



13 juillet 2022

Un héros : vive la vie !

Par Alain Pécoult



Romain Redler

Un homme sous la couette occupe à peu près tout son lit. Et voilà que ça se met à ronfler à côté de lui, il n'est donc pas seul ! Si Semione remplit l'espace et monopolise l'attention il est pourtant plein de vide. Chômeur depuis 2 ans, vivant aux crochets de son épouse caissière de supermarché, son rôle de mâle mis à mal, il décide d'en finir et là...

Les choses prennent un tour inattendu. Les éclats de voix de la dernière querelle domestique ayant alerté le voisin, la nouvelle de l'imminence du suicide de Semione se répand et cette tragédie fait l'affaire de bien des gens : un artiste, un artisan boucher, une femme pas assez désirée, un représentant d'un culte... Enfin bref des gens ou corporations qui peuvent tirer avantage de cet irrémédiable appel à l'aide.

À partir de là ce qui s'annonçait comme un drame social tourne à la comédie débridée. C'est à celui qui fera changer à son avantage le banal mot d'adieu (ne cherchez personne à blâmer...). Et voilà notre candidat au suicide condamné à passer à l'acte à l'heure dite, sauf qu'entre-temps... il reprend goût à la vie.

Les comédiens sont remarquables (plus sympathique que Semione... tu meurs !)
et la mise en scène, très visuelle, nous entraîne de surprise en surprise vers une issue inespérée!

*Un héros au théâtre du Roi René, 4 bis rue Grivolos, 14h 10
Jusqu'au 30 juillet, relâche les 18 et 25 juillet*

AU THÉÂTRE DU ROI-RENÉ, 14H10

Un héros



Sémione rêve de jouer du bombardon et de devenir riche. Photo Romain REDLER

C'est la première mise en scène de Julie Cavanna qui s'attaque à un texte ambitieux, *Le Suicidé*, du dramaturge Nicolaï Erdman, une œuvre de 1928 qu'elle a adaptée en décontextualisant la pièce de sa Russie d'origine.

Tout commence à cause d'un saucisson. Sémione a faim. Il réveille sa femme qui craque. Au chômage, l'homme lui dit qu'il n'a plus qu'à se suicider. La rumeur court. Voisins, connaissances, inconnus, c'est toute la société qui défile. Chacun veut profiter de sa mort ! Admiré, adu-

lé, Sémione se sent enfin important. Dans ce sacrifice potentiel il reprend goût à l'existence.

C'est tragique, risible. Cette comédie sociale mêle humour, situations cocasses et désespoir le plus profond.

Une histoire truffée de situations cocasses

Avec Pierre-Olivier Mornas dans le rôle-titre, ils sont sept comédiens sur scène pour faire vivre une histoire truffée de situations burlesques et à la fin un coup de théâtre inattendu. La musique de Dou-

glas Cavanna colle bien au contexte.

Tout en laissant libre cours à son imaginaire, le spectateur peut se questionner sur les paradoxes et contrastes qui peuvent exister dans chacun de nous, l'identité sociale de celui qui n'a pas de travail, la place du rêve dans la vie. Des sujets actuels.

Jean-Dominique RÉGA

Un héros à 14h10 au théâtre du Roi-René, 4 rue Grivolos jusqu'au 30 juillet. Durée 1h30. Relâche les 18 et 25. Résa : 04. 90. 82. 24. 35.

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

Julie Cavanna fait du *Suicidé* d'Erdman un *Héros* des temps modernes

23 juillet 2022

Julie Cavanna est une habituée du Festival. Elle est en cette édition 2022 à l'affiche de deux spectacles, *Mimosa* d'**Amandine Raiteux** et *Les Vivants* de Jean-Philippe Daguerre. Si la comédienne a déjà deux mises en scène à son actif, on peut dire qu'avec ce spectacle, elle entre dans la cour des grands. C'est avec beaucoup de respect qu'elle a abordé ce vaudeville à la sauce soviétique, composé de scènes absurdes et désopilantes !



Au théâtre du Roi René, Julie Cavanna met en scène *Un héros*, d'après *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman, avec dans le rôle-titre un Pierre-Olivier Mornas épatant. Quand le passé parle au présent, cela interpelle.

Le rire en arme de guerre

Nicolaï Erdman (1900-1970) est un auteur russe qui manie la farce et l'ironie avec dextérité. Il faut dire qu'il n'y a rien de tel pour grattouiller là où cela démange. Sur quoi l'auteur a subi la censure du Petit Père des peuples, alias **Staline**. En transformant son *Suicidé* en *Héros*, **Julie Cavanna** insiste sur ce moment où l'invisible se distingue. Et en transposant aux années 1970 cette pièce écrite en 1930, elle montre l'intemporalité de son propos.

Sémione est un chômeur de longue durée, vivant au crochet de sa femme. Il se sent rejeté par la société et en veut au gouvernement qui l'a abandonné. Il déprime. Son épouse craint qu'il ne mette fin à ses jours. Elle alerte les voisins, leur entourage. À sa grande stupéfaction, les gens vont s'emparer de ce suicide annoncé pour faire entendre leurs revendications et en faire un héros. Ils se succèdent pour tenter de le persuader de se tuer pour leur propre cause. On adore la « cène » du banquet ! Ce grand lâche par nature ne deviendra pas un martyr mais retrouvera un sens à sa vie.

Un air de troupe

Avec ses airs de Droopy ne sachant comment réagir devant l'adversité du monde, jouant sur la lenteur de la mélancolie, **Pierre-Olivier Mornas** est impayable en Sémione. **Sophie Raynaud** s'amuse finement avec les agacements et les inquiétudes de Charlotte. **Jean-Benoît Souilh** (le philosophe Aris), **Pascal Parmentier** (le boucher Patrick), **Didier Niverd** (père Elpidy), **François Legrand** (Alexandre le voisin) sont parfaits. Petite cerise sur le gâteau, l'épatante **Héloïse Wagner** qui apporte toute la démesure de son sens du comique aux différents personnages féminins qu'elle incarne, dont l'irrésistible voisine nymphomane. Ils servent à merveille cette étonnante farce burlesque.

Marie-Céline Nivière

Sélection Off Avignon 2022 – Chronique 3

Le 21 juillet 2022

Un héros.

Quadragénaire au chômage, Semione partage avec sa femme, qui subvient aux besoins du ménage, un quotidien plombé dans une banlieue du même métal cernée par les usines. Déprimé, il décide de se supprimer en guise d'acte de rébellion définitive à sa condition. Prévenue, sa femme alerte leur entourage qui entrevoit la possibilité, à travers ce suicide, de faire entendre des revendications collectives, ce qui rendrait cette mort utile. Et chacun, dès lors, de convaincre le chômeur de se suicider et d'œuvrer ainsi pour la communauté reconnaissante. On appréciera mieux l'humour féroce et slave-qui-peut de cette pièce en la replaçant dans le contexte où elle a été écrite par le russe Nikolai Erdman en 1928, dans un pays en pleine stalinisation. Écarté par la censure dans un premier temps le texte connaîtra bien des déboires, tout autant que son auteur exilé pendant plusieurs années. Traduite par André Markowicz et adaptée et mise en scène par Julie Cavanna, la pièce baigne dans un comique grotesque qui n'est pas sans rappeler parfois celui d'un Ionesco, même si le jeu des acteurs tire davantage vers la comédie foutraque.

Luis Armengol

Théâtre du Roi René à 14h10

Un Héros d'après Nikolaï Erdman

libretheatre.fr/un-heros-dapres-nikolai-erdman/

19 juillet 2022

Théâtre du Roi René – 4 bis rue Grivolàs – Avignon
du 7 au 30 juillet à 14h10 – Relâches : 11, 18, 25 juillet

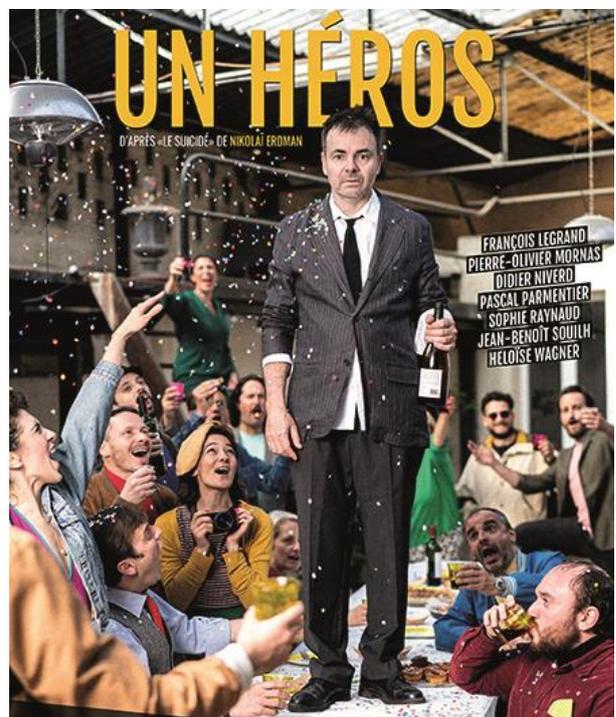
L'entourage de Sémione est inquiet. Après une violente dispute avec sa femme, qui travaille comme caissière alors qu'il est au chômage, il disparaît un instant. Tout le monde est persuadé qu'il veut se suicider, alors qu'il n'en est visiblement rien. On le ramène... à la vie, et une galerie de personnages représentatifs de la société vont le presser de donner un sens (idéologique, religieux ou romantique) à cette intention suicidaire fantasmée, qui paradoxalement va lui permettre d'exister enfin.

Ce spectacle est l'adaptation, par Julie Cavanna qui signe également la mise en scène, de la pièce *Le Suicidé* du

dramaturge russe Nikolaï Erdman. Une pièce écrite en 1928, alors que Staline vient d'accéder au pouvoir. Elle en propose une version plus intemporelle et plus universelle, faisant écho avec de nombreuses problématiques de notre époque. Le tragique et le grotesque alternent dans cette satire drôle et cruelle, menée à un rythme soutenu et brillamment interprétée par sept comédiens de talent.

Une belle découverte, à ne pas manquer.

Critique de [Ruth Martinez](#)



ARTS MOUVANTS

CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

14/07/2022

Un Héros de Nikolaï Erdman m.e.s de Julie Cavanna



Semione a du mal à trouver le sommeil, chômeur, la quarantaine, il vit aux crochets de sa femme qu'il épuise de sa mauvaise humeur et de son mal de vivre. Dans un accès d'une énième crise existentielle, il menace de mettre fin à ses jours. Sa femme, Charlotte, paniquée, en appelle au voisin afin que, solidaire, il essaie d'exhorter Semione à revenir sur sa décision. Ce dernier va alors tirer profit de la situation et vendre au plus offrant un suicidé tout prêt à s'exécuter à leur place.

Va s'ensuivre alors une surenchère caustique de personnages qui vont pousser Semione à devenir, par son acte désespéré, le porte-parole de leur cause à tous.

Julie Cavanna adapte la pièce du dramaturge russe Nikolaï Erdman, *le Suicidé*. Interdite par Staline, la pièce, écrite en 1928, ne sera montée pour la première fois qu'en 1969 en Allemagne. Devenu, aux yeux du pouvoir, un personnage suspect, il fut arrêté en 1933 et condamné à trois ans d'exil.

S'appuyant sur la traduction d'André Markowicz, publiée en 2006, Julie Cavanna met au goût du jour une pièce qui n'a rien perdu de son ironie grinçante. Grâce une mise en scène rythmée et enjouée, elle exulte tout l'absurde de la situation.

Semione se retrouve pris au piège de l'exaltation qui suscite son geste qu'il commence à déconsidérer. Il est désormais le symbole d'une foule de badauds prêts à récupérer sa mort pour servir leurs revendications. Tout ce petit monde y va de sa cause qu'elle soit l'amour, la vérité, le commerce ou l'art.

L'humour n'empêche pas la légitimité des motifs de chacun qui dessinent le portrait d'une Russie lasse et désenchantée.

Célébré dans un banquet festif, filmé pour la postérité, Semione se retrouve le héros d'une situation qu'il ne maîtrise plus. La démesure de la scène est à la hauteur de l'absurde de la situation.

Dépassé par cette frénésie, Semione s'aperçoit vite qu'il n'est pas prêt à mourir, même pour des idées, qui, comble de tout, ne sont pas les siennes.

Jean-François Legrand, Pierre-Olivier Mornas, Didier Niverd, Pascal Parmentier, Sophie Raynaud, Jean-Benoît Souilh et Héloïse Wagner composent une joyeuse troupe de comédiens qui nous entraînent dans un enchaînement de situations aussi tragiques que comiques.

Un Héros, une adaptation joyeuse et caustique.

le dauphiné libéré

1,30 € | VENDREDI 22 JUILLET 2022 | A 26

MONTÉLIMAR ET DRÔME PROVENÇALE

22/07/2022

MOLLANS-SUR-OUVÈZE

Un Mollanais sur les planches au Festival d'Avignon

Le village recèle un beau patrimoine mais aussi de belles personnes, comme Pierre-Olivier Mornas-Daumin, comédien actuellement sur scène dans *Un Héros* au Festival d'Avignon.

Pierre-Olivier Mornas-Daumin a usé ses fonds de culottes sur la margelle des fontaines mollanaises et les bancs de l'école communale. C'est au lycée de Carpentras qu'il a ensuite découvert le théâtre et le bonheur de jouer, « c'était une pièce de Musset, *La nuit vénitienne* et il y a maintenant 35 ans ». Après la traditionnelle injonction parentale, passe ton bac d'abord, le voilà monté à Paris pour devenir comédien professionnel.

Réussite au concours du Cours Florent et ce sont les portes de la "classe libre"



Pierre-Olivier Mornas-Daumin chez lui à Mollans.

qui s'ouvrent, avec son rare privilège de gratuité, une aubaine pour le jeune pro-

vincial. Avec des professeurs comme François Florent et Francis Huster

(avec qui il jouera dans *Lorenzaccio* à Avignon, à l'âge de 23 ans), puis c'est le Conservatoire et la ronde des castings, théâtre, cinéma, télévision... Il sourit à l'évocation de bons souvenirs de tournage et précise modestement : « La chance, les bonnes rencontres au bon moment, très vite le cinéma avec un film de Cédric Klapisch, *Rien du tout*, suivi d'un rôle principal dans *Le bâtard de Dieu*, dans les années 90, des partenaires comme Fabrice Luchini, Ticky Holgado, Maurice Barnier... par intermittences heureuses, les retours au théâtre. »

si Sémione était l'homme qu'il nous fallait à tous ? Notre héros ! » Le héros, Ermione, c'est lui, Pierre-Olivier Mornas, personnage principal de cette pièce cyniquement drôle et juste (en avance sur son temps critique du système, elle a été interdite en Russie pendant 50 ans). Adaptation et première mise en scène de Julie Cavanna (comédienne, Molière du jeune espoir). La pièce reçoit en ce moment au festival d'Avignon d'excellentes critiques du public et de la presse spécialisée et locale, unanimes.

Marie CHANET

Un Héros, à voir jusqu'au 30 juillet

A Avignon, il joue dans la pièce *Un Héros*, d'après *Lesuicidé* de Nicolai Erdman (1928). « Une comédie cynique et absurde. Et

Un Héros à voir jusqu'au 30 juillet à 14 h 10 (salle climatisée) au Théâtre du Roi René, 4 bis, rue Grivolos à Avignon. Relâche le 25 juillet. Renseignements : 04.90.82.24.35 ; www.theatreduroirene.com.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com