



En tournée Saison 2023-2024

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
EN ACCORD AVEC RSC P, FOUSETHÉÂTRE.PROD ET LAURENT GRÉGOIRE PRÉSENTE

UNE PIÈCE DE
LILIAN LLOYD

TOUT EN POÉSIE
ET EN DRÔLERIE
PARIS MATCH

ON ADORE !
ON RIT BEAUCOUP
LA PROVENCE

UNE COMÉDIE SAINTE,
FRANCHE, GÉNÉREUSE !
CULTURE TOPS

ENTRE RIRES ET LARMES,
AVEC HUMOUR ET JUSTESSE
L'ŒIL D'OLIVIER

LA VIE EST
une fête

MISE EN SCÈNE
VIRGINIE LEMOINE

AVEC
JULIEN ALLUGUETTE • VIRGINIE LEMOINE ou VALÉRIE ZACCOMER
ÉRIC BOUCHER ou ALEXIS VICTOR • ARIANE BROUSSE ou MATHILDE MOULINAT
GRÉGORY CORRE ou BENJAMIN THOLOZAN

ASSISTANT MISE EN SCÈNE : LAURY ANDRÉ • SCÉNOGRAPHIE : GRÉGOIRE LEMOINE
LUMIÈRES : DENIS KORANSKY • MUSIQUE : STÉPHANE CORBIN • CHORÉGRAPHIES : WILFRIED BERNARD
VIDÉO : CYRILLE VALROFF • COSTUMES : VIRGINIE LEMOINE

AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DU VAL D'OSNE-VILLE DE SAINT-MAURICE ET DU CENTRE CULTUREL MARC BRINON DE SAINT-THIBAUT-DES-VIGNES

© PACTE 2023

LA SCÈNE
PARISIENNE

Diffusion
Nella Berrabia
01 73 54 19 16
n.berrabia@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **RSC P, FousdeThéâtre.Prod** et **Laurent Grégoire**
présente

La vie est une fête

Un texte de **Lilian Lloyd**
Mise en scène **Virginie Lemoine**

Avec
Julien Alluguet
Virginie Lemoine ou **Valérie Zaccomer**
Éric Boucher ou **Alexis Victor**
Ariane Brousse ou **Mathilde Moulinat**
Grégory Corre ou **Benjamin Tholozan**

Assistant mise en scène **Laury André**
Décors **Grégoire Lemoine**
Costumes **Virginie Lemoine**
Lumières **Denis Koransky**
Musiques **Stéphane Corbin**
Chorégraphie **Wilfried Bernard**
Vidéo **Cyrille Valroff**

Durée **1h15**

À partir de **12 ans**

Avec le soutien du Théâtre du Val d'Osne - Ville de Saint-Maurice
et du Centre Culturel Marc Brinon de Saint-Thibault-des-Vignes

Prix Avignon à l'Unisson 2022 du Meilleur Comédien pour **Julien Alluguet**
Prix Avignon à l'Unisson 2023 de la Meilleure Mise en scène pour **Virginie Lemoine**

Il faut toute une vie pour apprendre à (s')aimer

Est-ce parce qu'il est né un 1er janvier que Romain a fait de la phrase d'Audrey Hepburn son mantra ?
« La vie est une fête, habille-toi pour ça. »

D'anniversaire en anniversaire, le jeune homme raconte sa vie insouciant entre les bouleversements sociétaux du XXe siècle et des débuts du XXIe siècle. Difficultés familiales, amitiés, premières expériences sexuelles, découverte de l'amour en même temps que de son homosexualité, militantisme, transmission... Il faudra un événement tragique pour inciter enfin Romain à prendre part au combat, défendre ses droits et s'engager.

Voir la bande-annonce



© Frédérique Toulet

La presse

Une histoire tout en poésie et en drôlerie. Une ode à l'amour, à l'amitié, à la famille et à l'acceptation de soi.

Paris Match

On adore ! On rit beaucoup. On est émus souvent et on s'interroge heureusement ! Mention spéciale pour cette troupe de comédiens dynamiques et très justes. Un beau moment de théâtre, accessible mais engagé. Nécessaire.

La Provence

Au diapason du flamboyant Julien Allugette, la lumineuse Ariane Brousse, le détonant Benjamin Tholozan, l'excellent Alexis Victor et l'inénarrable Valérie Zaccomer font des merveilles.

Entre rire et larmes, Virginie Lemoine réussit son pari, lutter contre l'intolérance, l'ignorance avec humour et justesse.

L'Œil d'Olivier

Voilà une comédie saine, franche, généreuse. Un joli cri d'amour, un hymne délicat à la tolérance, une bulle de fraîcheur qui fait pétiller les cœurs. Puisque vous avez tous le droit au bonheur, venez prendre votre part.

CultureTops



© Frédérique Toulet



Lilian Lloyd

Texte

Né en mars 1973, Lilian Lloyd est l'auteur de près de 80 pièces de théâtre.

Après une formation de clown, de commedia dell'arte et de scénariste, il se lance dans le théâtre à 23 ans. À ce jour, 19 de ses textes ont été publiés, principalement aux éditions Éclats d'Encre. Polyvalent, il est aussi metteur en scène, comédien et compositeur. Son univers va des comédies douces-amères au thriller, en passant par les textes engagés ou le seul-en-scène.

Après une résidence d'écriture dans le Sud-Ouest entre 2011 et 2012, à la Maison des Écritures de Lombez, il a écrit un court métrage pour Simon Lelouch : *Nous sommes tous des êtres penchés*, récompensé par plusieurs prix dans le monde.

Les projets se succèdent avec notamment *Des accordés* joué plus de quatre cents fois au Festival d'Avignon, et d'autres pièces à Paris ou en province comme *Nationale 666*, *Les Pieds dans le vide*, *Un gramme de lumière* ou encore *Le Klan*, soutenu par la Délégation interministérielle de la lutte contre le racisme et l'antisémitisme.

Francis Perrin a joué sa pièce *Comme un arbre penché*, mise en scène par Jean-Luc Tardieu, de janvier à mars 2014 au Théâtre La Bruyère. Le texte est publié à L'Avant-scène Théâtre dans la Collection des quatre-vents.

Après *This is not America*, subventionné par la Ville de Sarcelles en 2019, Lilian Lloyd commence une nouvelle résidence dans cette même ville en septembre 2020 pour deux créations qui voient le jour en 2022 : *Suivant les pointillés* et *Joyeux anniversaire quand même*. Parallèlement, il tourne avec le spectacle *Comme un père* pour la deuxième saison avec la compagnie Raaah les gars, et *Suivant les pointillés* est désormais dans le catalogue de Thalia Prod.

Le tout avant un nouveau festival d'Avignon 2022 avec *La vie est une fête* mise en scène par Virginie Lemoine et *La lumière à tous les étages*, qu'il a écrit et mis en scène...



© Emilie Deville



© Frédérique Toulet

Note d'intention de mise en scène

La vie est une fête est une chronique émouvante et piquante qui retrace 45 ans de la vie d'un homme et des événements politiques qui en ponctuent le parcours.

L'histoire commence le premier janvier 1973, jour de la naissance de ce fils unique, fruits des amours d'une mère dépressive et d'un père immensément généreux et maladroit. Romain grandit comme il peut, vit sa première expérience sexuelle avec sa meilleure amie, découvre - sans savoir qu'en faire - son homosexualité à l'âge de vingt ans, fait des études de lettres, se laissant porter par le courant, et profitant de moments heureux qu'il fuit sitôt qu'il y décèle la moindre forme d'engagement.

Mais en s'échappant constamment, Romain s'expose de plus belle aux foudres du monde extérieur.

La pièce a la forme cyclique d'une ronde dans laquelle les personnages s'entrecroisent, soufflant tour à tour des vents contraires qui vont progressivement placer Romain à la bonne place. La première scène se conclut à la fin du récit.

Romain est joué par un seul comédien, et la quinzaine de personnages qui jalonnent son parcours sont incarnés par quatre partenaires.

Le récit se déroule comme un ruban, sans interruption, laissant le spectateur glisser d'une scène à l'autre, témoin privilégié des atermoiements et de la lente construction de Romain.

Nous avons imaginé un décor en arc de cercle, évoquant à la fois un cadran solaire ou une sorte d'arène. Il sera de couleur crème et troué de cinq ouvertures délimitées par des arches : l'une centrale et deux à cour, deux à jardin. L'une d'elle (située à cour) se refermera avec une porte lisse qui servira d'écran à diverses projections : les photos de Romain (qui devient journaliste) ou de l'homme de sa vie (lui-même photographe). Les lieux extérieurs, parcs, jardins ou rue seront suggérés par des gobos accompagnés de bande-son.

La charpente du décor sera réalisée dans des structures en bois habillées de tissu clair qui prendra, tel un cyclo, la couleur des projecteurs.

Le mobilier, de la même teinte que le décor, sera pluri-fonctionnel. Un banc devenant un canapé, un lit, un podium ou une scène de théâtre, sera très aisément transportable grâce à des roulettes s'immobilisant sous le moindre poids. La table de salle à manger, parfaitement lisse, sera dotée d'un plateau tournant qui fera apparaître couvert et repas.

Quatre cubes, faisant office de sièges, compléteront ce dispositif. Le banc contiendra de nombreux objets qui apparaîtront et disparaîtront au gré des besoins de l'histoire (oreiller, draps, vêtements). Chaque comédien portera une seule tenue, agrémentés d'accessoires selon les personnages. Le récit commençant dans les années soixante-dix pour s'achever en 2020, les vêtements n'évoqueront pas d'époque précise.

La lumière et la musique joueront un rôle essentiel, accompagnant et illustrant le passage du temps, les lieux géographiques ou les états d'âme des protagonistes. Ils participeront à donner à ce récit la couleur singulière d'une fresque de près d'un demi-siècle, racontée dans une grande économie de moyen.

La direction d'acteur demandera beaucoup de précision pour définir le caractère mouvant de Romain, que l'on suit de sa naissance à l'âge de quarante-cinq ans, mais aussi le parcours des comédiens qui, autour de lui, incarneront chacun trois à quatre rôles différents (souvent un caractère et son antithèse).

Les personnages, au cours de l'histoire, étant en constante métamorphose - s'entrechoquant ou se séduisant sans cesse - un travail sur table sera organisé en premier lieu, en tête à tête avec chaque acteur, pour que les trajectoires soient très clairement définies. La genèse de ce travail étant un acte intime et personnel, il nous semble important d'en préserver l'élaboration. La maquette sera utilisée pour que chacun envisage son parcours géographique dans le lieu.

Ensuite, nous répéterons ensemble dans le décor, où nous nous montrerons très attentifs aux diverses suggestions.

Nous travaillerons également avec un chorégraphe, car certains passages seront illustrés par la danse.

La pièce est un récit dramatique d'une grande drôlerie, une mosaïque d'émotions, une plongée dans quarante-cinq ans d'histoire intime, ordinaire et singulière.

Un conte pour tous qui raconte le destin d'un homme qui, après bien des tribulations, cesse de fuir les émotions, découvrant que l'héroïsme peut prendre des formes très inattendues, réalisant ainsi ... que la vie est une fête.

Virginie Lemoine



© Frédérique Toulet



Virginie Lemoine

Mise en scène et interprétation

en alternance, dans les rôles de Mère et Infirmière

Virginie Lemoine a fait ses études d'art dramatique au conservatoire de Rouen. Elle crée en 1982 *Les Ginettes* et fait ainsi la première partie entre autre de Juliette Gréco.

Elle intègre de 1987 à 1990, la troupe du théâtre du hangar avec laquelle elle fait de nombreuses tournées et festivals. Elle rejoint l'équipe du *Vrai faux journal* de Claude Villers sur France Inter de 1990 à 1993 et participera à de nombreuses émissions tout en continuant la scène.

Elle obtient avec Laurent Gerra en 1997 un Molière pour leur spectacle au Théâtre Déjazet, et le prix d'humour de la SACEM.

En 1999, Virginie met fin au duo et anime *La Grosse Emission* sur la chaîne Comédie, tout en continuant sa carrière de comédienne. Elle incarne de nombreux rôles au théâtre. Elle joue récemment dans *Piège mortel* d'Ira Levin aux cotés de Nicolas Briannon, *Meurtre Mystérieux à Manhattan* ou dernièrement dans *Spiridon Superstar*, d'après le roman de Philippe Jaenada, qu'elle co-met en scène avec Laury André.

Depuis 2008, Virginie écrit et met en scène plusieurs pièces de théâtre : *Une diva à Sarcelles*, *Brigitte directeur d'agence*, *Les Maurice girls*, *Le Bal*. Depuis 2016, elle met en scène *31*, *Chagrin pour soi*, co-écrit avec Sophie Forte ou encore *Suite française* et, en création à Avignon 2022, *La vie est une fête*, de Lilian Lloyd.

Elle tourne également pour le cinéma et la télévision, en incarnant Marion Ferrière, l'héroïne de la série *Famille d'accueil* de 2001 à 2016, et plus récemment Marianne Raguennelle dans *Meurtres à Valenciennes* de Elsa Bennett et Hyppolyte Dard.





© Frédérique Toulet



La distribution



© Cédric Vaenier

Julien Alluguette

dans le rôle de Romain

Julien Alluguette commence sa carrière au théâtre en 2005, interprétant contemporains ou classiques (*Un cœur sauvage*, de C. Botti, *Scènes de chasse en Bavière* de M. Sperr, Shakespeare). En 2008, il joue au Marigny, d'abord *La Tectonique des sentiments*, d'É.-Emmanuel Schmitt, puis *Equus* de Peter Shaffer, m.e.s. D. Long (nominations Molières 2009 révélation théâtrale et Trophées Jeunes Talents). Il joue en 2011 au Rond-Point *Et l'enfant sur le loup* de Pierre Notte, m.e.s. P. Kerbrat, aux côtés de Judith Magre, et *Ma vie avec Mozart*, accompagné d'É.-Emmanuel Schmitt, à la Salle Gaveau. Puis *Les Vœux du cœur* (de Bill C. Davis), m.e.s. A. Bourgeois, au La Bruyère : nomination aux Molières 2016, révélation théâtrale. Pour son interprétation de Rimbaud, dans *Rimbaud / Verlaine : Eclipse Totale* (de Christopher Hampton), m.e.s. D. Long, il reçoit le Prix Charles Oulmont 2017. Il revient en 2018, mis en scène par S. Druet, au Poche-Montparnasse dans *Histoire du soldat* (de Ramuz et Stravinsky), Molière 2018 du Spectacle musical, et à l'Athénée, dans *Azor*, de Gaston Gabaroché. En 2019 il joue dans *Michel For Ever*, hommage à Michel Legrand. À la télévision, on le voit dans *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*, *Le Général du Roi*, *Passage du désir* (aux côtés de Muriel Robin), ou encore dans les séries *Je te promets* (adaptée de *This is us*) et *Ici tout commence*. Au cinéma, il joue dans *Mystères de Lisbonne* de Raul Ruiz, dans *Louise Wimmer* de Cyril Menegun et dans le film italien *I bambini della sua vita* de Peter Marcias (premier rôle, Prix du meilleur acteur au Festival de Gavoi). En 2017, il tient l'un des rôles principaux du film u.s. *Avow*, réalisé par Bill C. Davis. En 2019, il devient la voix française d'*Aladdin* dans le film homonyme, réal. Guy Ritchie. Il est également auteur et metteur en scène, notamment de *Cendrillon* (20e Théâtre), *Emma est une putain de princesse* (Théâtre Trévise), *La Surprise de Peppa Pig* (Casino de Paris), *Métis*.



Valérie Zaccomer

dans les rôles de Mère et Infirmière

Après des études théâtrales classiques (Prix Louis Jovet cours Périmony 88), Valérie Zaccomer aborde sur scène de nombreux personnages, de Marianne des *Caprices* à Lady Capulet.

Depuis 30 ans, elle se plaît à découvrir des univers différents, avec la grande palette de jeu que ses formations en clown, commedia dell'arte, danse théâtre, musique et chant ont pu lui permettre d'aborder.

Les personnages qu'elle incarne sont toujours forts, extravagants ou profonds, comme récemment la furieuse Fruma Sarah du *Violon sur le toit* à l'Opéra du Rhin (mise en scène Barrie Kosky), la sévère Frau Blucher de *Frankenstein Junior* à l'Opéra-Théâtre de Metz (mise en scène Paul-Émile Fourny) ou la délicate Mère de *Nos Années parallèles* (mise en scène Virginie Lemoine).

Elle travaille aussi régulièrement pour la télévision (*10 pour cent*, *Le Tunnel*, *Profilage...*) et le cinéma avec Andreï Konchalovski, André Téchiné, Tonie Marshall, Olivier Dahan...

Depuis une dizaine d'années, elle écrit ou compose des chansons pour elle... et pour ceux qui lui demandent, notamment le collectif Les Funambules ELLES.

La distribution



Eric Boucher

dans les rôles de Père et Alan, en alternance

Eric Boucher est très présent au cinéma, avec notamment ces dernières années :
2019 *ZaiZaiZai* - Vincent Desagnat

Le Sens de la famille - Jean-Patrick Benes

2018 *Un vrai bonhomme* - Benjamin Parent

2013 *À coup sûr* - Delphine de Vigan

2012 *Mince alors !* - Charlotte de Turckheim

2011 *Midnight in Paris* - Woody Allen

La télévision lui offre des rôles depuis *Ça c'est Palace* de Jean-Michel Ribes en 1988 jusque *Scènes de ménage* dernièrement, en passant par de nombreuses apparitions tant des séries (*Famille d'accueil, Julie Lescaut, La vie devant nous, PJ, Commissaire Maigret*) que des téléfilms (*Lebowitz contre Lebowitz*, de Christophe Barraud, *Tout les oppose !, Un homme en colère*).

Au théâtre, on le retrouve sur les planches aussi bien dans des classiques que des comédies actuelles.

Notamment : 2019-2020 *Yes !* - Vladislav Galard et Bogdan Hatisi - Athénée Théâtre

2017-2019 *Silence on tourne* (Patrick Haudecoeur) Théâtre Fontaine et tournée

2016-2017 *Comme s'il en pleuvait* (Sebastien Thierry) - Jean-Luc Revol

2012 - 2014 *Le Père* - Ladislav Chollat - Théâtre Hébertot et Tournée - Florian Zeller

2009 *Cyrano de Bergerac* - La Tour de Nesle dans le cadre des 60 ans du Festival d'Anjou

2007 *Un chapeau de paille d'Italie* - Jean-B. Sastre - Théâtre. de Chaillot et tournée.



Alexis Victor

dans les rôles de Père et Alan, en alternance

Après une formation théâtrale à l'Atelier de Blanche Salant et de Paul Weaver, Alexis Victor joue ensuite des auteurs tels que Molière, Racine, Musset et Euripide.

Il co-traduit, produit et interprète *Le Monte-Plats* de Harold Pinter mise en scène par Mitch Hooper : succès public et critique. Il joue ensuite plus de 500 fois dans *Amour et Chipolatas* de Jean-Luc Lemoine mise en scène par Xavier Letourneur. En 2010, il rejoint la troupe du *Repas des Fauves*, spectacle qui a obtenu 3 Molières en 2011. Il joue ensuite au théâtre Daunou et en tournée dans *Venise sous la neige* de Gilles Dyrek et au Café de la gare dans *Noël au Balcon* de Gilles Dyrek puis à Avignon chez Théâtre Actuel. En 2022, Il joue son premier seul en scène *Psy Cause(s) Lui* de et mis en scène par Josiane Pinson au Théâtre du Lucernaire. Il traduit également des pièces américaines.

Pour le cinéma, il est la voix française officielle de Bradley Cooper, Jude Law, James Mc Avoy et Tom Hiddleston.

La distribution



Grégory Corre

dans les rôles de Christophe, Martin, Gérard, le temps qui passe, en alternance

Il débute dans des spectacles de rue, de clown, ou de café-théâtre, avant d'intégrer la compagnie du Vélo Volé pour *Le Mariage de Figaro*, *Roméo et Juliette*, *Les Quatre Morts de Marie* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*.

En 2012 il participe à la création de *Burnout* d'Alexandra Badéa à la Comédie de Reims sous la direction de Jonathan Michel, metteur en scène du collectif artistique de Ludovic Lagarde. Travail qu'il continue en décembre 2016 avec la création d'un texte inédit du même auteur, *Breaking the news*, toujours à la Comédie de Reims.

En 2013 il joue *Hot House* d'Harold Pinter au Lucernaire puis intègre deux compagnies en 2015 :

- Le Puits qui parle pour la création de *La partie continue* de Jean-Michel Beaudouin,
- Miroir et Métaphore, dirigée par Daniel Mesguich, pour *Trahisons* d'Harold Pinter, puis *Le Prince travesti* de Marivaux, joué au théâtre du Chêne Noir lors du Festival d'Avignon 2015, puis en tournée.

En 2017 il rejoint la Compagnie N°8 dans les spectacles *Garden Party* et *Cocktail Party*, ainsi que Le Deug Doen Group et Aurélie Van Den Daele pour *L'Absence de guerre* de David Hare créé en 2019 au Théâtre de l'Aquarium.

Il joue depuis 2018 dans la première pièce de Violaine Arsac, *Les Passagers de l'aube*, pour laquelle il a été nommé aux Molières 2020 dans la catégorie « Révélation masculine ».



Benjamin Tholozan

dans les rôles de Christophe, Martin, Gérard, le temps qui passe, en alternance

Benjamin Tholozan se forme au cours Florent, à L'École du Théâtre National de Chaillot et au Studio d'Asnières (CFA).

Il joue au théâtre sous la direction de Willam Mesguich *Ruy Blas* de Victor Hugo (Théâtre Mouffetard), Jean-Louis Martin-Barbaz *La Cerisaie* de Tchekhov et *Lorenzaccio* de Musset (Théâtre Silvia Monfort, Théâtre de l'Ouest Parisien), Antoine Bourseiller *Notre-Dame-des-Fleurs* de Jean Genet (Théâtre National de Nice), Jean-Paul Wenzel *Les Habitants* d'Arlette Namian (Scène Nationale de Sénart), Virginie Lemoine *Le Bal* d'Irène Némirovsky (Théâtre Rive Gauche), Guillermo Pisani *J'ai un nouveau projet* (Théâtre de la Tempête), Lorraine de Sagazan *Démons* de Lars Noren, *Une maison de poupée* d'Ibsen, *L'Absence de père* (Platonov) de Tchekhov, et *Un sacre* de Guillaume Poix (TGP Saint-Denis, MC 93, le 104).

Il est également récitant à l'opéra, dans *La Flûte enchantée* de Mozart mise en scène par Jean-Paul Scarpitta au Théâtre du Châtelet.

Au cinéma et à la télévision, il tourne avec Romain Delange, David Roux, Rémy Bazerque, Christian Merret-Palmair, Martin Bourboulon, Claude Goretta, Alain Wermus, Véronique Langlois et Denis Mallevial.

La distribution



Ariane Brousse

dans les rôles de Becca, Elise, Sophie, Marie en alternance

Ancienne championne de GRS, elle commence le théâtre au Conservatoire National de Région, et finit sa formation à l'École Claude Mathieu à Paris en novembre 2008.

Elle a joué dans une vingtaine de pièces. Au côté de Jean Bellorini pour commencer, dans *Personne ne sait qu'il neige en Afrique*. Puis dans *Les Précieuses ridicules*, ou encore *La Flûte enchantée* et *Le Songe d'une nuit d'été*, mis en scène par Antoine Herbèz au Théâtre de la Porte Saint Martin.

Dans plusieurs créations, *Sur le seuil* mis en scène par Sedef Ecer, *Où vas-tu Pedro* m.e.s. Elise Chatauret, *Purge* et *Ça foxtrotte dans la botte de mamie* m.e.s. Tiina Kaartama, *L'Envers des maux* m.e.s. Pénélope Lucbert...

Elle joue aussi dans *Ni Dieu ni Diable* au Théâtre 13, m.e.s. Julie Duquenoy et dans *Lettres de l'intérieur*, m.e.s. Marie Dupleix. En 2017 elle joue au Béliers parisiens et avignonnais dans *Alimentation Générale*, m.e.s. Frédéric Thibault. En 2019 dans *Comme en 14* au Théâtre La Bruyère m.e.s. Yves Pignot. Cette année elle était en tournée dans *Bastien sans main*, m.e.s. Olivier Letellier, nouveau directeur du CDN, Les Tréteaux de France.

Par ailleurs elle écrit sa première pièce *L'Envers des maux* éditée chez Les Cygnes, co-écrit le scénario long métrage *Appellation d'origine non contrôlée* avec le réalisateur Luc David, et elle a terminé l'écriture d'une fiction radiophonique.

Elle tourne également régulièrement pour la télévision. Et enregistre de nombreux livres audio et podcasts avec France inter et Arte Radio.



Mathilde Moulinat

dans les rôles de Becca, Elise, Sophie, Marie en alternance

Après avoir suivi les cours de Françoise Roche à l'Atelier Théâtral de Création, Mathilde obtient le concours d'entrée au Studio Théâtre d'Asnières dirigé par J.-L. Martin-Barbaz. Elle y passe un an avant d'intégrer leur CFA.

Elle travaille avec plusieurs metteurs en scène, dont Hervé Van der Meulen dans *Jeux de massacre*, Julien Alluguette dans *Cendrillon*, Julien Bal dans *Cockpit Tatarka*, Nicolas Candoni dans *Médée*. Elle continue d'enrichir sa formation, notamment sous la direction de Cyril Teste et d'Anne Delbée.

Mathilde tourne de nombreux courts-métrages, en particulier avec la FEMIS.

Elle a joué dans *Pigments* de Nicolas Taffin, mis en scène par Elodie Wallace, pendant trois années au Festival d'Avignon, spectacle avec lequel elle est actuellement en tournée.

Après *Les Passagers de l'aube*, Violaine Arsac la met de nouveau en scène dans *La Dernière Lettre*, une pièce créée au Théâtre Actuel et présentée au Festival d'Avignon 2021.



© Frédérique Toulet

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com