

Direction
Marguerite Gourgue

LE THÉÂTRE LA BRUYÈRE ET ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
PRESENTENT

TPA
Théâtres et
Producteurs
Associés

TB

Théâtre

La Bruyère

LÀ-BAS

DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU

DE PIERRE-OLIVIER SCOTTO

AVEC LE REGARD COMPLICE DE XAVIER LEMAIRE



NOMINATION 2022
MOLIERES

RÉVÉLATION MASCULINE : KAMEL ISKER

Les mardis
et mercredis
à 19h30

—
Les jeudis,
vendredis,
et samedis
à 20h45

—
Matinée
samedi
à 15h30

MISE EN SCÈNE XAVIER LEMAIRE

AVEC

ISABELLE ANDRÉANI - HUGO LEBRETON - KAMEL ISKER
NOÉMIE BIANCO - MAUD FORGET - CHADIA AMAJOD - TEDDY MELIS
FRANCK JOUGLAS - PATRICK CHAYRIGUÈS
JULIEN URRUTIA - LAURENT LETELLIER - XAVIER KUTALIAN

DÉCORS : CAROLINE MEXIME - COSTUMES : VIRGINIE H - LUMIÈRES : DIDIER BRUN - MUSIQUE : KATARINA FOTINAKI
VIDÉO : SÉBASTIEN SIDANER - ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : VICTOIRE BERGER-PERRIN

5, rue La Bruyère
75009 Paris
M° Saint Georges



TsfJazz

LOC. : 01 48 74 76 99
www.theatrelabruyere.com



A partir du 22 septembre 2021 au Théâtre La Bruyère

LÀ-BAS, DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU

Une pièce de Pierre-Olivier Scotto
Avec le regard complice de Xavier Lemaire

Mise en scène
Xavier Lemaire

Avec
Isabelle Andréani, Hugo Lebreton, Kamel Isker, Noémie Bianco,
Maud Forget, Chadia Amajod, Teddy Melis, Franck Jougla,
Patrick Chayriguès, Julien Urrutia, Laurent Letellier, Xavier Kutalian

Décor
Caroline Mexme

Costumes
Virginie H

Lumières
Didier Brun

Musique
Katarina Fotinaki

Vidéo
Sébastien Sidaner

Assistanat mise en scène
Victoire Berger-Perrin

Production
Atelier Théâtre Actuel et Le Théâtre La Bruyère
Avec le soutien du Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison

Contact presse
Switch Agency - Matthieu Clée
01 77 11 20 04 / 06 11 11 56 65
mclée@switchagency.com



Le projet

Lorsque Xavier Lemaire m'a parlé d'un projet de pièce de théâtre sur la guerre d'Algérie, j'ai eu l'impression de recevoir une proposition de co-écriture évidente.

Je m'explique par « évidente » : il y a des projets qui traversent toute votre vie et qu'on n'ose pas aborder car ils nous sont trop proches et puis trop gigantesques.

Dans mes pièces précédentes, je produis à certains moments des images, des souvenirs, des mots de ce pays. Et j'ai en tête, en mémoire, ces moments tragiques qui ont bercé mon enfance de 1954 à 1962.

En fait, la guerre d'Algérie fait partie de mon ADN d'écrivain. Je suis né pendant cette guerre, j'ai entendu très jeune les fracas des armes, les cris des hommes et des femmes blessés... j'ai entendu le bruit des casseroles au balcon qui scandaient « Algérie française ». Et oui, je suis un Français d'Algérie, un Pied-Noir. Depuis quatre générations, mes ancêtres italiens et espagnols s'étaient établis dans ces terres ensoleillées. Ils y vivaient bien, sans grands moyens. Ils étaient enseignants, petits fonctionnaires, petits commerçants et même chanteur d'opéra.

Voilà pourquoi co-écrire cette pièce m'a paru naturel, comme si elle m'attendait depuis des années et de plus, montée par un metteur en scène, metteur en images que j'estime.

Le fil rouge que nous allons tirer est un fil rouge familial car pour moi l'Algérie est une histoire de familles qui se sont toutes côtoyées, aimées et détestées pendant toutes ces années.

Comme pour *Les Coquelicots des tranchées* que j'avais beaucoup aimé, nous sommes partis d'une forme de feuilleton théâtral : une fresque épique autour d'une histoire familiale. Nous voyagerons des rives de la Méditerranée au Ministère de l'Intérieur en passant par une cave de la casbah, le quartier de la Vache Noire de Montrouge et l'huilerie de Marthe Surgenti.

Pierre-Olivier Scotto

L'histoire

Moktar et France se connaissent depuis l'enfance, ils ont joué ensemble dans la rue, sur le sable des plages et puis, un jour, ils sont tombés amoureux. France est une jeune Pied-Noir ravissante de 18 ans, passionnée et fougueuse. Elle vit encore dans sa famille qui tient une huilerie dans la banlieue d'Alger. Moktar adore France et aussi la peinture mais des valeurs essentielles le taraudent : la liberté, la dignité de son peuple et de son pays. Moktar veut devenir un Algérien à part entière.

Jean-Paul, jeune banlieusard de 24 ans de la région parisienne (Montrouge), arrive en Algérie en 1956 comme « appelé ». Naïf, il ne sait rien de cette vilaine guerre. Il ne réalise pas qu'il va devoir se battre, endurer, peut-être torturer ou être torturé. Ce qui anime Jean-Paul, c'est le rock, sa guitare et son groupe de musique de Montrouge, qui ressemble aux Chaussettes Noires d'Eddie Mitchell.

Là-bas, de l'autre côté de l'eau est une histoire d'amour et de passion entre trois jeunes gens. Une fresque épique autour d'une saga familiale, entre les deux rives de la Méditerranée.



[Voir la bande-annonce du spectacle](#)



L'Histoire

Nous commencerons en 1956, à l'arrivée de Jean-Paul en Algérie, et nous terminerons en 1962 avec les accords d'Evian (l'indépendance de l'Algérie) et l'exode des familles pieds noirs vers la métropole.

La pièce de théâtre sera composée de nombreux tableaux qui nous transporteront d'une caserne à l'entreprise d'huile d'olive, de la casbah au bistrot de Montrouge, d'un ministère parisien au bord de mer d'Alger, etc...

Une troupe d'une douzaine d'acteurs interprètera les nombreux personnages de cette histoire. A part les trois protagonistes qui garderont leur rôle, toute la troupe jouera de nombreux personnages. Notre ambition est d'être le plus fidèle possible au déroulement des événements historiques.

Nous nous appuyons pour écrire sur les témoignages de protagonistes de cette guerre (appelés, combattants du FLN, familles pieds noirs, hommes politiques, etc).

Il n'est pas question de prendre parti. Nous montrerons les deux côtés de belligérants avec leurs visions, leur excès, leurs fragilités.

Nous avons récolté bon nombre de témoignages de Français et d'Algériens qui vivent encore et qui ont toujours beaucoup de mal à s'exprimer. Car pendant de nombreuses années, ils se sont tus, comme si cette guerre fratricide était une guerre honteuse entre deux populations qui se sont côtoyées pendant plus d'un siècle. Durant le spectacle, nous nous retrouverons dans des endroits emblématiques, par exemple le Forum d'Alger, et à Constantine où en 1958, De Gaulle proclamera son « Je vous ai compris » si ambigu. Il n'est pas question pour nous de donner des réponses, mais de poser des questions qui nous taraudent encore aujourd'hui, créer une catharsis.

Et puis surtout, libérer une parole, cette parole que seul le théâtre peut mettre en scène.

Nous allons faire revivre le passé pour mieux comprendre le présent et transmettre aux jeunes générations, cette mémoire qui est aussi la leur. Un théâtre pour ne pas oublier.

Pierre-Olivier Scotto

Pierre-Olivier Scotto est comédien, auteur et metteur en scène.

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il passe cinq années à la Comédie Française avant de créer son propre théâtre Le Théâtre de l'Escalier d'Or.

Il commence alors à écrire ses propres textes et co-réalise un docu-fiction *Lourdes, Bernadette et les autres*.

Il écrit *Le Mal de Mère*, mis en scène par Françoise Seigner, spectacle dans lequel il joue avec Tsilla Chelton pendant plus de 400 représentations à Paris (Théâtre de la Madeleine et Théâtre du Palais-Royal) et en tournée. La pièce obtient 3 nominations aux Molières, est traduite et jouée dans le monde entier.

Il joue à la Comédie de Saint-Etienne le rôle principal des *Variations Goldberg* de Tabori avec Clémentine Célarié, qui connaît un grand succès.

Sa deuxième pièce, *Le Ciel est Egoïste ?*, écrite avec Martine Feldmann, est à l'affiche du Théâtre du Palais-Royal pendant cinq mois.

Il réalise pour le cinéma son premier long métrage, d'après la pièce de David Decca : *Le Roman de Lulu*, avec Thierry Lhermitte, Claire Keim, Patrick Bouchitey et lui-même.

Il joue à Paris, au Théâtre du Ranelagh, puis dans le cadre du Festival d'Avignon 2001, au Théâtre du Chêne Noir, *Faux Frère(s)*, une pièce co-écrite avec Martine Feldmann, qui en signe également la mise en scène. Cette pièce sera reprise ensuite au Petit Théâtre de Paris

Parti travailler au Canada, il monte avec Martine Feldmann la pièce *La boutique au coin de la rue*, à Montréal et dans tout le Québec.

En 2003, il co-signe avec Martine Feldmann *La Belle Mémoire*, à l'affiche du Théâtre Hébertot à Paris, qui est nommée trois fois aux Molières 2004.

En 2005, il signe, toujours avec Martine Feldmann, une nouvelle comédie, *Jeux d rôles*, au Théâtre Marigny.

En 2010, il écrit la pièce *Coach*, qui est créée à Paris au Théâtre Saint-Georges puis en 2014 *Battements D'Elles*, un seul en scène mis en scène par Julie Carcuac au Ciné13.

Chevalier Des Arts et Lettres, il est, depuis 2014, conseiller artistique à L'Atrium de Chaville auprès d'Hervé Meudic. En 2016, il co-écrit avec Xavier Lemaire *Là-bas, de l'autre côté de l'eau - Une Histoire Française*.



La mise en scène

Pour moi, faire du théâtre c'est m'immerger dans des moments de vie, c'est vivre ce que je n'ai pas vécu et de là, avec ce que j'ai vécu, en ressortir une vision personnelle... car le théâtre est avant tout émotion.

Depuis mon enfance, j'ai été baigné par les histoires de guerre de ma famille. La guerre et ses instants de vie où tout bascule, se bouscule et se déchire, faisant du passé un bloc de nostalgie et de l'avenir, un champ de renouveau. Cristallisant aussi les moments présents comme un éclair qui dure et donnant à cet instant un moment d'éternité. Une matière riche pour le théâtre !

J'ai donc entrepris, il y a une dizaine d'années, de travailler sur les trois guerres qui ont marqué notre siècle dernier.

Il y a d'abord eu la deuxième guerre mondiale et ce spectacle que j'ai fait avec Roger Défossez *La Soupe aux orties*, qui nous faisait revivre la vie d'une chambrée dans un stalag, spectacle très inspiré de mes grands-pères qui ont été prisonniers durant cinq ans.

Puis j'ai co-écrit et réalisé *Les Coquelicots des tranchées* à la mémoire de mes arrière-grands-parents et de ces monuments aux morts qui jalonnent nos villes et villages.

Et enfin par *Là-bas de l'autre côté de l'eau*, je voudrais aborder la guerre d'Algérie, à la mémoire de mes parents qui ne l'ont pas faite mais vécue sur le continent, mais aussi à la mémoire d'un grand oncle et d'un oncle, respectivement Père Blanc et appelé, là-bas de l'autre côté de l'eau !

Souvent lors de conversation de salon, j'entends dire – Mais pourquoi parler de tout cela ? L'Algérie un sujet sensible ! On n'en parle pas Monsieur ! On n'en parle pas et pourtant depuis 1962 nous n'avons pas réglé le problème algérien ! Réglé cette jeunesse que l'on a saccagée pour des raisons d'Etat, que l'on a envoyée à la tragédie car chaque protagoniste avait bien des raisons ! Vivre sur une terre depuis plus de 150 ans, ce n'est pas fréquent et il est légitime de penser que l'on puisse y être enraciné et que cette terre que l'on a transformée, fructifiée est la vôtre !

Vivre dans un pays depuis plus de 1000 ans et n'y être qu'un sous-

homme aux droits spoliés, sans avenir et sans perspective, il est temps de changer cela et l'histoire légitimera votre combat enragé. Se retrouver à défendre des intérêts qui ne sont pas les vôtres et peut-être mourir à vingt ans pour cela ! C'est aberrant ! Eh bien oui ! De tout cela, il est temps d'en parler !

Donner à notre jeunesse un regard sur son passé qui peut nous permettre, en comprenant mieux les enjeux émotionnels de ces événements, pourquoi cinquante ans plus tard, nous avons toujours des cadavres dans nos placards !

Cadavres que sont le racisme, l'identité, la légitimité, l'oubli, la patrie, le devoir... Dénouer les ressorts des colères, ouvrir la porte aux paroles enfouies, oser par le prisme d'une représentation de tenter de retisser un lien de fraternité, voilà les enjeux d'une pièce de théâtre !

Pour réaliser cette saga, j'ai voulu m'entourer d'un auteur de théâtre expérimenté, sensible et subtil. Pierre-Olivier Scotto par son histoire personnelle, par son humanité exaltée, par sa plume aguerrie, était l'homme de la situation ! Notre complicité s'est vite révélée et ensemble nous avons tissé l'histoire imaginaire d'une romance qui a sûrement existé, une histoire française !

Xavier Lemaire

Xavier Lemaire

Xavier Lemaire est metteur en scène, co-auteur, comédien, professeur de théâtre et directeur de compagnie.



Après avoir été dirigé à ses débuts par différents metteurs en scène - tels que Jean-Charles Lenoir, Luis Jaime Cortez, Betty Berr, Jacka Maré Spino, Isabelle Andréani ou encore Nicolas Bataille -, il pousse lui-même les portes de la mise en scène : 25 créations d'auteurs contemporains, 4 pièces d'auteurs classiques, 5 opéras, 4 spectacles déambulatoire... autant de projets qu'il mène en parallèle de son investissement pour la compagnie des Larrons, dont il est directeur depuis 20 ans. Il rejoint également durant 9 ans la troupe du Théâtre de la Huchette pour lequel il signe 3 mises en scène et joue dans 4 créations. Il est ainsi l'un des Pompiers de la fameuse *La Cantatrice chauve*.

En 2005, il quitte la troupe de la Huchette et repart avec ses Larrons sur les chemins de traverse du spectacle vivant avec *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux qui connaît un vif succès au théâtre Mouffetard en 2008 (8800 spectateurs en 42 représentations) et une belle tournée (40 représentations). La pièce est reprise en 2012, encore au Mouffetard, puis au Théâtre de La Luna pour le festival OFF 2012 et tourne encore à ce jour.

En 2009 il monte *L'Alpenage de Knobst* de Jean Loup Horwitz au Théâtre 14 puis en 2011 *L'Echange* de Paul Claudel au Théâtre Mouffetard et en 2013, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen, pour lequel il a obtenu le prix Coup de Cœur du Off 2013 et le Prix de La Révélation Masculine du Festival 2013.

En 2014, il met en scène *Les Coquelicots des tranchées* qui reçoit le prix du Public OFF2014 et le Molière du meilleur spectacle de Théâtre Public 2015.

Xavier Lemaire est lauréat du Prix Charles Oulmont 2004, sous l'égide de La Fondation de France, pour sa mise en scène de *La Soupe aux orties* et Premier Prix des rencontres Sacha Guitry 2010 de la ville de Cap-d'Ail pour son interprétation dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, un spectacle mis en scène par Isabelle Andréani et produit par les Larrons (déjà plus de 430 représentations).

Parmi ses créations...

Les Coquelicots des tranchées

De Georges-Marie Jolidon

Adaptation et mise en scène de Xavier Lemaire

Molière 2014 du meilleur spectacle de Théâtre public
Prix du public du Festival d'Avignon OFF 2014

Les Coquelicots des tranchées est la fresque d'une guerre, celle de 1914-1918, où durant quatre années de combats ininterrompus, toutes les familles de France donnèrent un fils à la patrie. Toutes les familles, dont la famille Lesage : depuis le départ au front du fils, Hector, cette famille, sous l'autorité sans faille de la mère Gertrud, tente vaille que vaille de mener au mieux l'exploitation agricole qu'elle possède dans l'Est de la France. Le Père Thomas, vieux serviteur dévoué, Julie la servante, la petite Louise et Mathilde, la bru font de leur mieux. Mais quand Hector tombera dans les tranchées à Verdun, il faudra bien que Gertrud, en dépit de sa haine de l'ennemi, accepte sous son toit la présence d'un prisonnier allemand pour aider aux travaux de la ferme.

[Voir la bande-annonce du spectacle](#)



Hamlet

De William Shakespeare

Mise en scène de Xavier Lemaire

Le roi du Danemark est mort... Deux mois ont passé et sa femme Gertrude se remarie avec Claudius, son propre beau-frère. Le jeune Prince Hamlet, fils de Gertrude et du feu roi, et neveu de Claudius, vit très mal cette situation... Or, au dehors des remparts du château d'Elseneur, apparaît, les nuits de pleine lune, un spectre ! Y aurait-il quelque chose de pourri dans le royaume du Danemark ? Des mots, des mots, des mots... Etre ou ne pas être, là est la question.

Un théâtre vif-argent pour cette pièce mythique qui touche le cœur du doute, là où les croyances anciennes vacillent, où le monde se repense comme une solitude alors qu'il est multiple et pas forcément ordonné par une seule foi !

[Voir la bande annonce du spectacle](#)

Le Théâtre La Bruyère

Quand Xavier Lemaire m'a invitée à la lecture de *Là-bas, de l'autre côté de l'eau*, pièce écrite par Pierre-Olivier Scotto, j'ai tout de suite dit oui malgré l'ampleur de cette fresque historique et ses douze comédiens. Pied noir de la cinquième génération, tout ce qui touche à l'Algérie me touche.

Pierre-Olivier Scotto a su rendre toutes les facettes de l'Histoire, sa dureté, sa violence, le dégoût et surtout l'amour de cette terre qui nous a divisés. Il a choisi de montrer le petit peuple pied noir, commerçant, artisan, instituteur, catholique, juif, français, espagnol, italien, les arabes qui vivent avec ces français, ils s'aiment et élèvent leurs enfants ensemble. La conscience politique nationaliste qui croît avec l'escalade de la violence. Le désengagement des politiques de France qui ne voient plus dans l'Algérie qu'un boulet encombrant. L'amour interdit entre deux jeunes gens de communautés différentes, les appelés perdus face aux tortures et la violence, les fellaghas, l'OAS, les attentats des deux côtés. Tout est là, le désarroi, la douleur, la rage, l'amour, les larmes sur le quai le jour du départ.

Cette pièce magistralement mise en scène par Xavier Lemaire me bouleverse, elle fait mal, je vois des images que je voudrais oublier, des événements que j'ai vécus, le Milk Bar, le « Je vous ai compris » mais elle fait du bien également, elle montre que l'amour entre Français et Algériens était sincère et est possible, que le racisme n'est pas là où on l'attend. Il est temps de poser les armes, de reprendre le dialogue, de comprendre le point de vue de chacun et de le respecter. Cette pièce est une pierre dans cet édifice. Je suis fière de lui offrir la proximité, l'intimité du théâtre La Bruyère qui en augmente l'intensité.

Les acteurs de cette tragédie disparaissent peu à peu, les enfants en ont assez des regrets de leurs parents qui ne veulent plus retourner en Algérie mais qui se précipitent dès qu'une image de leur pays passe à la télé, les petits-enfants commencent à poser des questions. Nous nous devons de leur donner des réponses. Je souhaite que « *Là-bas de l'autre côté de l'eau* » nous rapproche et soit partagé et vu par tous ceux qui aiment l'Algérie, qu'ils soient français de France, d'Algérie ou algériens.

Il est temps de se retrouver.

Marguerite Gourgue, Directrice

Atelier Théâtre Actuel

1^{er} juillet 1959

J'ai 21 ans.

C'est parti pour 28 mois !

Incorporation dans l'armée le lendemain matin de mon premier concours de sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

La boule quasiment à zéro dès le premier jour !

Après dix mois en Allemagne, départ pour l'Algérie.

Non, je ne voulais pas y aller, je ne me sentais pas concerné, je rêvais d'être comédien !

Deux mois sur le barrage électrifié qui séparait l'Algérie de la Tunisie, dans une compagnie du Génie... expérience un peu rude ...

Puis mutation dans le Groupe d'Action Culturelle de l'Armée.

Enfin pouvoir rejouer la comédie grâce à ce Théâtre Itinérant à travers l'Algérie que je découvre. Et là... stupeur... je tombe amoureux de ce pays. J'aime sa diversité, son climat, ses différentes populations, j'aime une autre façon de vivre que la mienne.

Après seize mois d'aventures de toutes natures ; je rentre en France métropolitaine, libéré de mes obligations militaires.

La situation est dramatique « là-bas de l'autre côté de l'eau ».

Je suis revenu fier de ce que la France avait réalisé « là-bas » pendant plus d'un siècle, même si j'étais bien conscient qu'il y avait encore un long chemin à parcourir pour établir une véritable égalité entre les citoyens.

J'ai vécu l'indépendance comme un véritable déchirement.

Je ne parlerai jamais de l'Algérie pendant plusieurs décennies. Cela me faisait mal comme si j'y étais né.

Quand Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire m'ont questionné sur ma vie à cette époque-là, en me disant qu'ils voulaient écrire une fresque sur ce drame, je leur ai ouvert mon cœur.

Quand j'ai lu le manuscrit, j'ai pensé que c'était la première fois qu'un texte théâtral défendait tous les points de vue sur cet épisode de notre Histoire Nationale, outre le fait qu'elle me touchait personnellement....

C'est la raison pour laquelle Atelier Théâtre Actuel a souhaité produire cette pièce.

Elle peut être douloureuse à entendre pour certains spectateurs, mais on ne refait pas l'Histoire.

Avec Fleur et Thibaud Houdinière, nous remercions particulièrement Marguerite Gourgue et le Théâtre de La Bruyère qui ont accepté de coproduire avec nous à Paris cette pièce ambitieuse.

Jean-Claude Houdinière, Directeur général

Equipe Artistique

Isabelle Andréani



Depuis le début de sa carrière, Isabelle Andréani joue aussi bien les auteurs classiques que les contemporains tels que : Yoland Simon, Louis-Charles Sirjac, Xavier Durringer, Vera Feyder, Carole Thibaut, Daniel Keen et Hanokh Levin. Sous la direction de Cerise Guy-Sachs, elle interprète Dolly, dans *Anna Karénina*, au Théâtre 14.

Elle a écrit et mis en scène *La Clef du grenier d'Alfred*, qu'elle a associé à la comédie-proverbe *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset. Ce spectacle créé en novembre 2007 compte à ce jour plus de 470 représentations. Elle a obtenu le Prix Charles Oulmont sous l'égide de la Fondation de France 2008, pour son interprétation dans cette pièce.

Depuis 15 ans, elle a joué avec Xavier Lemaire et sous sa direction *Adam, Eve et descendance* de P. Bancou, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *L'Echange* de Paul Claudel, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen, *La Mère confidente* de Marivaux, *Zigzag* de Xavier Lemaire, repris dernièrement au Petit Montparnasse.

En 2018, elle joue *Zorba le Grec* au Théâtre Actuel d'Avignon et elle adapte et interprète *Un cœur simple* d'après Flaubert au Théâtre de La Luna, ainsi qu'au Théâtre de Poche-Montparnasse.

Kamel Isker

Kamel Isker suit sa formation au conservatoire du XIII^e arrondissement de Paris. Il joue notamment sous la direction de Gloria Paris (*La Fausse Suivante*, *Filumena Marturano*), de Grégory Benoit (*La Mouette*, *Le Baiser de la veuve*, *L'Echange*), de Johanna Boyé (*Le Cas de la famille Coleman*), de Jean-Philippe Daguerre (*Les Fourberies de Scapin*, *Le Cid*, *La Famille Ortiz*), d'Eric Bouvron (*Marco Polo* et *l'hirondelle du Khan*).

Avec Antoine Guiraud, il crée *Les Loupiotes de la ville*, spectacle qui donne lieu à plus de 300 représentations en France et à l'étranger.

Il co-écrit avec Aïda Asgharzadeh *La Main de Leïla* dans une mise en scène de Régis Vallée, qui a eu deux nominations aux Molières 2018 (Révélation féminine et Auteur). Il joue dans la nouvelle création de Jean-Philippe Daguerre, *La Famille Ortiz*, à l'affiche en 2019 au Théâtre Rive Gauche.

A la télévision, Kamel Isker a joué dans la série *P.J.* sous la direction de Gérard Vergez, dans *Alice Nevers*, *Le juge est une femme*, dans *Candice Renoir*, ainsi que dans divers courts-métrages de jeunes réalisateurs.



Hugo Lebreton



Malgré un début de carrière épanouissant dans le journalisme et la production audiovisuelle, quelque chose me manquait. Instinctivement je me suis inscrit à un atelier théâtral. Ça n'avait rien de très professionnel, mais je me suis senti bien, complet. J'ai donc tout arrêté pour m'inscrire dans une école d'art dramatique, les Cours Acquaviva (anciennement ateliers du sudden). Puis j'ai appris, je me suis beaucoup trompé, j'ai découvert une culture jusqu'ici inconnue. J'ai ensuite intégré la classe élite dirigée par Béatrice Agenin. Par la suite, j'ai intégré la compagnie Raymond Acquaviva et j'ai également tourné pour la télévision et le cinéma. J'ai notamment tenu le rôle principal du film *La Tangente* (sortie prévue en 2020) réalisé par David Ajar et Romain Bouchu-Foglia. Nous avons également créé une pièce de théâtre immersive avec le metteur en scène anglais Nick Millet, que nous avons présentée à travers l'Europe. Aujourd'hui je suis fier d'intégrer la troupe de Xavier Lemaire pour ce nouveau projet important pour la mémoire commune de notre pays et pas seulement.

Noémie Bianco

Formée à la Scène sur Saône et au Studio d'Asnières, Noémie Bianco joue en 2009 Maria Callas, dans le seul en scène *Callas* de Jean-Yves Picq, créé à l'Opéra de Lyon puis repris à la Chapelle des Halles pendant le Festival d'Avignon 2013 et en tournée. En 2010, elle joue sous la direction de Claudia Stavisky dans *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset. Entre 2010 et 2016, elle est dirigée par André Sanfratello (*J'ai pas rêvé longtemps* de Sandrine Bauer), Salvadora Parras (*Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* de Bertolt Brecht), Karim Demnatt (*Les Présidentes* de Werner Schwab et Janette), Guy Louret (*La Dernière Tranchée*), Lucy Harrison (*Le Moral des troupes*), Alix Pittaluga (*Welcome to the future*), Christian Gariat (*Homme sans but* d'Arne Lygre) Sidney Ali Mehelleb (*Babacar ou l'antilope*). Depuis 2016, elle est en tournée avec le Collectif 8 dans une adaptation de *La Religieuse* de Diderot, mise en scène par Paulo Correia. Toujours avec le Collectif 8, elle est Euphrosine dans *L'île des esclaves* de Marivaux, spectacle créé à Anthéa théâtre d'Antibes, mis en scène par Gaële Boghossian. Elle a joué également le rôle de Marianne dans *L'Avare* de Molière sous la direction de Daniel Benoin.



Chadia Amajod

Artiste pluridisciplinaire, Chadia Amajod entame le début de son parcours artistique en tant que danseuse. Formée au conservatoire du 8e arrondissement de Paris puis dans le cadre d'une formation au diplôme d'état de professeur de danse dans l'enceinte de l'école CHOREIA, elle travaille avec des chorégraphes tels que Yano Iatrides, Patrice Valero, Lola Kerali ou encore Bruce Taylor. Elle fait ses débuts en tant que professionnelle dans la compagnie d'Hugues Anoi en danse contemporaine et africaine.

Suite à ces expériences scéniques, elle se forme en tant que comédienne au Laboratoire de l'Acteur puis au sein de divers stages avec entre autres Jack Waltzer, Jean-Christophe Blondel, Bourlem Guerdjou ou encore Marc Woog. En parallèle, elle travaille le chant, notamment auprès des coachs vocaux Cécile Bonardi ou Béatrice Chéramy lors d'un stage au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis.

Elle participe à divers projets (publicité, court-métrage, pièces de théâtre, clip) et apparaît dans différents films tels que *Samba* d'Olivier Nakache et Eric Toledano, ou encore dans *Le Bureau des Légendes*, *Les Hommes de l'ombre*, *Paris* etc. Plus récemment, elle joue dans le court-métrage *Burka City* de Fabrice Bracq qui lui offre également un rôle dans son premier film.



Patrick Chayriguès

Patrick Chayriguès est comédien, metteur en scène et auteur.

Tout aussi à l'aise dans le registre comique que tragique, il a joué des spectacles purement comiques au Théâtre des Blancs-Manteaux comme *Quoi d'veux*, *Docteur ?* de Nicolas Hirgair, aussi bien que des textes littéraires comme *L'Herbe de mémoire* d'Anne Quesemand, biographie de l'écrivain Louis Guilloux, au théâtre de La Vieille Grille.

On l'a vu dans *Le Cid* de Corneille et *Le Misanthrope* de Molière au Théâtre Daniel Sorano, *Le Médecin malgré lui* de Molière, *Les Contes du chat perché* à la Comédie Caumartin, *Les Jardins de l'horreur* de Daniel Call au Théâtre du Lucernaire. Il retrouve en 2014 l'œuvre de Marcel Aymé à travers une adaptation de *La Carte de temps* au Théâtre Essaïon dans une mise en scène de Véronique Vella de la Comédie-Française. L'année d'après, il intègre la compagnie Sans Léopard pour *Dindon malgré lui* qui s'est joué, entre autres, au Festival d'Avignon.

On l'a vu récemment au Théâtre Montparnasse dans *Un fil à la patte* de Feydeau, mis en scène de Christophe Lidon, créé dans un premier temps au CADO d'Orléans.



Maud Forget

Maud Forget est apparue pour la première fois à l'écran dès l'âge de 16 ans dans le film *Mauvaises Fréquentations* de Jean-Pierre Améris.

S'enchaînent ensuite *La Vie promise* d'Oliver Dahan (aux côtés d'Isabelle Huppert), *Tu ne marcheras jamais seul* de Gilles Chevalier, *Frontière(s)* de Xavier Gens, *Prunelle & Mélodie* de Mathieu Simonet et *Augustine* (rôle d'Augustine) de Jean-Claude Monod & Jean-Christophe Valtat.

Elle participe aussi à des Tv films et séries pour France TV (*Origines*, *L'Art du Crime*, *HB Human Bomb*, *La Balade de Lucie...*).

Au théâtre, on a pu la voir au théâtre de la Gaité et au Petit Montparnasse dans la pièce *Adam & Eve*, vaudeville moderne mis en scène par Eric Théobald. Ainsi que dans *Résistantes* (mise en scène Stanislas Grassian) au Festival OFF Avignon 2016 et 2017.

Dernièrement, elle a interprété Sylvia, dans le nouveau spectacle de Philippe Calvario, *La Double Inconstance* de Marivaux, spectacle joué au théâtre 14 de mars à avril 2019 et en tournée.

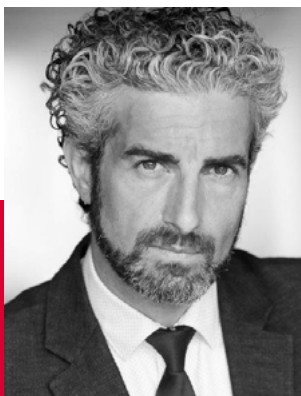


Franck Jouglas

Ancien sportif de haut niveau, Franck Jouglas se forme au Conservatoire du 10e arrondissement de Paris, dans un stage de clown auprès d'Hervé Langois de la Royal Clown Company, de commedia dell arte avec Alberto Nason de la Cie des Asphodèles, et suit une formation auprès de Jacques Lecoq et de Grotowski.

François Rollin le recrute pour jouer ses sketches dans *Le Grand Mezzé* au Théâtre du Rond-Point. Il joue également dans des comédies au Théâtre Fontaine et à la Comédie de Paris sous la direction de Dominique Deschamps et de Xavier Lemaire. Passionné d'histoire, il interprète les rôles du Seigneur Gilles de Rais ainsi que de François Rabelais dans des textes de Bruno Seillier. Récemment il joue *La Tour de la Défense* de Copi au Vingtième théâtre dans une mise en scène de Thomas Ress. Avec Xavier Lemaire, il joue *Le Jeu de l'amour et du hasard* au Théâtre Mouffetard et à Avignon off, *Le Roi Arthur* dans les éditions 2010 et 2011 de Villes en lumières de Troyes. En 2015, il joue dans *Les Coquelicots des tranchées* (Molière du meilleur spectacle de théâtre public 2015) écrit et m.e.s par Xavier Lemaire et Georges-Marie Jolidon et dans *Zig Zag*, toujours avec Xavier Lemaire.

Il joue par ailleurs pour le cinéma et la télévision, sous la direction de Mehdi Charef, Joyce Bunuel, Denys Granier Deferre, Philippe Triboit, Jean Marc Brondolo, Pascal Bourdiaux, Myriam Jacquet...



Xavier Kutalian



Après avoir commencé à travailler dans l'industrie alimentaire sur des fonctions marketing, Xavier Kutalian se dirige vers l'énergie et les problématiques digitales d'un grand industriel à la fin des années 2000.

A l'époque des expérimentations sur le web social et mobile, il fait une autre découverte : celle du plaisir du jeu et de la scène, autrement dit du théâtre.

Aux premiers cours amateurs succèdent les stages au cours Jean-Laurent Cochet puis une formation d'acteur professionnel aux cours Raymond Acquaviva.

Tout en embrassant des missions à responsabilité sur des projets liés à la transformation des entreprises, il écrit, monte et joue différents spectacles, du one-man-show au drame. Il interprète des rôles « classiques » (le Pontagnac de Feydeau, le Lubin de Molière ou le Néron de Racine) mais aussi Ugolin, dans une adaptation de l'œuvre de Pagnol par Céline Mas, le tout en côtoyant des femmes et hommes de théâtre comme Nadia Remita, Xavier Lemaire ou encore Thierry Harcourt.

Aujourd'hui, il anime ses propres ateliers de théâtre destinés aux adultes, avec en leitmotiv deux axes forts : engagement et plaisir.

Laurent Letellier

Comédien depuis 1980, Laurent Letellier suit les cours du Conservatoire de Rouen sous la direction de Jean Chevrin.

Au théâtre, il joue des textes de Shakespeare, Fassbinder, Rielke, Goldoni, Tchkhov, Aron, Mondoloni, Bauchau, Racine, Sade, et a travaillé avec notamment Jean-Claude Penchenat et le théâtre du Campagnol, (*1, place Garibaldi*, *Le Chat Botté*, *Le Joueur*), Jean-Louis Thamin dont il a été l'assistant sur de nombreux spectacles au Centre Dramatique de Nice puis au théâtre national de Bordeaux (*Le Chevalier à la Rose*, *Roméo et Juliette*, *Tchekhov pièces en 1 acte*, *Les Fausses Confidences*), Thierry Bédart (*A la foire*), Anne-Laure Liégeois (*Embouteillage*), Jean-Louis Mercuzot, Jacques Rosny, Benoît Weiler (*Gengis Khan*) Tatiana Stepantchenko (*Britannicus*), ainsi qu'avec Xavier Lemaire, Gérard Goutel, Michel Finas, Stéphane Bari.

Au cinéma et à la télévision, il travaille avec Kristoff Kieslovski, Barbet Schroeder, Gilles Béhat, Franck Apprédérès, Olivier Marchal, Philippe Triboit, Emmanuel Rigaut. Il se forme également à l'art de la marionnette qu'il pratique en Russie au théâtre de Voronej, sous la direction de Valéry Volkovski et Michel Rosenmann.



Teddy Melis

Formé au cours Claude Mathieu, Teddy Melis crée sous la direction de Jean Bellorini *Le Violon sur le toit*, *La Mouette* de A.Tchékov, *Yerma* de F.Garcia Llorca. Il joue dans *La Chunga* de Mario Vargas Llosa, m.e.s d'Armand Eloi, *Alice au pays des merveilles* par la Cie Shaboté, *Georges Dandin* de Molière, m.e.s d'Alain Gauthier.

Il met en scène *La Maison de Bernarda Alba* de Garcia Llorca, *Derrière le comptoir* et *Le Caillou et l'Etoile* dont il est également l'auteur. Il joue avec le théâtre du Fracas, *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki et *Les Errants* de et m.e.s par Côme de Bellescize.

On le retrouve dans *Le Malade imaginaire*, puis dans *Impasse des anges* de et m.e.s par Alain Gauthier. Il joue Sganarelle dans *Le Médecin malgré lui* de Molière, m.e.s de Laetitia Guédon, *Macbeth* de Shakespeare m.e.s de Philippe Penguy et *Amédée* de et m.e.s par Côme de Bellescize.

Il joue par la suite, sous la direction de Jean Bellorini, dans *Paroles gelées* adaptation des textes de Rabelais, *Liliom* de Ferenc Molnar, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de B.Brecht ainsi que *Karamazov* d'après l'œuvre *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski...



Julien Urrutia

Né à Perpignan, c'est en 2005 que Julien Urrutia quitte sa ville natale pour la capitale. Il entre rapidement au conservatoire du 11e arrondissement où il participe à de nombreux ateliers.

En parallèle, il intègre la troupe de Fabrice Eberhard, qui le met en scène dans de nombreux Molière tels que *Les Fourberies de Scapin*, *Dom Juan*, ou encore *Le Malade imaginaire*, mais aussi dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.

En 2011, il participe notamment à la création de *Notre Dame des Fleurs* de Jean Genet au Théâtre national de Nice, mis en scène par Antoine Bourseiller. Depuis, il alterne le registre classique et contemporain, avec entre autres *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière au Théâtre de la Porte St Martin, *Le Cas de la famille Coleman* de C. Tolcachir au Théâtre 13, Il faut parfois se servir d'un poignard pour se frayer un chemin de Roberto Alvin au théâtre de Belleville, *Les Justes* d'Albert Camus au Théâtre de La Loge ou encore *L'Aigle à deux têtes* de Jean Cocteau au théâtre du Ranelagh.



Equipe Technique

Assistanat mise en scène - Victoire Berger-Perrin

Victoire Berger-Perrin démarre dans le théâtre à Buenos Aires comme assistante mise en scène au Teatro Timbre 4 de Claudio Tolcachir. De retour en France, elle travaille au Théâtre du Soleil sur le tournage de l'adaptation cinématographique des *Naufragés du fol espoir* d'Ariane Mnouchkine. Elle rejoint ensuite Edouard Baer en tant qu'assistante mise en scène sur *À la française* au Théâtre Marigny. Elle collabore avec Jean-Paul Wenzel, Serge Nicolaï, Stéphane Valensi, Jean-Michel Lahmi... Elle assiste à la mise en scène Agnès Boury sur *Le Diner de Cons*, Daniel Colas sur *Un certain Charles Spencer Chaplin*, Bankable et *La Louve*, Eric Bouvron sur *Marco Polo* et *l'hirondelle du Khan*.

Au Festival des Mises en Capsules au Ciné 13 Théâtre, elle met en scène une pièce argentine qu'elle a également traduite, *Les listes* de Julio Wallovits, interprétée notamment par Grégori Baquet, avec qui elle crée en 2016 la Compagnie Vive.

En 2017, elle adapte et met en scène le roman à succès d'Olivier Bourdeaut, *En attendant Bojangles*. Le spectacle est à l'affiche du Théâtre de La Pépinière puis du Théâtre de la Renaissance et en tournée depuis en France et à l'étranger.

Costumes - Virginie H

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle réalise et conçoit, depuis juin 2001, de nombreuses créations de costumes ; notamment pour *La Ronde* mise en scène par Marion Bierry, *L'Echange* et *Les Coquelicots des tranchées* Molière du meilleur spectacle de Théâtre public en 2014, mise en scène de Xavier Lemaire, *Les Femmes savantes*, *L'Ingénu* ou *Dom Juan*, mise en scène d'Arnaud Denis et *Le Cid* et *Adieu Monsieur Haffmann*, 4 Molières en 2017 dont celui du Spectacle du Théâtre Privé, mise en scène de Jean-Philippe Daguerre. Dernièrement elle crée et réalise les costumes de *La Machine de Turing*, (4 Molières 2019) mise en scène de Tristan Petitgirard au Théâtre Michel, et pour *Zorba*, mise en scène d'Eric Bouvron.

Musique - Katarina Fotinaki

Lumières - Didier Brun

Didier Brun signe les lumières de Xavier Lemaire depuis *L'Echange* de Claudel, de Carole Thibaut depuis *Ici, aujourd'hui* jusqu'à *Les Petites empêchées*, les lumières pour les dernières créations d'opéra de Laurent Serrano, de Didier Long, de Panchika Velez, pour la Compagnie de mime international Bodecker/Neander (Berlin), Il réalise les lumières de *Têtes rondes*, *têtes pointues* monté par P. Awat, et également différents éclairages pour le festival Le Printemps des comédiens à Montpellier. Pour la danse, il collabore avec C. Carlson autour d'improvisation lors du festival June Event à la Cartoucherie. Il réalise les éclairages du projet de D. Hervieux en collaboration avec l'Orchestre National de Lyon, de la Cie Labkine pour le CND, de la Cie 6° dimensions, du solo d'Eva Vandest, de *Albatros* de V. Vailecillo, de *L'Impermanence* de D. Caron, signe les lumières des spectacles Panam et Cyprès de la Compagnie de danse hip-hop Choream. En musique, il collabore à certaines créations de R. Auzé et de P. Caratini, et réalise les lumières de Roberto Alagna pour la création d'un DVD en partenariat avec Mezzo.

Décor - Caroline Mexme

Caroline Mexme, formée à l'école de la rue blanche (ENSATT) puis à l'école du TNS (Théâtre National de Strasbourg), mène depuis 1992 une carrière de scénographe.

Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène, parmi lesquels Jean Philippe Daguerre, Victoire Berger Perrin, Gloria Paris, Jean-Marie Villégier, Jean-Luc Moreau, Cécile Garcia Fogel, Olivier Werner, Christian Rist, Véronique Barrault, Rachel Salick, Hervé Petit, Jacques Légré, Nicolas Bataille, Pierre Santini, Pierre Laville...

Elle mène également des actions de formation à la scénographie théâtrale en direction du jeune public.

Sa collaboration avec Xavier Lemaire débute en 2000. Elle a réalisé depuis les décors d'une dizaine de ses créations dont *L'Echange*, *Qui es-tu Fritz Haber ?*, *Les Coquelicots des tranchées* et *Hamlet*.

Production



En 1943, au plus sombre de l'occupation allemande, ce qui n'était qu'une salle de conférence à l'abandon est transformée en théâtre d'avant-garde. Très vite cette nouvelle salle devient incontournable, à partir de 1948, avec le succès de la pièce de Robert Dhéry, *Les Branquignols*.

Pendant trente ans, Georges Vitaly contribuera à donner ses lettres de noblesse au lieu. Il participe à faire connaître, entre autres, Jacques Audibert, Dino Buzzati adapté par Albert Camus, Tristan Bernard, Eugène Ionesco, Rémo Forlani, etc.

En 1982, Stephan Meldegg oriente résolument sa programmation vers les auteurs contemporains, Vaclav Havel, Dylan Thomas, Victor Haïm, James Saunders, Alan Ayckbourn, Dario Fo... Il accueillera la Compagnie Laurent Terzieff, Il montera *Cuisine et dépendances* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, *L'Ampoule magique* de Woody Allen, *Popcorn* de Ben Elton, *Des Cailloux plein les poches* de Marie Jones, *Un Petit jeu sans conséquence* de Jean Dell et Gérard Sibleyras.

En 2008, Marguerite Gourgue reprend le théâtre. Dès son arrivée, elle rénove le foyer, le plateau pour moderniser le lieu. Sa programmation reste dans la tradition du théâtre La Bruyère de monter des créations et des œuvres d'auteurs contemporains, *Pour l'amour de Gérard Philipe* de Pierre Notte, Kiki von Beethoven d'Eric-Emmanuel Schmitt, *Le mariage de M. Weissmann* de Karine Tuil, *Les vœux du cœur* de Bill C. Davis, *Piège mortel* d'Ira Levin, dans une adaptation de Gérard Sibleyras, *La Louve*, écrite et mise en scène par Daniel Colas.

En 2008, le Théâtre reçoit le Molière du meilleur spectacle Seul en scène pour *Un monde fou* de Becky Mode interprété par Eric Metayer. En 2010, deux Molières viendront récompenser *Les 39 marches*, d'après Alfred Hitchcock, le Molière de la meilleure pièce comique et le Molière de la meilleure adaptation pour Gérard Sibleyras, mise en scène et interprétée par Eric Métayer.

En 2015, le Molière de l'Auteur pour la comédie d'Eric Assous, *On ne se mentira jamais*, mise en scène de Jean-Luc Moreau. En 2016, le Molière du Théâtre Privé pour *Les Cavaliers* de Joseph Kessel, dans une adaptation et mise en scène d'Eric Bouvron. En 2019, *Chance !* reçoit le Molière du Spectacle musical.

Depuis sa création, Le Théâtre reste résolument ouvert aux auteurs contemporains.



Atelier Théâtre Actuel est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes... ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes.

En tant que producteur principal :
ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

En tant que coproducteur :
ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

En tant que diffuseur :
ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs.



Repères historiques

1^{ER} NOVEMBRE 1954 - Déclenchement de l'insurrection armée par le F.L.N. Tôt le matin, les hommes du FLN déclenchent des attaques dans diverses régions de l'Algérie contre des installations militaires, commissariats, entrepôts, équipements de communications, et des bâtiments publics. Devant ces attentats, le ministre de l'Intérieur, François Mitterrand (UDSR) répond alors que « L'Algérie, c'est la France... ».

5 FÉVRIER 1955 - Pierre Mendès France, Président du Conseil, propose un plan de réformes en Algérie, mais, mis en minorité, est contraint de démissionner.

1^{ER} AVRIL 1955 - Edgar Faure, Président du Conseil, instaure l'état d'urgence dans une partie de l'Algérie.

22 JANVIER 1956 - Albert Camus appelle en vain à la trêve civile.

6 FÉVRIER 1956 - « Journée des tomates » : lors de l'installation du nouveau gouverneur, le général Catroux, Mollet est conspué à Alger. Il recule et place Robert Lacoste, plus proche des Pieds-noirs.

12 MARS 1956 - Le gouvernement Mollet fait voter la loi sur les « pouvoirs spéciaux » de l'armée. Cette dernière prend de plus en plus de pouvoirs jusque-là tenus par des civils (police, justice). Elle est adoptée par la plupart des groupes parlementaires, du Parti communiste au Centre national des indépendants et paysans (le plus grand parti de droite à l'époque).

11 AVRIL 1956 - Alors que l'Assemblée algérienne est dissoute, de nouveaux soldats du contingent sont envoyés. Il y a 400 000 soldats en juillet 1956 contre 200 000 en janvier 1956.

20 AOÛT 1956 - Congrès de La Soummam où le F.L.N. définit sa stratégie.

30 SEPTEMBRE 1956 - Attentats du FLN contre le Milk Bar et la Cafétéria.

7 JANVIER 1957 - Début de la bataille d'Alger.

23 FÉVRIER 1957 - Les parachutistes du colonel Bigeard capturent Larbi Ben M'hidi, coordonnateur des actions terroristes à Alger et héros algérien de la bataille d'Alger. Soumis à la torture, il sera assassiné quelques jours plus tard.

24 SEPTEMBRE 1956 - Arrestation de Yacef Saadi, chef militaire de la zone autonome d'Alger.

DÉBUT MAI 1958 - Le gaulliste Jacques Chaban-Delmas organise un « complot » destiné à assurer le retour du général de Gaulle au pouvoir se met en place : des pétitions sont adressées au président Coty et les forces armées s'agitent dans les mess.

13 MAI 1958 - Les Européens prennent le gouvernement général à Alger. Création d'un Comité de salut public à Alger présidé par le général Massu.

16 MAI 1958 - Des manifestations de « fraternisation » entre Européens et Musulmans ont lieu sur la place du Forum à Alger.

1^{ER} JUIN 1958 - De Gaulle investi par l'Assemblée nationale, avec pouvoirs spéciaux.

Repères historiques

4 JUIN 1958 - De Gaulle dit aux colons d'Alger : « Je vous ai compris. »

19 SEPTEMBRE 1958 - Le Gouvernement provisoire de la République algérienne (G.P.R.A.) dirigé par Ferhat Abbas est formé au Caire.

28 SEPTEMBRE 1958 - La nouvelle Constitution est approuvée par référendum. 79 % de oui en métropole, 95 % en Algérie.

4 OCTOBRE 1958 - Naissance de la V^e république.

23 OCTOBRE 1958 - De Gaulle propose la « paix des braves » au F.L.N.

21 DÉCEMBRE 1958 - De Gaulle élu président de la république.

16 SEPTEMBRE 1959 - De Gaulle reconnaît le droit à l'autodétermination du peuple algérien.

11 DÉCEMBRE 1960 - De grandes manifestations pour l'indépendance de l'Algérie et en soutien au F.L.N. éclatent dans plusieurs villes algériennes et notamment à Alger et ses quartiers populaires.

19 DÉCEMBRE 1960 - L'Assemblée Générale des Nations Unies adopte une résolution reconnaissant le droit du peuple algérien à l'autodétermination et à l'Indépendance.

8 JANVIER 1961 - Lors du référendum sur l'autodétermination de l'Algérie organisé par le président de Gaulle, le « oui » l'emporte avec 75,25 % des suffrages exprimés en métropole et 69,09 % en Algérie. Un discours de De Gaulle reconnaît alors le principe de l'indépendance de l'Algérie.

FÉVRIER 1961 - Des membres de l'armée s'allient avec des ultras civils afin de fonder l'Organisation armée secrète (OAS) qui va lancer une violente campagne de meurtres et d'attentats, surtout à Alger et Oran.

22 AVRIL 1961 - Tentative de putsch des anciens.

24 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER 1961 - Semaine des barricades.

17 OCTOBRE 1961 - La manifestation des « Français musulmans d'Algérie » à Paris est sévèrement réprimée.

18 MARS 1962 - Signature des accords d'Évian donnant l'indépendance à l'Algérie.

26 MARS 1962 - Fusillade de la rue d'Isly, les militaires ouvrent le feu sur les Européens qui manifestent contre les accords d'Évian : 46 morts et 200 blessés.

15 AVRIL 1962 - Installation de la Force locale, force mixte de maintien de l'ordre composée de « Musulmans » du contingent (majoritaires) et d'Européens.

3 JUILLET 1962 - Reconnaissance par la France de l'indépendance de l'Algérie.

5 JUILLET 1962 - Déclaration officielle de l'indépendance de l'Algérie

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère – 75009 Paris
01 53 83 94 94
www.atelier-theatre-actuel.com

