



En tournée
Saison 2023-2024

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
un spectacle présenté au Théâtre Montparnasse
Coproduction Atelier Théâtre Actuel / François Bouchereau / Sésam' Prod / Canal 33 / Théâtre Rive Gauche / Théâtre Montparnasse / RSC / Roméo Drive Productions

BÉATRICE AGENIN ARNAUD DENIS
ou ARTHUR CACHIA

MARIE DES POULES
GOUVERNANTE CHEZ GEORGE SAND

DE GÉRARD SAVOISIEN MISE EN SCÈNE ARNAUD DENIS

2020 MOLIÈRES
COMÉDIENNE **BÉATRICE AGENIN**
SPECTACLE DU THÉÂTRE PRIVÉ

2 NOMINATIONS :
AUTEUR FRANCOPHONE VIVANT
MISE EN SCÈNE

« **SUPERBEMENT INTERPRÉTÉ** »
L'HUMANITÉ

« **UNE PERFECTION** »
L'OBS

« **ÉPOUSTOUFLANT** »
LE PARISIEN

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : GEORGES VAURAZ. DÉCOR : CATHERINE BLUWAL. LUMIÈRES : LAURENT BÉAL. CRÉATEUR SONORE : JEAN-MARC ISTRIA. CRÉATION MARIONNETTES : JULIEN SOMMER - LE THÉÂTRE DES MARIONNETTES PARISIENNES

ÉSAM' PROD
TV
CANAL 33
THÉÂTRE RIVE GAUCHE
MONTPARNASSE
RSC
ROMÉO DRIVE PRODUCTIONS
snes
Adami

Diffusion
Cybèle Mercier
01 73 54 19 01
c.mercier@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **François Bouchereau, Sésam'Prod,**
Canal 33, Théâtre Rive Gauche, Théâtre Montparnasse, RSC P,
Roméo Drive Production
présente

Marie des poules, gouvernante chez George Sand

Une pièce de **Gérard Savoisien**

Editée à L'Avant-Scène Théâtre

Mise en scène **Arnaud Denis**

Avec

Béatrice Agenin

et **Arnaud Denis** ou **Arthur Cachia**

Décors **Catherine Bluwal**

Lumières **Laurent Béal**

Créateur sonore **Jean-Marc Istria**

Création marionnettes **Julien Sommer - Le Théâtre des Marionnettes Parisiennes -**
Champ de Mars

Assistant à la mise en scène **Georges Vauraz**

Avec le soutien de l'ADAMI et du Théâtre du Val d'Osne de la Ville de Saint Maurice

L'Adami accompagne les artistes-interprètes tout le long de leur carrière. De la gestion des droits à l'aide à la création, nous soutenons et défendons leur travail en France et dans le monde.



2 Molières 2020 :

Spectacle Théâtre Privé

Comédienne **Béatrice Agenin**

2 nominations : Auteur **Gérard Savoisien** / Mise en scène **Arnaud Denis**

Durée **1h20**

À partir de **12 ans**



© Fabienne Rappeneau



Atelier Théâtre Actuel • Marie des poules

George Sand et Marie Caillaud. Deux femmes, deux destins, un même combat pour la liberté

Lorsque, à onze ans, Marie Caillaud entre à Nohant au service de George Sand, elle ne sait pas encore qu'on l'appellera Marie des Poules, la servante qui va chercher les œufs au poulailler. Elle ne sait pas non plus qu'elle y apprendra à lire, à écrire, à jouer la comédie et à interpréter 35 pièces écrites par George Sand. Elle sait encore moins qu'elle éprouvera les souffrances d'un amour qui va la marquer à vie. Maurice, le fils de George, entretiendra avec elle une liaison qui perdurera pendant plusieurs années.

Quelle sera l'attitude de George Sand ? De Maurice ? Les conventions sociales briseront-elles les espérances de Marie ? Quel sera le destin de Marie des Poules ?

Gérard Savoisien propose ici un texte fort sur un personnage peu connu de l'entourage de George Sand. Béatrice Agenin offre ici toute l'ampleur de son art, en jouant deux rôles en même temps : Marie des Poules à tous les âges, retraçant son passé devant nous, et George Sand. Arnaud Denis signe la mise en scène, et joue le rôle de Maurice Sand.

Voir la bande-annonce



La presse

★★★★★ Une pépite. Une mise en scène inventive, pour un bijou de délicatesse et de drôlerie.

Le Parisien

Béatrice Agenin est fulgurante, magnifique.

Télérama

Une jolie pièce portée à sa perfection par deux merveilleux acteurs.

L'Obs

Dans un très joli décor, un beau texte superbement interprété.

L'Humanité

Une mise en scène subtile. Intelligent, drôle et délicat.

Le Journal du Dimanche

Note d'intention

En 1851, George Sand engagea Marie Caillaud, alors âgée de onze ans, comme aide-cuisinière. Affectée également au poulailler, on l'appela Marie des Poules. Cette petite paysanne, travailleuse, dévouée, fut appelée à jouer, bien qu'inculte et analphabète, dans les pièces qu'écrivait – à la va-vite – George Sand pour son petit théâtre de Nohant, dans son cher Berry. Remarquablement douée, intelligente, dotée d'une grande mémoire lui permettant d'apprendre ses rôles en quelques heures, la domestique se montra une comédienne fabuleuse qui suscita l'admiration des amis de l'écrivain - écrivains eux-mêmes et artistes. George Sand se prit d'affection pour elle et lui apprit à lire et à écrire. La petite illettrée devint une femme cultivée, folle de théâtre, qui tint sa place lors des soirées et dont la conversation fut appréciée. Elle finit par être la gouvernante de Mme Sand.

L'histoire aurait pu en rester là mais en 2008, grâce à une directrice d'école, Solange Dalot, qui fit des recherches approfondies dans les cahiers, la correspondance et divers écrits de George Sand, le pot-aux-roses fut découvert. Maurice Sand, le fils de George, fut l'amant de Marie des Poules. La relation dura une douzaine d'années jusqu'à ce que Marie Caillaud accouche d'une petite fille, deux mois après un autre accouchement, celui de Lina Calametta, l'épouse tardive de son amant. La gouvernante fut placée à Paris, éloignée de Maurice, qui sera plus tard à son tour abandonné par femme et enfant et mourra solitaire.

Jesuis allé moi-même sur la piste de cette liaison cachée. J'y ai découvert un amour sacrifié aux différences de condition sociale. Reste que les deux femmes, George Sand et Marie Caillaud, se ressemblent par la liberté à laquelle elles aspirent, l'une en écrivant, l'autre en se cultivant. Ce sont les deux versants d'une même idée de la femme indépendante que revendiquent toujours de nombreuses personnes dans le monde, combat encore long car entravé par des préjugés têtus et imbéciles.

Gérard Savoisien, auteur





© Fabienne Rappeneau



Atelier Théâtre Actuel • Marie des poules

Arnaud Denis

Mise en scène et interprétation

Formé par Jean-Laurent Cochet, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, ayant participé à plusieurs stages aux États-Unis, il joue dans la langue de Shakespeare comme dans celle de Molière.

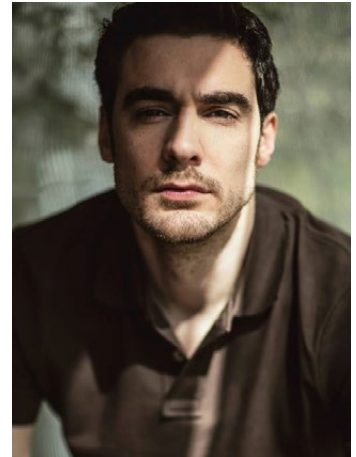
A 20 ans, il a créé sa propre compagnie, Les Compagnons de la Chimère, avec laquelle il a monté et joué *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *L'Ingénu* d'après Voltaire, *La Cantatrice chauve* de Ionesco, *Les Revenants* d'Ibsen, *Ce qui arrive et ce qu'on attend* de Jean-Marie Besset, ou encore *Les Femmes savantes* avec Jean-Laurent Cochet, spectacle qui lui a valu le Prix du Brigadier.

La compagnie a également reçu le prix de la Fondation Charles Oulmont, ainsi que le premier prix des Compagnies du Festival d'Anjou. Il a tourné pour le cinéma et la télévision avec Yvon Marciano, Bernard Stora, Gabriel Aghion, Jalil Lespert (dans le film Yves Saint Laurent). On a pu le voir seul en scène au Lucernaire dans *Autour de la folie*, et dans *Nuremberg, la fin de Goering*, sa première pièce en tant qu'auteur.

Aux côtés de Claude Brasseur et Patrick Chesnais, il a joué Damis dans le *Tartuffe* de Marion Bierry au Théâtre de Paris. Il était également l'affiche du Théâtre Montparnasse dans *L'Importance d'être sérieux* d'Oscar Wilde, dans une adaptation inédite de Jean-Marie Besset. Il a joué le rôle d'Alceste dans *Le Misanthrope* de Molière, sous la direction de Michèle André à la Cigale. Il a également monté et joué le *Dom Juan* de Molière avec sa compagnie.

Parallèlement au théâtre et au cinéma, il a collaboré plusieurs fois avec L'Orchestre de Paris, en tant que récitant, notamment dans le rôle de Peer Gynt, sous la direction de Paavo Jarvi, Salle Pleyel. Sous la direction de Thomas Le Douarec, il a joué le rôle de Dorian Gray, dans *Le Portrait de Dorian Gray*, deux ans d'affilée à Paris, au Lucernaire puis à la Comédie des Champs Élysées, et en tournée, puis le rôle du Prince Mychkine dans *L'Idiot* de Dostoïevski. La saison dernière, il a joué au Théâtre 14 le rôle de Jean Moulin dans la pièce inédite de Jean-Marie Besset *Jean Moulin Evangile*, ce qui lui a valu une nomination aux Molières dans la catégorie de révélation masculine.

En 2020, la pièce de Gérard Savoisien, *Mademoiselle Molière*, créée au Buffon à Avignon, et reprise au Lucernaire et au Théâtre Rive Gauche - dont Arnaud Denis a signé la mise en scène -, a reçu un Molière (Comédienne pour Anne Bouvier) et a été nommée en tant que Spectacle de théâtre privé. Parallèlement, il a mis en scène Clémentine Célarié dans *Une vie* d'après le roman de Maupassant, au Théâtre du Chien qui fume à Avignon, puis au Théâtre des Mathurins. Il a interprété dernièrement le rôle de Don Predo dans *Beaucoup de bruit pour rien*, au Théâtre du Roi René, mis en scène par Salomé Villiers et Pierre Hélie.



dans le rôle de
Maurice Sand,
en alternance

Béatrice Agenin

Interprétation

Entrée en 1974 à la Comédie-Française, elle joue les grands rôles du répertoire, dont Chimène, Hermione, Célimène, Elvire, la Reine de *Ruy Blas*, Camille de *On ne badine pas avec l'amour*... Elle devient Sociétaire en 1979, travaille avec Roger Planchon, Jorge Lavelli, Patrice Kerbrat, entre autres, mais sa rencontre avec Jean-Paul Roussillon qui la dirige dans le Jeu de l'amour et du hasard est déterminante.

Elle quitte la Comédie-Française en 1984, et rejoint le Théâtre Privé sous la direction de Stephan Meldegg, Robert Hossein, Stéphane Hillel, Pierre Constant, Bernard Murat... Jean-Paul Belmondo l'engage pour jouer Roxane dans *Cyrano de Bergerac*, et Jean-Pierre Cassel lui confie Martha dans *Qui a peur de Virginia Woolf* (nomination Molières Actrice). Elle crée sa compagnie et met en scène cinq spectacles dont *Les Femmes savantes* (nomination Mise en scène) avec Dominique Blanchar, qui obtient un Molière de l'Actrice sous sa direction.

Elle a joué dernièrement *La Louve*, de Daniel Colas, au Théâtre La Bruyère (nomination Molières meilleure actrice), en 2017.

Parallèlement au théâtre, elle tourne depuis ses débuts au cinéma et à la télévision, avec Alain Cavalier, Pierre Granier-Deferre, Claude Pinoteau, Régis Wargnier, Gérard Oury, Alexandre Arcady, Michel Blanc, Claude Lelouch, Edouard Molinaro, Marcel Bluwal, entre autres.

Elle est « Reine » dans la série télévisée *Une famille formidable* de Joël Santoni, aux côtés de Anny Duperey et Bernard Lecoq.

Elle joue actuellement dans la série *Cassandra : La procureure*.
Et vient de tourner dans le film *Rebelles* d'Allan Mauduit.

En 2019 elle joue *Suite française*, mis en scène par Virginie Lemoine, au Théâtre du Balcon - Avignon, puis au Théâtre La Bruyère.

Son interprétation dans *Marie des poules, gouvernante de George Sand*, de Gérard Savoisien au Théâtre Buffon puis au Théâtre Montparnasse, avec Arnaud Denis (aussi à la mise en scène) lui a valu un Molière de la Comédienne en 2020.



dans les rôles de
Marie des poules
et *George Sand*

Arthur Cachia

Interprétation

Après 11 années de service dans la haute gastronomie, Arthur intègre en 2018 les Cours d'Art Dramatique du Foyer, Paris 9ème. A l'issue de sa formation, il y reçoit un prix d'interprétation (le Prix Copeau) pour un extrait de *Naïs* de Marcel Pagnol.

En 2020, il participe à la création de *Krach et Tremblement* au Lavoir Moderne Parisien, une pièce de James-Ivan Schwartz mise en scène par Mario Batista.

Juin 2020, post-confinement, il crée la troupe des Allumeurs de Réverbères, et part sur les routes aux côtés de 3 autres comédiens avec le spectacle *Jeux de mains*, composé des *Boulingrin* de Courteline et de *La Main leste* de Labiche. Du théâtre de tréteaux itinérant, inspiré des codes baroques et en plein-air. La tournée reprend en 2021 avec la suite de *La Main leste* (création de la compagnie) et en 2022 avec *Le Bal des voleurs* de Jean Anouilh qu'il met en scène avec un autre membre de la troupe (Timothée Grivet).

En 2021 il monte avec sa compagnie *Naïs* de Marcel Pagnol dont il fait l'adaptation, dans laquelle il joue le rôle de Toine le bossu, et qui est mise en scène par Thierry Harcourt (la pièce est programmée au festival Off d'Avignon 2022).

Une nouvelle collaboration voit le jour avec Mario Batista, et il part en Guyane en 2021 pour la tournée de la pièce *Des étoiles dans les branches*, une pièce sur le bain écrite et mise en scène par Mario Batista.

Il est présent au festival des Trois Coups de Jarnac en 2021 dans *Fric-Frac* d'Edouard Bourdet mis en scène par Tiphaine Lopez (rôle de Marcel) et en 2022 dans deux créations : *George Dandin* mis en scène par Thierry Harcourt (rôle de Clitandre) et *Dom Juan* mis en scène par Stéphane Peyran (rôle de Dom Juan).



dans le rôle de
Maurice Sand,
en alternance



© Fabienne Rappeneau



Atelier Théâtre Actuel • Marie des poules

La création technique

Laurent Béal

Lumières

Laurent Béal, concepteur lumière depuis 30 ans, compte à son actif trois cent cinquante créations lumière dans le spectacle vivant, principalement dans le théâtre mais aussi la comédie musicale, la danse et le cirque.

Il travaille entre autres pour Patrice Kerbrat, Stéphane Hillel, Jean Michel Ribes, Didier Long, Anne Bourgeois, Agnès Boury, José Paul, Isabelle Nanty, Jean Rochefort, Patrice Leconte, Jacques Gamblin, Fabrice Luchini et une trentaine d'autres metteurs en scène ou chorégraphes.

Il crée ainsi des liens privilégiés avec tous ces artistes qui font aussi appel à lui pour ses conseils qui dépassent la lumière de leurs spectacles.

Il a été nommé dix fois aux Molières comme créateur lumière.

Catherine Bluwal

Décors

Catherine Bluwal accompagne de nombreux metteurs en scène depuis des années comme Christophe Lidon, Raphaëlle Cambrai ou encore Isabelle Linartz.

Elle a reçu deux fois le Molière du décorateur scénographe en 2009 et 2010.

Jean-Marc Istria

Créateur sonore

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg en audiovisuel, Jean-Marc Istria collabore avec Jean-Claude Fall, Philippe Sireuil, Philippe Van Kessel, Michel Didym, Bernard Habermeyer, Jean-René Lemoine, Kim Vinter ou encore Bernard Habermeyer sur la création sonore ou musicale de leurs spectacles. Ingénieur du son au cinéma pour Guy Mousset au TNS, Julien Cunilera ou Thierry Gary, il a assuré également des régies son pour Jacques Lassalle, Jacques Nichet, Daniel Mesguish, François Cluzet et Marie Trintignant, Robin Renucci, Irina Brook, Robert Cantarella, Michel Didym, Romane Borhinger, Emmanuel Demarcy-Mota...

Il travaille par ailleurs à la conception sonore d'expositions pour différentes structures, comme le Centre audiovisuel de Paris, le Musée Jacquemart-André et le Musée Guimet.

en attente biographies

Julien Sommer

Création marionnettes

Georges Vauraz

Assistant à la mise en scène



La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Sésam' Prod est une jeune association née, en 2018, de la passion de sa présidente pour le théâtre et la production de spectacles vivants. Attirée par les créations audacieuses, c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers ZD Productions et ATA, avec qui elle produit, pour le Festival Avignon Off 2018, le spectacle de danse *Tzigane !*, m.e.s. par Johanna Boyé.

La même année, Sésam' Prod participe activement à la production de *Mademoiselle Molière* (Molières 2019 : nomination pour le Spectacle privé), de Gérard Savoisien et mise en scène par Arnaud Denis, avec Anne Bouvier (Molière de la Comédienne) et Christophe de Mareuil.

Sésam' Prod, dans son envie de diversifier ses spectacles, coproduit en 2019 pour Avignon le Off notamment *Les Filles aux mains jaunes* m.e.s. Johanna Boyé, *Des plans sur la comète*, écriture et m.e.s. de Tristan Petitgirard (Molière du metteur en scène pour *La Machine de Turing*), *Marie des Poules*, *Gouvernante chez George Sand*, de Gérard Savoisien mes par Arnaud Denis, avec Béatrice Agenin et Arnaud Denis. *Marie des poules* obtient après sa reprise au Petit Montparnasse en 2020 les Molières du Spectacle privé et de la Comédienne.

Sésam' Prod fait également partie de la production de *La Souricière* d'Agatha Christie, m.e.s. par Ladislav Chollat à La Pépinière. Molière de la Révélation masculine pour Brice Hillairet.

Fabio Marra (auteur et metteur en scène de *Ensemble*, Molière de la Comédienne pour Catherine Arditi) fait appel, en 2020, à Sésam' Prod pour coproduire sa nouvelle pièce *Un pas après l'autre*.

FRANÇOIS BOUCHEREAU

CANAL 33



Marie des poules

La production



Le Théâtre Rive Gauche est situé au 6 rue de la Gaité dans le quatorzième arrondissement de Paris, en plein cœur du quartier vivant de Mont-parnasse.

Depuis 2012, il est dirigé par Eric-Emmanuel Schmitt à la direction artistique et par Bruno Metzger, épaulés par une équipe de passionnés.

Le Théâtre Rive Gauche vous propose une programmation audacieuse, inventive, variée, de qua-lité, résolument tournée vers la création des auteurs d'aujourd'hui pour vous offrir de belles soirées. Il associe le jeu théâtral aux techniques audiovisuelles et acoustiques de pointe, servi par des comédiens stars ou à découvrir.

Le Théâtre Rive Gauche est doté de 400 places et propose plus de 450 représentations par an avec 3 ou 4 spectacles par saison et des représentations à 19h et 21 h en semaine et deux matinées le dimanche.

Comme le dit Eric-Emmanuel Schmitt « faire du théâtre, c'est écrire sur l'eau ». L'eau c'est vous, les spectateurs d'aujourd'hui, de demain, et nous nous efforçons de vous composer de jolis souvenirs.

RSC P

RSC P est une société de production qui accompagne les créations de pièces de théâtre à Avignon, Paris et en tournée. Elle exerce dans ce domaine depuis 2012 et compte à son actif une quinzaine de pièces, dont :

À Avignon en 2012 : *Hitch* d'Alain Riou et Stéphane Boulan, mis en scène par Sébastien Grall avec Joe Sheridan, Mathieu Bisson et Patty Hannock.

du 7 au 28 juillet 2012 au théâtre du Balcon + tournée

À Avignon en 2014 : *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig mis en scène par Christophe Lidon avec Sarah Biasini et Frédéric Andrau.

du 5 au 27 juillet 2014 au Théâtre Le chien qui fume + tournée

À Paris en 2015 : *Des gens bien* de David Lindsay-Abraire mis en scène par Anne Bourgeois avec Miou-Miou, Patrick Catalifo, Brigitte Catillon, Isabelle de Botton, Aïssa Maïga et Julien Personnaz.

du 21 janvier au 31 mai 2015 au Théâtre Hébertot + tournée

À Paris en 2018 / 2019 : *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams par Charlotte Rondelez avec Cristiana Reali, Ophélia Kolb, Charles Templon et Félix Beaupérin

du 4 septembre 2018 au 31 mars 2019 au Théâtre de Poche-Montparnasse.

Spectacle qui a reçu 4 nominations aux Molières 2019 et sera suivi d'une tournée de 70 dates d'octobre 2019 à mars 2020.



La production



Construite sur un emplacement voué au Théâtre depuis 1817, la salle actuelle a été édifiée en 1886. Le bâtiment est l'œuvre de l'architecte Charles Peigniet qui a notamment participé à la réalisation du socle de la statue de la Liberté, à New-York.

Dirigé par Gaston Baty, de 1930 à 1943, le Théâtre Montparnasse s'illustre par une programmation brillante et variée, à la mesure du grand animateur moderne qu'il était. En 1943, c'est la comédienne Marguerite Jamois qui assure sa succession et présidera, pendant quelques vingt années aux destinées du Théâtre.

Puis Lars Schmidt et Jérôme Hullot en prennent ensemble la direction.

Sous leur impulsion furent découverts en France de nombreux auteurs anglo-saxons, tels que Peter Schaffer, Arnold Wesker, Noël Coward, Harold Pinter, Murray Schisgal... servis par les plus grands comédiens.

Lorsqu'en 1984 arrive Myriam Feune de Colombi, ancienne comédienne de la Comédie-Française, elle conserve la volonté d'une programmation éclectique et de qualité. Elle contribue en particulier à la reconnaissance de nouveaux auteurs français tels qu'Éric-Emmanuel Schmitt, Florian Zeller, Gérald Sibleyras, Antoine Rault, Jean-Marie Besset... Elle procède à de nombreux embellissements et à la création du Foyer-Restaurant. Parallèlement, elle réhabilite le Petit Montparnasse, ancien entrepôt de décors qui devient une salle moderne de 200 places consacrée à des écritures contemporaines et à la découverte de jeunes talents.

Plus récemment le Théâtre Montparnasse et son petit frère, le Petit Montparnasse se sont illustrés par de beaux succès, à la fois critiques et publics. Nommés à de nombreuses reprises aux Molières (117 fois depuis 1987 !), le Molière du spectacle seul/e en scène a été décerné à Andréa Bescond pour *Les Chatouilles*, la pièce-événement qui a triomphé au Petit Montparnasse en 2016 et le Molière d'honneur remis à Fabrice Luchini qui a fait salle comble dans *Poésie ?* entre mars 2016 et octobre 2017.

Catherine Arditi a quant à elle reçu le Molière de la Comédienne pour son rôle dans la pièce *Ensemble*, jouée au Petit Montparnasse en 2017.

Quant à l'année 2018, elle fut couronnée de succès également : 9 nominations pour plusieurs spectacles et 4 statuettes remportées ! Notamment celle du Spectacle du Théâtre Privé pour *Adieu Monsieur Haffmann*.

En 2019, le Théâtre Montparnasse a accueilli 133.490 spectateurs qui ont découvert l'un des 8 spectacles qui ont été créés et produits dans ses deux salles.

En 2020, 14 nominations saluent quatre spectacles qui ont été applaudis cette saison dans nos deux salles : *Rouge, Marie des poules, Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty* et *Madame Zola* !

Le lieu est aujourd'hui dirigé par Myriam Feune de Colombi et Bertrand Thamin (également Président du SNDTP) qui assure avec elle la codirection des deux salles depuis 2006.



La production



Roméo Drive Productions a été créée en 2013 et a comme activité principale la production de spectacles vivants ainsi que la production cinématographique (longs-métrages) et audiovisuelle (unitaires, séries, documentaires) au travers de sa filiale Sertis Productions.

Elle est dirigée par Roméo Cirone qui en est l'associé principal. Roméo Cirone est également propriétaire du Théâtre de Dix Heures à Paris dont il assume la direction et associé majoritaire de la société de distribution de films Moonlight Films Distribution.

Roméo Cirone a créé et dirigé pendant près de trente ans un important cabinet d'expertise comptable et d'audit. A l'orée de sa retraite il est happé par le monde du spectacle et de l'audiovisuel et il cèdera son cabinet en 2012 pour se consacrer à la production.

En matière théâtrale, Roméo Drive Productions a produit, coproduit et exploité de nombreux spectacles. Elle a coproduit *Les Coquelicots des tranchées* m.e.s. Xavier Lemaire qui a reçu en 2015 le Molière du Spectacle public ainsi que *Irma la Douce* m.e.s. Nicolas Briançon, nommé en 2016 aux Molières comme Spectacle musical ou encore *Le Lauréat* m.e.s. Stéphane Cottin, plusieurs fois nommés aux Molières 2018.

Roméo Drive Productions a également produit ou coproduit un peu moins de trente pièces de théâtre, notamment *La Soeur du Grec* écriture et m.e.s. Eric Delcourt, *Bonjour Ivresse* écriture et m.e.s. Franck LeHen, *Ben Hur* de Hugues Duquesne et Olivier Mag m.e.s. Luc Sonzogni, *Journal d'une femme de chambre* m.e.s. Jonathan Duverger, *Hamlet* m.e.s. Xavier Lemaire, *Meurtre mystérieux à Manhattan* m.e.s. Elsa Royer, *Noël au balcon* m.e.s. Gilles Dyrek, *Rupture à domicile* m.e.s. Tristan Petitgirard, *Zigzag* écriture et m.e.s. X. Lemaire, *Signé Dumas* m.e.s. T. Petitgirard, *Casanova Le Pardon* m.e.s. Jean-Louis Tribes, *Des plans sur la comète* écriture et m.e.s. T. Petitgirard, *La Famille Ortiz* de et m.e.s. Jean-Philippe Daguerre, *Marie des Poules* de Gérard Savoisien, m.e.s. Arnaud Denis (Molière du spectacle privé) avec Béatrice Angenin (Molière de la Comédienne), *Lawrence d'Arabie* écriture et m.e.s. Eric Bouvron, *Le Petit Coiffeur* écriture et m.e.s. Jean-Philippe Daguerre...



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com