artistes + 1 service par représentation supplémentaire.

- La fonction de régie générale peut être assurée par le(a) régisseur(se) plateau, lumière ou son.

Planning

Le pré-montage lumière, vidéo, son et boîte noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.

Sauf accord oral entre Atelier Théâtre Actuel et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés. De plus, ils ne tiennent pas compte des éventuelles contraintes d'accès entre le camion et le plateau.

Planning type pour une représentation à 20h30. Pour une représentation avant 19h, prévoir un service la veille :

Horaires	Description	Régisseur(se) général(e)	Régisseur(se) plateau	Machinistes	Cintrier(ère)	Régisseur(se) lumière	Electriciens(nes)	Régisseur(se) son	Habilleur(se)
9h-13h00	Déchargement Montage décor Début réglage lumière	1	1	2	1	1	2	1	
13h00 – 14h	Pause déjeuner								
14h-17h	Fin réglage lumière Vérification conduite	1	1		1	1	2		
	Entretien costumes								1
17h-18h	Réglage son	1	1		1	1		1	
	Entretien costumes								1
18h-19h30	Raccord	1	1			1			
	Accueil artistes								1
19h30-20h	Nettoyage sol plateau	1	1			1			
	Habillage								1
20h-20h30	Entrée Public	1	1			1			
	Habillage								1
20h30 – 22h	Représentation	1	1			1		1	
22h-00h00	Démontage Chargement	1	1	2	1		2		

Ce planning met en valeur un ensemble de compétences. Selon le fonctionnement dans votre salle, ce spectacle peut se monter avec au minimum une équipe polyvalente de 4 personnes pour le déchargement montage, réglage, encodage sur toute la journée sans compter le régisseur général. Après la représentation, sur les 4 personnes nécessaire au démontage, 3 personnes minimum doivent être dédié au démontage et chargement du décor.

Plateau

Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe de déchargement.
L'ensemble du matériel scénique est fourni par le théâtre d'accueil.

Dimensions minima : Ouverture du cadre 5,5m - Hauteur du cadre 5m - Largeur de mur à mur 8,5m - Profondeur de scène 8m - Hauteur sous grill 6m

Draperie :

- 3 frises noires – 5 jeux de 2 pendrillons noirs à l'italienne - 1 rideau de fond noir – Rideau d'avant-scène avec ouverture à la grecque + frise d'Arlequin

Porteuses : minimum de 5 perches lumières + porteuse ou passerelle d'éclairage de face – 9 perches draperie

Sol : Uniforme et noir

Le décor n'inclus pas de sol, le plancher du plateau est donc à vue durant le spectacle.

Si le sol n'est pas uniforme et noir, prévoir un tapis de danse noir (installé et scotché avant l'arrivée du régisseur), le décor sera monté par-dessus.

Divers :

- **Le rideau d'avant-scène faisant partie intégrante de la mise en scène du spectacle, il est primordial que la commande puisse se faire soit électriquement de la régie soit avec un machiniste présent à l'intercom à la commande.**
- Nacelle pour les réglages, adaptée à la hauteur des porteuses ou du grill.
- A cour et à jardin en coulisse : 2 table à accessoires + 6 chaises + 1 portant + 1 miroir avec éclairage pour changement rapide
- Prévoir un nettoyage du sol de la scène à l'eau claire avant l'entrée public.
- Prévoir deux escaliers scène-salle en bord de scène : **1 à jardin** utilisé en jeu et 1 amovible au centre plateau ou à cours selon les salles.
- Un passage de jardin à cour par le lointain est nécessaire pour le bon déroulement du spectacle
- **Prévoir une loge rapide personnel au plateau mise en place avec l'habilleuse du spectacle.**
- **Consommable de jeu :** Nous demandons 4 grosses pommes rouges pour chaque représentation.

Décor : (Classé M1, PV sur demande)

- Une plateforme h : 225cm / L : 187cm / l : 70cm
- Un « arbre », herse de fils accrochée au grill (herse en 66cm / 47,5cm)
- Une toile dite « Velum » + pendrillons (L : 800 cm / h : 600cm) accroché sur patience de 15m apporté par le spectacle
- Une toile au lointain (L : 540cm / h : 600cm)
- Un Stand de piano

Costumes

Le spectacle arrive avec les costumes nécessaires, un entretien est à prévoir avant l'arrivée des comédiens.

Demande à la salle :

- Un lave-linge, un sèche-linge, une table à repasser avec une presse, nécessaire de couture etc pour le travail de l'habilleuse du théâtre.
- Une personne à l'entretien des costumes sérieuse et compétente
- Vérification avant chaque représentation de l'état des boutons, fermeture éclair, etc

Ce que nous apportons :

Le spectacle est composé de 9 comédiens ayant deux costumes complets chacun, qui seront utilisés pour une représentation.

Attention beaucoup de ces costumes sont fragiles, merci de bien vous référer au carnet d'entretien avant les lavages.

Son

Diffusion de bande son.

Fourni par le théâtre d'accueil :

- Un système de diffusion façade et retours adapté à la salle. Retour sur pied en coulisse avant-scène cour et jardin.
- Console son type Yamaha O1V ou X32 ou M32
- Câblage pour brancher une carte son 4 voies (jack) vers la console
- Un poste d'intercommunication entre régie plateau cour et jardin - régie lumière/son.
- Pour le câblage du piano qui se trouve en avant-scène cour, il a une sortie « phone », nous demandons un câble Jack 6,35 stéréo vers double Jack 6,35 ou XLR mâle, 2DI et une alimentation électrique en direct.
- Prévoir à côté du clavier une enceinte retour et 1 micro SM58 sur pied
- Pour la sonorisation de la guitare électrique, 1 câble Jack 6,35 /Jack 6,35 de 1m et 1 de 10m, 1 DI et 1 alimentation électrique en direct en avant-scène jardin.
- 1 micro Type AKG C414 ou équivalent sur pied en coulisse cour
- Reprise micro par 2 micros sur petit pied en nez de scène à 3 mètre de part et d'autre du point lead et en dehors du chemin des escaliers de jardin et cour. Ce micro va pouvoir être déplacé par le régisseur général à son arrivée.

Si la salle a une jauge supérieure à 400 places et en fonction de l'acoustique et des habitudes du lieu, prévoir un système de sonorisation d'ambiance pour soutien acoustique. C'est le régisseur son du lieu qui assurera le calage du système son et le mixage.

Merci d'éviter de faire les essais de son pendant les réglages lumière.

L'envoi des sons se fait depuis un ordinateur MAC + logiciel Q-LAB fournis par le spectacle.

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum.

Liste de matériel :

Projecteurs :

Projecteur :	PC 2kW	Fresnel 5kW	Déc 713sx	Déc 714sx	PAR 64 CP61	PAR 64 CP62	Atomic 3000	Cycliodes	Machine à Brouillard Hazer ou MDG + ventilateur
Nombre :	12	2	10	13	2	30	1	21	1

Gradateurs : Utilisation de 75 Gradateurs 2kW + 2 gradateurs 5kW (sans compter l'éclairage de la salle) +

Jeu d'orgue : Un jeu d'orgue à mémoires / séquenceur / cross-fader / temporisation / patch numérique etc... type Avab Congo. Le régisseur du théâtre doit maîtriser parfaitement le jeu d'orgue.
Utilisation de 160 circuits + 1 pour l'éclairage salle.
Utilisation d'1 univers DMX

Eclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie lumière.

Eclairage de coulisse : Services bleus sur direct en coulisse cour et jardin (+ éclairage à cour et jardin sur miroir pour changement rapide) + circulation derrière rideau de fond de scène.

Consommable : Gaffeur Aluminium pour les réglages lumière

Plans de feu : ci-joint (attention, celui-ci est susceptible de changer suite au départ de tournée)

Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle.
Merci de remettre une feuille de patch au régisseur de tournée à son arrivée.

Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil (Référence chez Lee Filter – diffuseurs (#) chez Rosco)

	106	119	124	162	169	200	201	202	204	205	206	249	114#	119#	132#
Découpe 2kW				3			5	9			1	5		6	7
PC 2kW					1	2	1	5				4	4		9
PAR 64						8			2	6	14	2	16	8	
Fresnel 5kW						1									
Cycliode	7	7	7												

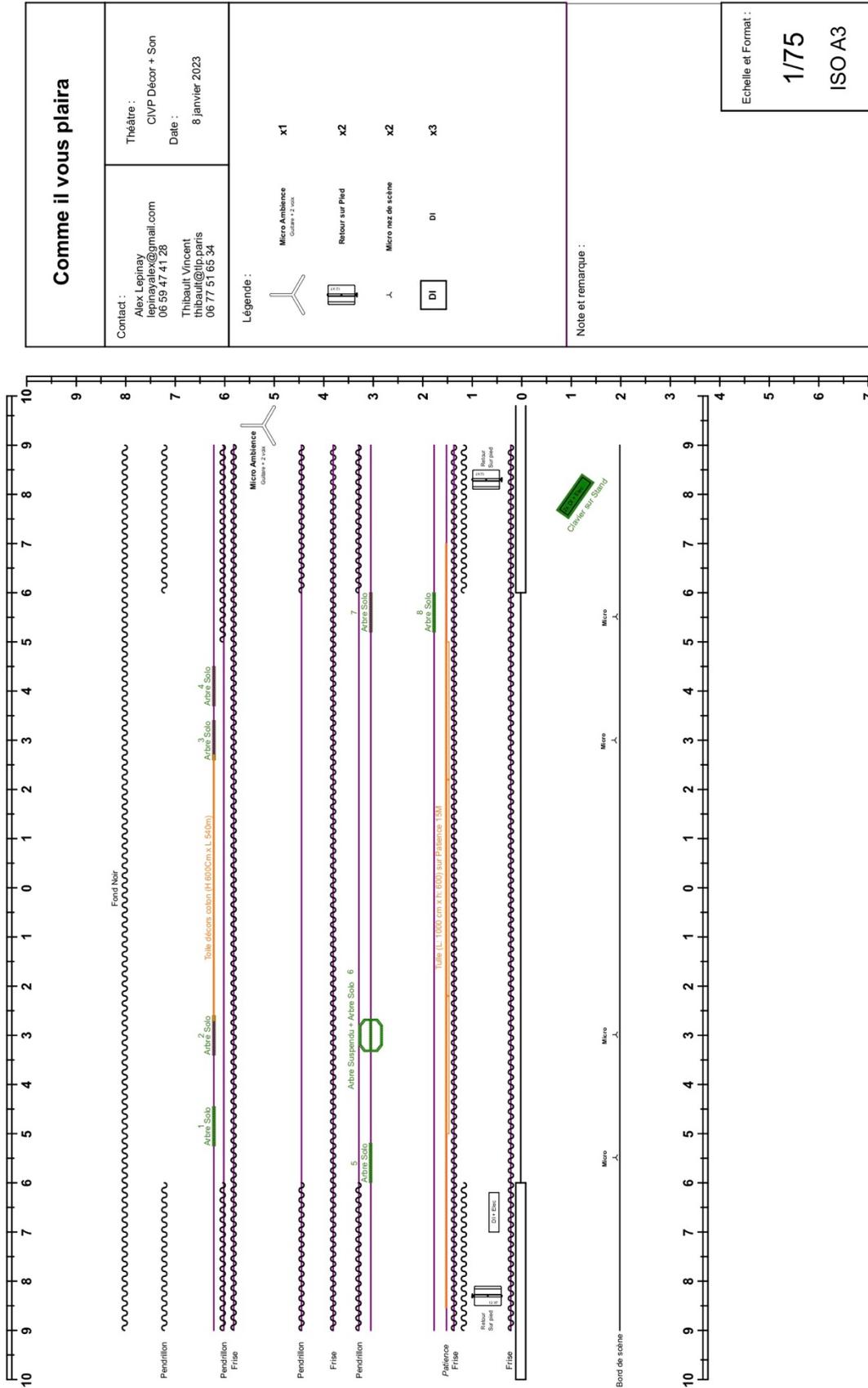
Divers :

- Prévoir 2 Pieds de projecteur de h : 3 m (type wind-up)
- 11 platines de sol.
- 4 Gobo en adéquation avec les découpes de la salle
- 3 Iris
- 2 Volet pour les Fresnel 5kW
- 2 Alimentation directs lumières
- 2 Alimentation directs son

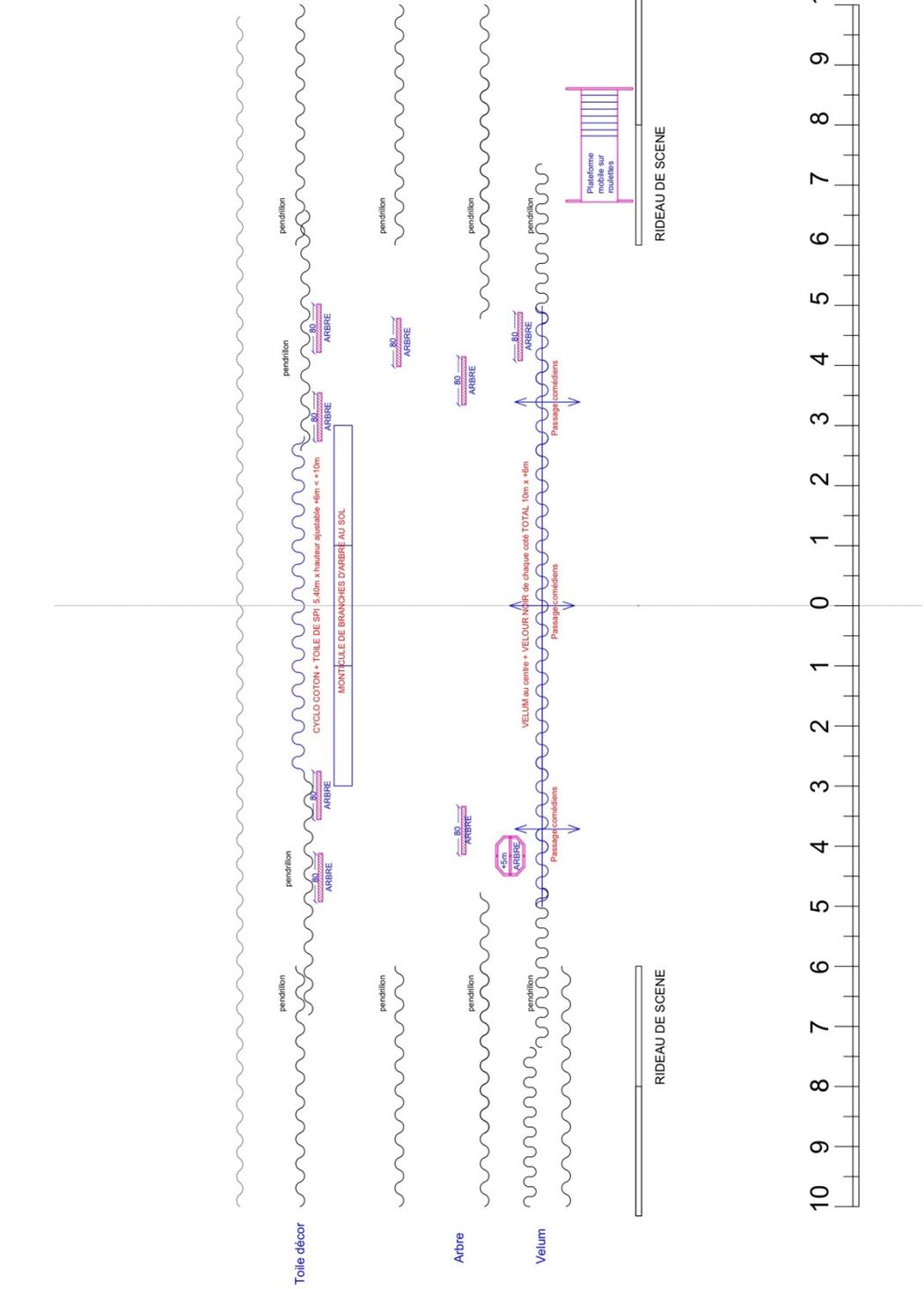
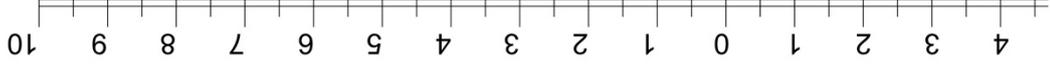
Eclairage de travail : S'assurer du bon fonctionnement des services au plateau et des éclairages de la zone de travail accès décor pour les déchargement et chargement.



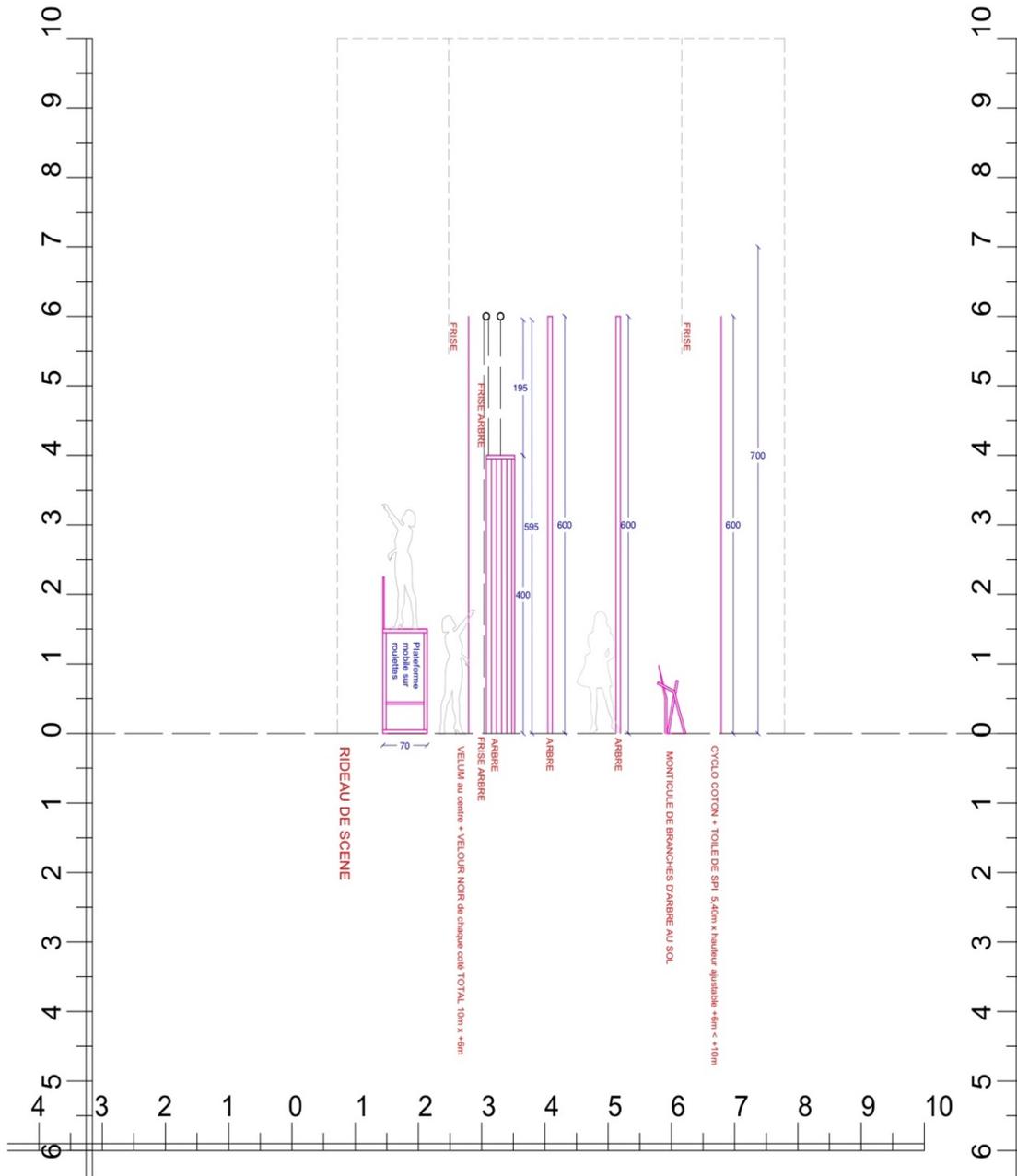
Implantation Son spectacle « Comme il vous plaira »



implantation décor spectacle « Comme il vous plaira »



TOURNÉE ATA	02/12/2022
COMME IL VOUS PLAIRA	1/2
DECOR Juliette AZZOPARDI	
PLAN TOURNÉE	Ech 1/50



Feuille de patch (à compléter) / spectacle « Comme il vous plaira »

A remettre complétée au régisseur de tournée

N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer	N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer
1		26	
2		27	
3		28	
4		29	
5		30	
6		31	
7		32	
8		33	
9		34	
10		35	
11		36	
12		37	
13		38	
14		39	
15		40	
16		41	
17		42	
18		43	
19		44	
20		45	
21		46	
22		47	
23		48	
24		49	
25		Salle (100)	