



En tournée  
Saison 2023-2024

Atelier Théâtre Actuel

Théâtre du  
**Rond-Point**



29 NOVEMBRE – 18 DÉCEMBRE, 20H30

**CRÉATION**

# **CARNET DE LA DERNIÈRE PLUIE**

**LECTURE INCONGRUE DE JEAN-MICHEL RIBES**

ÉCRITURE, MISE EN VOIX ET INTERPRÉTATION **JEAN-MICHEL RIBES**

Diffusion  
Cybèle Mercier  
01 73 54 19 01  
[c.mercier@atelier-theatre-actuel.com](mailto:c.mercier@atelier-theatre-actuel.com)

**ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**

présente

une production du **Théâtre du Rond-Point**

# Carnet de la dernière pluie, lecture incongrue de Jean-Michel Ribes

Un texte et mise en voix **Jean-Michel Ribes**

Avec

**Jean-Michel Ribes**

et **Manon Chircen** ou **Marie-Christine Orry** en alternance



# Une balade insolite dans l'œuvre drolatique, mordante, provocatrice, unique de Jean-Michel Ribes.

Il dirige le lieu et son aventure fabuleuse, le bateau pirate du Théâtre du Rond-Point, depuis vingt ans. Il y a découvert et défendu plus d'un millier d'autrices et d'auteurs vivants. Il a mis en scène, réalisé, écrit, animé, insufflé... Mais ce sont ses propres textes qu'il lit aujourd'hui.

Dialogues, anecdotes, aphorismes, souvenirs et pensées en Mille et un morceaux... L'auteur de *Musée Haut*, *Musée Bas*, l'instigateur de *Palace* ou de *Merci Bernard* à la télévision, des *Brèves de comptoir* au théâtre et au cinéma, l'écrivain griffeur de verre de *Théâtre sans animaux*, de *J'habite ici*, de *Par-delà les marronniers*, de *La Cuisse du steward* ou de *Batailles* avec Topor, sélectionne des fragments de choix. Il creuse des galeries de mots vers le ciel d'une contre-littérature libre et insolente, pour conduire une balade insolite dans son œuvre drolatique, mordante, provocatrice, unique, irrésistible.

[Voir la bande-annonce](#)

## Note d'intention

Contournant les marécages de la bien-pensance, les courants froids du bon sens, évitant les gens qui savent, les morales définitives et les forteresses du raisonnement, le rire de résistance au poing, Jean-Michel Ribes rassemble ici une mosaïque des textes à l'audace joyeuse.

Accompagné en alternance des irrésistibles actrices Marie-Christine Orry, ils vous feront partager des moments de *Palace*, *Merci Bernard*, *Musée Haut Musée Bas*, *Batailles*, *Les Fraises musclées*, *J'habite ici*, et un grand nombre d'inédits qui de rires en fous-rires vous indiquera le chemin de la liberté d'être soi.

# Jean-Michel Ribes

Texte, mise en voix et interprétation

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976, Prix des « U » et « Prix Plaisir du théâtre »), *Théâtre sans animaux* (2001, Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur, recréation en 2012) et *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot).

Depuis 2008, il met en scène *Batailles*, qu'il a coécrit avec Roland Topor, *Un garçon impossible* (2009), de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund, *Les Diablogues* (2009), de Roland Dubillard, *Les Nouvelles Brèves de comptoir* (2010), adapté du recueil de Jean-Marie Gourio. En 2011, il écrit et met en scène *René l'énervé* – opéra bouffe et tumultueux, mis en musique par Reinhardt Wagner. Il met en scène une adaptation théâtrale de la série *Palace*, coécrite avec Jean-Marie Gourio, au Théâtre de Paris, en septembre 2019. Au Théâtre du Rond-Point, en 2012, il re-crée *Théâtre sans animaux*, met en scène, en 2013, *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry, recrée sa pièce *Par-delà les marronniers Revu(E)* en 2016. En 2017, il écrit et met en scène *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes*. En 2019, il met en scène *Folie*, repris en mai 2022 au Théâtre de Poche. Toujours au Théâtre du Rond-Point, il met en scène *Kadoc* de Rémi De Vos en 2020 puis, en 2021, il crée et met en scène *J'habite ici*. En 2022, il y dirige une lecture d'un texte d'Éric Fottorino, *La Pêche du jour* avec Jacques Weber et Lola Blanchard. En 2021 au Théâtre de l'Atelier, il met en scène une adaptation théâtrale de son film *Brèves de comptoir*.



© Giovanni Cittadini Casi

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* et *Palace*.

Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du Roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993) et *Musée Haut, Musée Bas* (2008). À la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Private fears in public places*, qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au festival de Venise 2006. En 2013, il réalise le film *Brèves de comptoir*, qu'il adapte avec Jean-Marie Gourio à partir de son œuvre éponyme.

Il imagine *Le Rire de résistance*, deux volumes, manifestes d'insolence, de drôlerie et de liberté, pour saluer tous ceux qui, de Diogène à Charlie Hebdo (Tome 1) et de Plaute à Reiser (Tome 2), ont résisté à tous les pouvoirs par le rire. Il publie chez Actes Sud un almanach invérifiable *Mois par moi* (octobre 2008), une série de photographies rapportées de ses séjours en Asie, *Voyages hors de soi* (mars 2009), *J'ai encore oublié Saint-Louis* (octobre 2009), et *Les Nouvelles Brèves de comptoir* avec Jean-Marie Gourio (co-édition Julliard – février 2010). En 2013, il publie chez Points dans la collection « Le Goût des mots » dirigée par Philippe Delerm, *Les mots que j'aime et quelques autres*. En août 2015 paraît *Mille et un morceaux*, un livre de souvenirs foisonnants, irrévérencieux et libres, aux éditions L'Iconoclaste. En mai 2018, paraît *Cris Écrits* chez Actes Sud, collection « Un endroit où aller », en novembre 2019 paraît chez Actes Sud le beau-livre de Fabienne Pascaud et Jean-Michel Ribes *Issue de secours* qui retrace 50 ans de folie et d'audace joyeuse à travers l'ensemble de son parcours. Paraît également la même année, chez Actes Sud-Papiers, *Palace sur scène* de Jean-Michel Ribes et Jean-Marie Gourio, et enfin dans la collection Babel *Mois par moi : Almanach Invérifiable* suivi de *L'Almanach de l'auteur dramatique*.

Il a reçu le Prix des Jeunes Auteurs SACD en 1975, en 1977 le prix des « U » des mains d'Eugène Ionesco, le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995, le Molière de l'auteur francophone, le Prix Plaisir du Théâtre en 2001, le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre en 2002 et le Grand Prix de la SACD en 2011.

# La distribution



## Manon Chircen

*en alternance*

En 2012, Manon Chircen écrit et met en scène *Mon vacarme fut silencieux*, qui obtiendra le prix du « Meilleur Travail de Fin d'Études » et de « Meilleures comédiennes » au festival des Automnales des Cours Florent où elle termine alors sa formation. Elle participe la même année au prix Olga Horstig, dirigé par Olivier Tchang-Tchong, au Théâtre des Bouffes du Nord. Elle entre au CNSAD en 2014 où elle écrit *Morsure*, pièce sur les violences faites aux femmes, distinguée du prix « Martha Award » au festival international Setkani/Encouter 2016 (République Tchèque). En 2017, elle joue dans *Roberto Zucco* mis en scène par Yann-Joël Collin et *L'Impromptu* de Versailles par Clément Hervieu-Léger au Festival In d'Avignon.

À sa sortie du conservatoire, on la retrouve dans *Les Bacchantes* de Bernard Sobel au Théâtre de l'Épée de Bois. Depuis 2018, elle joue dans *Iliade et Odyssée*, mis en scène par Pauline Bayle, deux spectacles toujours en tournée. En septembre 2020, elle met en scène un atelier d'élève de 3ème année du CNSAD et écrit pour eux *N'oubliez pas vos ailes* en sortant. En septembre 2021, elle est à l'affiche de la pièce *J'habite ici*, écrite et mise en scène par Jean-Michel Ribes.



## Marie-Christine Orry

*en alternance*

Après des études d'arts plastiques à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, son attirance pour le théâtre l'oriente alors vers l'École du Théâtre national de Chaillot où elle a comme professeur Antoine Vitez et rencontre à la fois l'univers de Jérôme Deschamps et celui de George Aperghis, deux metteurs en scène avec lesquels elle travaillera par la suite. Ces rencontres formeront en quelques sortes les bases de son travail de comédienne et de metteuse en scène allant de Michel Raskine à Stéphane Braunschweig (avec qui elle travaille trois saisons au Théâtre National de Strasbourg) ou encore de Georges Aperghis à la mise en scène de spectacles musicaux. Elle joue notamment des textes de Tchekhov, Molière, Edouard Bond, Jean-Claude Grumberg ou encore Ivan Viripaev.

En 1999, elle obtient le Molière de la révélation féminine pour le spectacle *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg au Théâtre Hébertot.

Marie-Christine Orry tourne au cinéma avec plusieurs réalisateurs dont Xavier Giannoli, Christophe Honoré, Jean-Paul Rappeneau, Louis-Julien Petit...

Sur les scènes du Rond-Point, on la retrouve dans *Noël revient tous les ans* de Marie Nimier, mis en scène par Karelle Prugnaud en 2015 ainsi que dans *Ervart* de Hervé Blutsch mis en scène par Laurent Fréchuret en 2018, puis dans *J'habite ici* de Jean-Michel Ribes en 2021.

# La production



Le Théâtre du Rond-Point a été dirigé de 2002 à 2022 par Jean-Michel Ribes.

Depuis le 1er janvier 2023, il est dirigé par Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel.

En s'engageant à promouvoir et à diffuser les auteurs vivants, le Rond-Point est devenu au fil des saisons un lieu incontournable de la création contemporaine.

En effet, depuis 2002, le Rond-Point s'implique activement auprès des artistes qu'il produit ou accompagne tout au long du processus de création par le biais de soutien à la production ou encore d'aide à la diffusion.

À ce jour, plus de mille représentations ont été données en France et à l'étranger (Russie, Chili, Argentine, Brésil, États-Unis, Canada, Liban, Belgique...) pour des spectacles produits, coproduits ou encore soutenus par le Rond-Point.





ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5 rue La Bruyère  
75 009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)