



En tournée
Saison 2022-2023

Atelier Théâtre Actuel



Diffusion
Amélie Bonneaux
01 73 54 19 23
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **Théâtre Rive Gauche, Morcom Prod,**
Fiva Productions, Label Cie
présente

La Maison du loup

Un texte de **Benoît Solès**

Mise en scène **Tristan Petitgirard**

Avec

Benoît Solès,
Amaury de Crayencour
et **Eléonore Arnaud**

Scénographie **Juliette Azzopardi**

Illustrations et affiche **Riff Reb's**

Animation **Mathias Delfau**

Musique **Romain Trouillet**

Costumes **Virginie H.**

Création lumières **Denis Schlepp**

Assistante mise en scène **Léa Pheulpin**

Avec le soutien des villes de Villeneuve-le-Roi, Rueil-Malmaison
et Montigny-lès-Cormeilles



Après *La Machine de Turing*, la nouvelle création de Benoit Solès

Été 1913.

Depuis sa libération, Ed Morrell se bat pour que son ami, Jacob Heimer, échappe à la peine de mort.

Frappée par ce combat, Charmian, épouse du célèbre écrivain Jack London, invite Ed dans leur vaste propriété « La Maison du Loup ».

Son objectif est de provoquer chez Jack, en perte d'inspiration, une sorte d'étincelle. Ed parviendra-t-il à sauver Jacob... ? Jack London écrira-t-il un nouveau roman... ?

Jack London a eu mille vies : marin, chercheur d'or, journaliste, romancier. Autant d'expériences qui ont irrigué son œuvre dans laquelle l'autobiographie et le combat pour la vie occupent une place primordiale.

Autodidacte, il devint, par un travail forcené, l'écrivain le plus illustre des États-Unis, publiant de son vivant une quarantaine d'ouvrages, traduits dans le monde entier, parmi lesquels *L'Appel du monde sauvage*, *Croc-Blanc* et *Martin Eden*.

Voir la bande-annonce



© Fabienne Rappeneau

La presse

Coup de cœur. Fort bien écrit, fort bien joué.
Captivant.

Figaro

Servi par trois comédiens de talent et une mise en scène impeccable, un pur moment de bonheur théâtral.

Le Dauphiné Vaucluse

Benoit Solès séduit les festivaliers avec ce face-à-face tendu comme un arc.

France Info : Culture

Un texte limpide et dense, trois comédiens impeccables.

Le Journal du dimanche

Amaury de Crayencour est idéal et impressionnant en London bourru et alcoolique.

Benoit Solès endosse le rôle tout en intériorité d'Ed, s'offrant un morceau de bravoure saisissant.

Le Parisien



© Fabienne Rappeneau

Note d'intention de l'auteur

Pendant le confinement, alors que nous étions tous enfermés, j'ai ressenti un désir d'évasion, de voyage. Alors, j'ai relu Jules Vernes, Stevenson, Kerouac et bien sûr... Jack London ! En relisant son *Martin Eden*, j'ai découvert l'existence d'un autre roman, son dernier chef-d'oeuvre : *Le Vagabond des Étoiles*.

Ce livre relate l'histoire d'un prisonnier qui se retrouve « confiné à l'isolement » dans une cellule de deux mètres sur trois. Le contraire du voyage, en quelque sorte. Pour échapper à la torture de la camisole de force, pratique courante à l'époque, son voisin de cellule lui enseigne (en communiquant en morse) une technique d'auto-hypnose lui permettant de « quitter son corps », pour entreprendre un véritable voyage mental, un « voyage astral »... le comble du voyage, finalement !

Là, j'ai découvert que ce prisonnier avait vraiment existé. Il s'appelait Ed Morrell. Et c'est donc lui qui avait directement inspiré Jack London ! Dès lors, j'ai voulu imaginer leur rencontre, orchestrée par la femme de Jack, Charmian...

Si *Le Vagabond des Étoiles* célèbre « la supériorité de l'esprit sur le corps », *La Maison du Loup* aborde bien d'autres sujets intemporels : l'inspiration, le retour à la nature, l'addiction à l'alcool, le traitement infligé aux animaux, la place des femmes dans la société, les violences policières, la peine de mort...

Et la torture subie par Ed nous rappelle la supplique désespérée de George Floyd. Jack London était un écrivain engagé, un aventurier intrépide, un explorateur de l'âme humaine. Partons à sa rencontre ! Car finalement, l'objectif commun, pour ses personnages, pour le lecteur, ou pour le spectateur, n'est-ce pas... l'évasion ?

Benoit Solès

Benoit Solès

Molière de l'Auteur (2019)

Molière du Comédien (2019)

Benoit Solès est diplômé de la Classe Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Il a débuté dans les spectacles musicaux de Roger Louret, couronnés aux Molières : *La Java des Mémoires* et *Les Années Twist*, puis à la Maison de la culture de Loire-Atlantique (*La Folle de Chaillot* et *Le Marchand de Venise*, avec Michel Blanc).

On l'a vu dans de nombreuses séries télévisées (*Julie Lescaut*, *Profilage*, *RIS*, *Alice Nevers*, *Boulevard du palais...*) et téléfilms (*Le Juste*, *La Pompadour*, *Louis XV le soleil noir*, *Le Chasseur*, *L'Affaire Salengro...*) Au cinéma, il a tourné pour André Téchiné (*La Fille du RER*), Vijay Singh (*One Dollar Curry*), Michel Blanc (*Embrassez qui vous voudrez*), Ramesh Aravind (*Burttterfly*), Éva Ionesco (*Une jeunesse dorée*)...

Au théâtre, il a joué *Le Talentueux Mr Ripley*, mise en scène Thierry Harcourt; *La Journée des Dupes* et *Les Vacances de Josépha*, mise en scène Yves Pignot ; *Appelez-moi Tennessee* (dont il était l'auteur) et *Bash* (avec Sarah Biasini), mise en scène Gilbert Pascal, au théâtre des Mathurins... En 2015, il tenait le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac* au Théâtre 14, mis en scène par Henri Lazarini. Puis il a créé le rôle d'Hyppolite, dans *Rupture à domicile* de Tristan Petitgirard (nommé au Molière de l'auteur), avec Olivier Sitruk (Comédie Bastille, Festival d'Avignon, Le Splendid et 2 tournées).

Il signe *La Machine de Turing* en 2018 pour le festival d'Avignon, mise en scène de Tristan Petitgirard. La pièce est jouée depuis 2 ans au Théâtre Michel – Paris et a remporté 4 Molière en 2019 : Molière du théâtre privé, Molière de l'auteur francophone vivant pour Benoit Solès, Molière du comédien dans un spectacle de théâtre privé pour Benoit Solès et Molière du metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé pour Tristan Petitgirard.





© Fabienne Rappeneau

Note du metteur en scène

L'écriture de Benoit Solès est une écriture de sensations, d'émotions. L'idée ne passe jamais devant le personnage et c'est tout ce que j'aime au théâtre. Dans *La maison du Loup*, nous avons trois grands personnages. Certes, Jack London est une figure littéraire incontournable mais la force de Benoit est de passer au-delà du côté historique pour nous raccorder à l'humain. C'est un auteur-acteur et cela ressent profondément dans son travail. Ici, ce qui m'intéresse c'est le côté animal que Benoit a traité dans chacun des protagonistes. Comment ils maîtrisent leurs instincts ou bien se laissent entraîner et dévorer par eux. Ce sera une des clés du travail de la direction d'acteur : ces luttes de territoires, de pouvoir, de désir... Ce qui fait d'ailleurs profondément écho à l'écriture et aux thématiques de London.

Et puis, cette pièce est aussi une ode à l'acteur, à la force de l'imaginaire, la force du récit ! Tout mon travail sera d'accompagner ces voyages intérieurs visuellement tout en laissant la place reine à l'acteur-conteur. Cette pièce se passe entre chien et loup comme l'écrit l'auteur. On devra ressentir la chaleur de cette soirée, dans la lumière, le son... L'atmosphère est explosive et l'étincelle va revivre sous toutes ses formes...

La silhouette du ranch, l'amorce de cette maison du loup, se découpera sur un grand cyclo. Nous serons sur cette terrasse qui surplombe « La vallée de la lune ». C'est ici que nous voyagerons dans une chaloupe en pleine mer, dans une cellule du pénitencier de Saint-Quentin, dans les montagnes du Klondike, jusqu'à nous envoler au-dessus de la vallée de la mort... Je me réjouis, à cette occasion, de collaborer avec le dessinateur Riff Rebb's qui ajoutera sa patte à cet univers visuel.

Tout le talent de Benoit est aussi de traiter de notre époque, à travers une histoire du début du XXe siècle dans l'Ouest américain... La nature est presque le quatrième personnage de cette histoire. Elle est présente autour de nous et dans l'œuvre de Jack. Il y a dans cette pièce la confrontation de l'immensité et de l'enfermement. Ce vertige de la liberté que l'on oublie trop souvent de chérir. L'enfermement peut être mental, physique ou même affectif... Ed Morell, avait appris à s'auto-hypnotiser pour s'évader de sa cellule et de son propre corps... Le voyage mental n'est-il pas le début de tout acte de création ? Benoit Solès nous offre un formidable voyage et je suis tellement heureux qu'on le fasse à nouveau ensemble, entourés de cette belle équipe d'artistes, de créateurs et de producteurs.

Tristan Petitgirard



Tristan Petitgirard

Molière du Metteur en scène (2019)
Nomination Molière de l'Auteur (2015)



Tout en menant une carrière de comédien, il s'intéresse très vite à la mise en scène et devient l'assistant de Patrice Kerbrat (*Une chatte sur un toit brûlant*, *Liaison Transatlantique*, *Squash* et *Synopsis*) et Thierry Harcourt (*L'Air de Paris*).

Il monte une quinzaine de spectacles aussi bien théâtraux que musicaux. Il met notamment en scène un opéra, *Les Amants de Séville* de Gilles Roland Manuel au théâtre Montfort, avec 85 artistes sur scènes - pour la moitié de jeunes autistes. Il travaille avec les Solistes Français pour un spectacle autour des *Quatre Saisons* de Vivaldi, joué au Grand Rex et au Bataclan.

Il met en scène plusieurs comédies qui rencontrent beaucoup de succès. Parmi elles : *Les Drôles de Mecs*, spectacle de comédie hip-hop, ainsi que sa propre pièce *Rupture à domicile* avec notamment Olivier Sitruk et Benoit Solès (Comédie Bastille, *Le Splendid...*), pour laquelle il est nommé aux Molières 2015 comme meilleur auteur et qui dépasse les 400 représentations. Il monte les pièces de Deborah Helpert : *Dis-moi oui* et *Dîner en ville* avec notamment Robert Plagnol. En 2016, il met en scène la belle écriture singulière de Michaël Cohen pour *Le Sacrifice du cheval*, présentée au théâtre du Chien qui Fume à Avignon. En 2019, il signe une nouvelle comédie *Des plans sur la comète*.

Au travers de Label Compagnie, qu'il anime avec Stéphane Roux, ils créent avec succès *Perrault*, ça cartoon de Stéphane Roux qui tourne depuis huit ans, ainsi que *L'Illusionniste* de Sacha Guitry au Théâtre du Ranelagh.

En 2018, il se plonge dans la vie deux personnages hors normes : Alexandre Dumas - *Signé Dumas* de Cyril Gély et Eric Rouquette avec Xavier Lemaire et Davy Sardou. Et le mathématicien Alan Turing – *La Machine de Turing* de Benoit Solès avec Amaury de Crayencour et Benoit Solès (4 Molières dont celui du spectacle et du metteur en scène).

Il est aussi auteur et scénariste. Il est notamment le créateur de la série *Origines* (France 3).



© Fabienne Rappeneau

La distribution



Amaury de Crayencour

dans le rôle de Jack London

Formé au C.F.A. des comédiens au Studio théâtre d'Asnières-sur-Seine, «Jeune Talent» au festival de fiction de Saint-Tropez en 2004 et « Jeune Talent Cannes Adami » en 2012, il fait régulièrement l'aller-retour entre plateaux de cinéma, de télévision et de théâtre.

Au théâtre on a pu le voir dans *Richard III* mis en scène par Laurent Fréchuret au côté de Dominique Pinon, dans *Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik et dans *La Machine de Turing* de Benoît Solès mis en scène par Tristan Petitgirard. À la télévision dans *Nos Chers Voisins*, *Parents mode d'emploi*, *Nina* ou encore *Le Bureau des légendes*.

Au cinéma on a pu le voir dans *Les Ex* de Maurice Barthélémy, dans *Passade* de Gorune Aprikian dans lequel il tient le rôle principal masculin au côté de Fanny Valette. Il joue aussi dans *Pupille* de Jeanne Herry et dans *Mon Inconnue* d'Hugo Gélén.

Il va tourner prochainement dans *Milo*, premier long-métrage d'Anthony Lesaffre dans lequel il tiendra le rôle principal. Et dans *Mensonges*, série dans laquelle il jouera aux côtés d'Arnaud Ducret et Audrey Fleurot.

« La liberté, l'aventure, la vie, la nature, les grandes étendues de neiges, la mer, l'autre bout du monde, les livres, l'engagement, la justice sociale, le succès, voilà quelques thèmes qui viennent d'abord à l'esprit lorsqu'on évoque Jack London. Sa vie se mêlant à son œuvre, on retrouve un peu de lui dans chaque livre, Martin Eden pourrait être son frère jumeau, Croc-Blanc et Buck ses réincarnations animales, les personnages des deux nouvelles de *Grève Générale* ont chacun des traits de caractère de London et le cabaret de la dernière chance raconte son rapport à l'alcool. En effet d'autres thèmes, plus sombres viennent aussi à l'esprit lorsqu'on évoque l'auteur du vagabond des étoiles. Car la vie il la brûle par les deux bouts, ses frustrations et ses regrets il les noie dans l'alcool et sa soif d'argent et de succès l'éloigne parfois de ses idéaux socialistes. Jack London est multiple et ambiguë, tantôt pilleur d'huîtres, tantôt membre de la police anti-pilleurs d'huîtres. Symbole de liberté il s'enferme pourtant dans l'alcool. *La Maison du Loup* raconte justement la tentative de sa femme Chermian de raviver en lui la flamme, de faire renaître l'étincelle, de ramener à la vie l'aventurier qui a soif de liberté et de justice. Le Jack London que Benoit a écrit est donc multiple, fort et fragile, sensible, c'est un rêve pour un acteur d'incarner un personnage si complexe. Et c'est aussi un grand challenge que je suis tellement fier de relever. »

« Ci-git Jack London, pilleur d'huîtres, barreur de navires, chercheur d'or, écrivain besogneux, vagabond et grand buveur devant l'éternel ! »

La distribution



Éléonore Arnaud

dans le rôle de Charmian London

Après s'être formée au Cours Florent, au CFA du Studio théâtre d'Asnières et au CNSAD de Paris, elle joue dans *On ne l'attendait pas* de Stig Larsson mis en scène par Jorge Lavelli au festival off d'Avignon 2015 et elle est nommée la même année aux Molières dans la catégorie «révélation féminine» pour sa prestation dans *La Discrète amoureuse* de Lope de Vega, mis en scène par Justine Heynemann au Théâtre 13.

Depuis 2011, elle fait partie du Collectif 49701 avec qui elle crée et joue une adaptation en série théâtrale des *Trois mousquetaires*, elle-même adaptée pour la télévision et disponible sur Culturebox dès janvier 2023.

Elle fait partie de la compagnie du Birgit Ensemble depuis 2014, avec qui elle joue plusieurs créations, notamment *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*, créées pour le festival IN d'Avignon en 2017 ou encore *Roman(s) National*, qui a vu le jour en 2021 et se joue notamment à La Tempête (Cartoucherie) en 2022.

Le *Birgit Kabarett*, un cabaret sur l'actualité politique en France et en Europe, naît en 2021 et se joue au TGP de St-Denis en février 2023.

Elle incarne Cookie Mueller dans *Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir*, spectacle mis en scène par Justine Heynemann au théâtre du Train Bleu à Avignon l'été 2022.

On peut aussi la voir dans *Ten Percent*, remake anglais de la série française Dix pour cent, sorti en 2022.

« Féministe avant l'heure, férue de littérature et de philosophie, adepte de l'amour libre, photographe, écrivaine, politiquement engagée... Charmian est, lorsqu'elle rencontre Jack London en 1900, bien loin du stéréotype des femmes de son époque.

Au-delà de leur histoire d'amour, de ses failles, de leurs drames, il y aura surtout leur union indéfectible dans l'écriture. Charmian ne sera pas que l'épouse, elle sera surtout la « partenaire », la collaboratrice, et le pilier de ce génie de la littérature. Benoit a brossé d'elle un portrait attachant et au fond, incroyablement moderne.

Un grand rôle de femme. Car après tout, « derrière chaque grand homme, se cache souvent une femme ». Sauf que Charmian n'était pas du genre à se cacher ! »

« Charmian : Quand on pleure, ou quand on rit, on pleure, ou on rit. Sans se poser de questions. C'est pareil, quand on aime. Et je t'aime. »

La distribution



Benoit Solès

dans le rôle de Ed Morell

« C'est Morrell qui a inspiré Jack London pour écrire *Le Vagabond des Étoiles*.

Et pour cause, le « vagabond » en question, c'est lui ! Une espèce de Robin des Bois sautant dans les trains en marche, pour aller y vider les coffres-forts de la Mafia. Un chien fou qui allait payer son idéalisme au prix fort : quinze ans de pénitencier, dont cinq à l'isolement total...

Il y a, dans le caractère de cet homme se révoltant contre tous les systèmes, capitaliste ou carcéral, quelque chose qui me fascine.

Morrell est comme un funambule boiteux. Il vacille souvent, mais ne tombe pas.

Ou alors, c'est pour se relever, encore plus fort ! Comme Mandela, ou tant d'autres prisonniers politiques.

Il fallait disposer de cette force-là, pour nous délivrer son message, intemporel, puissant, presque mystique : »



« Ed : Ton esprit est plus fort que ton corps ! »



© Fabienne Rappeneau

La création technique

Juliette Azzopardi

Décors

Après des études en architecture d'intérieur, Juliette Azzopardi crée son premier décor en 2009 avec *Les Caprices de Marianne* au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi. En 11 ans, Juliette signe une cinquantaine de créations pour le théâtre, la comédie musicale, l'opéra, la magie et le spectacle jeune public. Elle travaille notamment avec Alexis Michalik, Sébastien Azzopardi, Pierre Palmade, Laurent Baffi, Arthur Junot, David Roussel, Christophe Luthringer, Olivier Solivérès, Caroline Duffau, Delphine Piard, Anne-Jacqueline Bousch, Orianne Moretti, Jean-Philippe Daguerre, Nicolas Lumbreras, Fabrice Tosoni, Noémie de Lattre.

Elle est nommée aux Molières en 2016 dans la catégorie Création Visuelle pour *La Dame Blanche* mis en scène par Sébastien Azzopardi puis en 2017 dans la même catégorie pour *Edmond* mis en scène par Alexis Michalik. C'est en 2019 qu'elle remporte la fameuse statuette pour *Chapitre XIII* mis en scène par Sébastien Azzopardi.

Elle travaille actuellement sur les nouvelles créations d'Alexis Michalik, Jean-Philippe Daguerre, Victoire Berger-Perrin et Sophie Pincemaille.

Virginie H.

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis juin 2001, de nombreuses créations de costumes ; notamment pour *La Ronde* mise en scène par Marion Bierry, *L'Echange* et *Les Coquelicots des tranchées* Molière du spectacle public en 2014, mise en scène de Xavier Lemaire, *Les Femmes savantes*, *L'Ingénu* ou *Don Juan*, mise en scène d'Arnaud Denis et *Le Cid* et *Adieu Monsieur Haffmann*, 4 Molières en 2017 dont celui du Spectacle du Théâtre Privé, mise en scène de Jean-Philippe Daguerre.

Dernièrement elle a créé et réalisé les costumes de *La Machine de Turing*, mise en scène de Tristan Petitgirard au Théâtre Michel (4 Molières en 2019) et de *Zorba*, mise en scène d'Eric Bouvron.

Riff Reb's

Illustrations et affiche

Né en Algérie, il passe sa jeunesse au Havre. Riff Reb's, auteur au graphisme aigre-doux, produit son premier son en Algérie, et intègre plus tard l'École des Arts Décoratifs, à Paris. Un soir de beuverie, Cromwell, Qwak et lui décident de créer l'Atelier Azylum, lieu de créativité d'auteurs aujourd'hui reconnus. Leur premier projet : *Les Mondes engloutis*, une série animée, parallèlement adaptée en bande dessinée. Le 9e Art est conquis : *Le Bal de la Sueur*, *Aaargl*, *La Crève*, *Myrtil Fauvette*, *Le Kid* et *Bergson*.

En quelques années, Riff Reb's est devenu l'un des chefs de file d'une nouvelle école de bande dessinée, mêlant habilement un graphisme dynamique et novateur à un discours souvent irrévérencieux.

Mathias Delfau

Animation

Mathias Delfau s'est formé aux Beaux-arts de Paris et à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués d'Olivier de Serres. Il travaille à la frontière entre l'art contemporain, le graphisme, le motion design et le spectacle vivant.

Depuis 2013 Mathias Delfau conçoit et réalise des animations vidéos pour des mises en scène théâtrales. Avec Catherine Schaub (*Ring*, *Splendour*, *Le Poisson belge*, *1300 grammes*), Bernard Murat (*La Porte à côté*), Sébastien Azzopardi (*La Dame blanche*, *Moi papa*, *Le Tour du monde en 80 jours*), Agnès Boury (*Il était une fois les contes*), Cyrille Louge (*Luce*), Alain Batis (*Rêve de printemps*), Jean-Christophe Dollé (*Timeline*), Éric Théobald (*FX Demaison*, *Chut*, *Plaidoiries*), Alexis Michalik (*Edmond*), Bénédicte Guichardon (*L'Ombre de Tom*) et Tristan Petitgirard (*Le Sacrifice du cheval*, *La Machine de Turing*, *Des plans sur la comète*).

La création technique

Romain Trouillet

Musique

Romain Trouillet est un compositeur français. Il débute l'apprentissage de la musique par le piano. Il est diplômé d'un master de recherche sur la musique de film, il suit également les classes de jazz et d'écriture au CNR de Lille avant d'intégrer la classe de composition de musique à l'image au CNSMD de Lyon. Il en sort diplômé en 2016.

Reconnu dans le monde du théâtre, il est repéré par Alexis Michalik en 2014 qui lui confie la musique de sa pièce *Le Cercle des illusionnistes*. Elle est récompensée l'année suivante de 2 Molières. Il travaille ensuite pour quelques metteurs en scène dont Sébastien Azzopardi (*La Dame blanche, Chapitre XII*), Arthur Jugnot (*Où est Jean-Louis*), Clément Naslin (*Viktor Vincent, Un truc entre nous*) et plus récemment Tristan Petitgirard (*La Machine de Turing*). En 2016, il collabore à nouveau avec Alexis Michalik sur la pièce *Edmond* et suite au succès rencontré dans le théâtre (6 Molières) il travaille sur son adaptation cinématographique.

Romain fait ses débuts au cinéma en composant la musique de nombreux courts-métrages. Il est notamment remarqué pour la musique originale du film *37°4 S* réalisé par Adriano Valerio. Il reçoit le prix qualité de la musique originale du CNC, le prix « l mestieri del cinema » au festival de Bologne, en Italie. Depuis 2016, il signe la musique de plusieurs longs-métrages dont *Moon Hotel Kaboul* de Anca Damian, *Sauvage* de Camille Vidal Naquet (Semaine de la critique à Cannes en 2018) et plus récemment *Let's Dance* de Ladislav Chollat.

Par ailleurs, Romain termine actuellement les arrangements du prochain album de Renan Luce.

Denis Schlepp

Lumières

Créateur Lumière et Régisseur Général, il collabore avec Tristan Petitgirard sur la majeure partie de ses spectacles, comme dernièrement *Rupture à domicile*, *Le Sacrifice du cheval*, *Signé Dumas*, *La Machine de Turing* et *Des plans sur la comète*.

Actuellement il vient de créer les lumières de *Space Wars* d'Olivier Olivares au théâtre Michel, de *Blax* la comédie musicale de Simon Leblond et de *Ce soir je n'ai pas sommeil*, mis en scène par Anne Carrard pour la compagnie Véhicule.

Avec Corinne Touzet, il crée les lumières de *Voyage en ascenseur*, mis en scène par Anne Bourgeois et vient de réaliser les lumières de son prochain spectacle mis en scène par Christophe Lidon, *Juste une embellie*.

Avec Eric Verdin à la mise en scène, il met en lumière le dernier projet de Marine Montaud et de Benjamin Boyer : *L'Un est l'Autre*.

Il a travaillé aussi avec Thomas Joussier pour réaliser les lumières de *Visite à Mr Green* et *Le Retour de Mr Green*.

Depuis plus de 10 ans, il s'occupe de l'éclairage des expositions à la Maison Européenne de la Photographie (MEP) sous la direction de J.L. Monterosso où se succèdent des artistes majeurs comme Annie Liebovitz, Bettina Rheims, Orlan, James Nachtwey, JR, Ren Hang...

La création technique

Léa Pheulpin

Assistante mise en scène

A la suite de ses études de droit, d'une formation de comédienne à l'École des Enfants Terribles et parallèlement à une licence en arts du spectacle, Léa Pheulpin fonde en 2015 le Collectif Birdland autour du projet ***Parlons d'autre chose*** écrit par Léonore Confino et mis en scène par Catherine Schaub. Après deux festivals d'Avignon, plusieurs programmations parisiennes et une tournée, le collectif travaille actuellement à son deuxième spectacle ***Déviant-e-s*** qu'elle écrit et met en scène et crée en résidence au théâtre Paris Villette et au théâtre Nouvelle France du Chesnay.

Elle effectue un assistanat à la mise en scène auprès de Christophe Laluque /Amin théâtre en 2017.

Elle collabore également régulièrement avec la compagnie Boite-mondes en tant que pédagogue et assistante à la mise en scène, avec la compagnie Maya dans le cadre d'ateliers théâtre pour enfants et avec Camille Davin et la Compagnie IA dans les spectacles ***Jardins suspendus*** et ***Si près des profondeurs***.



© Fabienne Rappeneau

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Le Théâtre Rive Gauche est situé au 6 rue de la Gaité dans le quatorzième arrondissement de Paris, en plein cœur du quartier vivant de Montparnasse. Depuis 2012, il est dirigé par Eric-Emmanuel Schmitt à la direction artistique et par Bruno Metzger, épaulés par une équipe de passionnés. Le Théâtre Rive Gauche vous propose une programmation audacieuse, inventive, variée, de qualité, résolument tournée vers la création des auteurs d'aujourd'hui pour vous offrir de belles soirées. Il associe le jeu théâtral aux techniques audiovisuelles et acoustiques de pointe, servi par des comédiens stars ou à découvrir. Le Théâtre Rive Gauche est doté de 400 places et propose plus de 450 représentations par an avec 3 ou 4 spectacles par saison et des représentations à 19h et 21 h en semaine et deux matinées le dimanche.

Comme le dit Eric-Emmanuel Schmitt « faire du théâtre, c'est écrire sur l'eau ». L'eau c'est vous, les spectateurs d'aujourd'hui, de demain, et nous nous efforçons de vous composer de jolis souvenirs.



La production



Fiva Production a pour but la création, production et diffusion de spectacles vivants. Nous nous attachons à défendre et à promouvoir des compagnies émergentes par la production et la diffusion de leur spectacle, ainsi qu'un soutien administratif pour certains. Nous participons également à la création de spectacles que nous coproduisons avec d'autres sociétés de production.

Nous accompagnons les artistes mais aussi les compagnies tout au long de leur projet et nous attachons à promouvoir des spectacles touchant des univers différents (théâtre, conte, danse, musique...) mais dont le point commun est le partage d'une même passion avec les artistes et le public.

PRODUCTION ET DIFFUSION

Différents spectacles de la conteuse Muriel Bloch dont *Les 7 Merveilles*, *Voyage en Lusophonie* avec Muriel Bloch, Sérena Fisseau et Joao Mota et Samangalé, *Contes tissés et métissés* avec Muriel Bloch et Joao Mota.

Spectacles chorégraphiques de Stéphane Ripon : *Par là...*, *Clownerie*, *Et si...*

Concert de Bijoux Sinda *Héritage*, mélange entre musique congolaise, chanson française et musique pop.

COPRODUCTION

En attendant Bojangles d'Olivier Bourdeaut mise en scène Victoire Berger-Perrin

La Machine de Turing de Benoit Solès mise en scène Tristan Petitgirard

Des plans sur la comète de Tristan Petitgirard
Mauvaises Filles de Aurélie Bargème

DIFFUSION

Le Masque et l'Oubli de Christian Couture mise en scène Jean-Paul Rouvrais

Atypic Solo de Marjolaine Alziary collaboration artistique Jean-Paul Farré et Stéphane Baquet
Cabaret Desnos de Marion Bierry

Yapado, Yapadam de Yoan Giansetto et Ninon Moreau (spectacle musical, jeune public) Collaboration artistique et soutien aux compagnies F2B, Pompes et Macadam, l'Amiral Somnambule, etc...



La compagnie a vu le jour en 2008, autour du spectacle Perrault *Ça cartoon* de et avec Stéphane Roux, adaptation délirante des contes de Perrault à la manière des dessins animés.

Créé pour le Festival d'Avignon, où il retourne en 2010 pour une troisième saison, ce spectacle y a immédiatement remporté un très vif succès, ainsi qu'à Paris et en tournée. Ce spectacle est toujours en tournée, aujourd'hui !

Des contes à la poésie, il n'y a qu'à monter *Les Marches du soleil*, spectacle construit en 2008 autour de textes de François Roux, mis en musique par Philippe Gaillard.

Label Compagnie a également soutenu en 2009 la création du premier One Man Show de Stéphane Boucher : *Stéphane Boucher se vide la tête* ainsi qu'en 2012 le spectacle Bollywood de la compagnie Chorésophes.

En 2010, la compagnie crée au Théâtre du Ranelagh *L'Illusionniste* de Sacha Guitry.

En 2012, Label Compagnie est au cœur d'un projet hors du commun : un opéra avec des autistes. *Les Amants de Séville* créés au théâtre Monfort ont réuni 85 artistes dont la moitié de jeunes autistes.

En 2015, *Rupture à domicile*, écrit par Tristan Petitgirard, se joue toute la saison à la Comédie Bastille. L'auteur est nommé au Molière 2015 dans la rubrique Molière de l'auteur francophone vivant. La pièce est reprise au Splendid en 2017 et fait deux tournées en France.

En 2018, la compagnie co-produit *La Machine de Turing* de Benoit Solès au Festival d'Avignon off - Théâtre Actuel.

Label Compagnie revendique la production de spectacles de genres très divers. Ses seuls critères de choix sont la qualité des textes et des artistes, ainsi que l'aventure humaine qui accompagne toute création.

Label Compagnie est animée par l'amitié et la complicité artistique de Stéphane Roux et Tristan Petitgirard. Mais rien ne serait possible sans le bénévolat de notre bureau que nous remercions activement.

MORCOMPROD.





Atelier Théâtre Actuel
LABEL THÉÂTRE ACTUEL

5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com