




En tournée
Saison 2022-2023

Atelier Théâtre Actuel

Paris - Opéra
**La Pépinière
théâtre**

TPA **ER**
Théâtre et
Producteurs
Associés



Maurice Barthélemy
Fort comme un hypersensible
d'après le récit éponyme paru aux Editions Michel LAFON
Collaboration artistique Gersende Michel, Lumière Denis Koransky, Bande son Serge Rouquirol
Une coproduction La Pépinière Théâtre, Atelier Théâtre Actuel et ACME

Michel Baroni

Diffusion
Céline Buet
06 11 56 10 19
celinebuet.diffusion@gmail.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **La Pépinière Théâtre et ACME**

présente

Fort comme un hypersensible

Un texte écrit et mis en scène par

Maurice Barthélémy

d'après le récit éponyme paru aux éditions Michel Lafon

Collaboration artistique **Gersende Michel**

Lumières **Denis Koransky**

Bande-son **Serge Rouquairol**



© Capucine de Choqueuse



Après le livre : le live !

Comment vivre avec un petit vélo dans la tête et une parabole au-dessus ?

Après le livre de Maurice Barthélémy : le live !

Cette version « live » raconte le quotidien d'un hypersensible.

Sous forme d'une « conférence-comédie », Maurice Barthélémy bouscule les clichés sur l'hypersensibilité trop souvent comparée à de la sensiblerie et démontre comment tout à chacun peut en faire un atout dans sa vie de tous les jours.





© François Fonty



Atelier Théâtre Actuel • Fort comme un hypersensible

Note d'intention

J'ai été le premier surpris par l'accueil du livre *Fort comme un hypersensible*. En bon hypersensible qui se respecte, je ne pensais pas que mon témoignage pouvait avoir le moindre écho.

Et bam ! Surprise. Non seulement le bouquin marche mais on en parle. La raison ?

20 à 30% de la population est hypersensible. Alors forcément, ma petite histoire de mec qui a un cerveau qui cavale, qui ne supporte pas les bruits de bouches, les lumières trop fortes et les odeurs puissantes : parle à un grand nombre de personnes.

Dans le livre, j'ai invité le lecteur à me contacter via mon Insta pour répondre aux éventuelles questions. Et là : re-bam !

Je me retrouve avec une avalanche de messages de femmes et d'hommes qui n'en reviennent pas de lire leur histoire (alors que c'est la mienne). On me questionne, on me remercie de parler ouvertement d'un sujet qui jusqu'à maintenant était plutôt fermé. Voire enfermé dans les rayons psycho des librairies.

L'hypersensibilité est généralement perçue comme une faiblesse. Une fragilité. Une petite honte dont on n'ose parler de peur d'être moqué. Sans parler de la confusion que la plupart des gens font entre hypersensibilité et hyperémotivité. Alors que, dans mon cas, c'est beaucoup plus de l'hyperacuité. J'ai un cerveau qui capte tout et analyse tout très rapidement. Le bon côté c'est que j'ai un bon esprit d'analyse et une bonne créativité. Le mauvais côté, c'est que je m'embrouille très vite.

L'idée de prolonger l'expérience du livre sur scène s'est alors imposée d'elle même : il fallait créer une rencontre. Non seulement entre moi et les autres hypersensibles mais entre hypersensibles. Pour qu'ils se sentent moins seuls. Pour qu'au travers de mon témoignage : ils puissent se reconnaître et moins avoir honte d'être qui ils sont.

Autant le livre raconte mon histoire passée. Autant le « live » parle de mon présent. Comment je vis au quotidien cet état (et non cette maladie). Comment je trouve des parades pour échapper à mes petites manies. Comment je fais pour mieux profiter de mes capacités liées à cette hypersensibilité.

Entre la conférence et le seul en scène, ce « live » d'1h15 a pour but d'aller plus loin pour ceux qui ont lu le livre, de découvrir leur hypersensibilité pour ceux qui l'ignorent et pour mieux la comprendre pour ceux qui ne le sont pas.

J'aimerais qu'en sortant de cette rencontre on puisse se dire qu'être hypersensible ce n'est pas plus compliqué que de se dire gaucher.

Et qu'au bout du compte : sans gauche il n'y aurait pas de droite.

Maurice Barthélemy





© Capucine de Choqueuse



Maurice Barthélemy

Après avoir fréquenté des cours de comédie renommés (cours Florent) et écumé les planches, Maurice Barthélemy participe en 1997 à la création de la troupe comique des Robins des Bois. Découvert et lancé par Dominique Farrugia, le collectif aiguisé son sens de l'absurde au travers de sketches désopilants joués sur la chaîne câblée Comédie ! puis sur Canal.

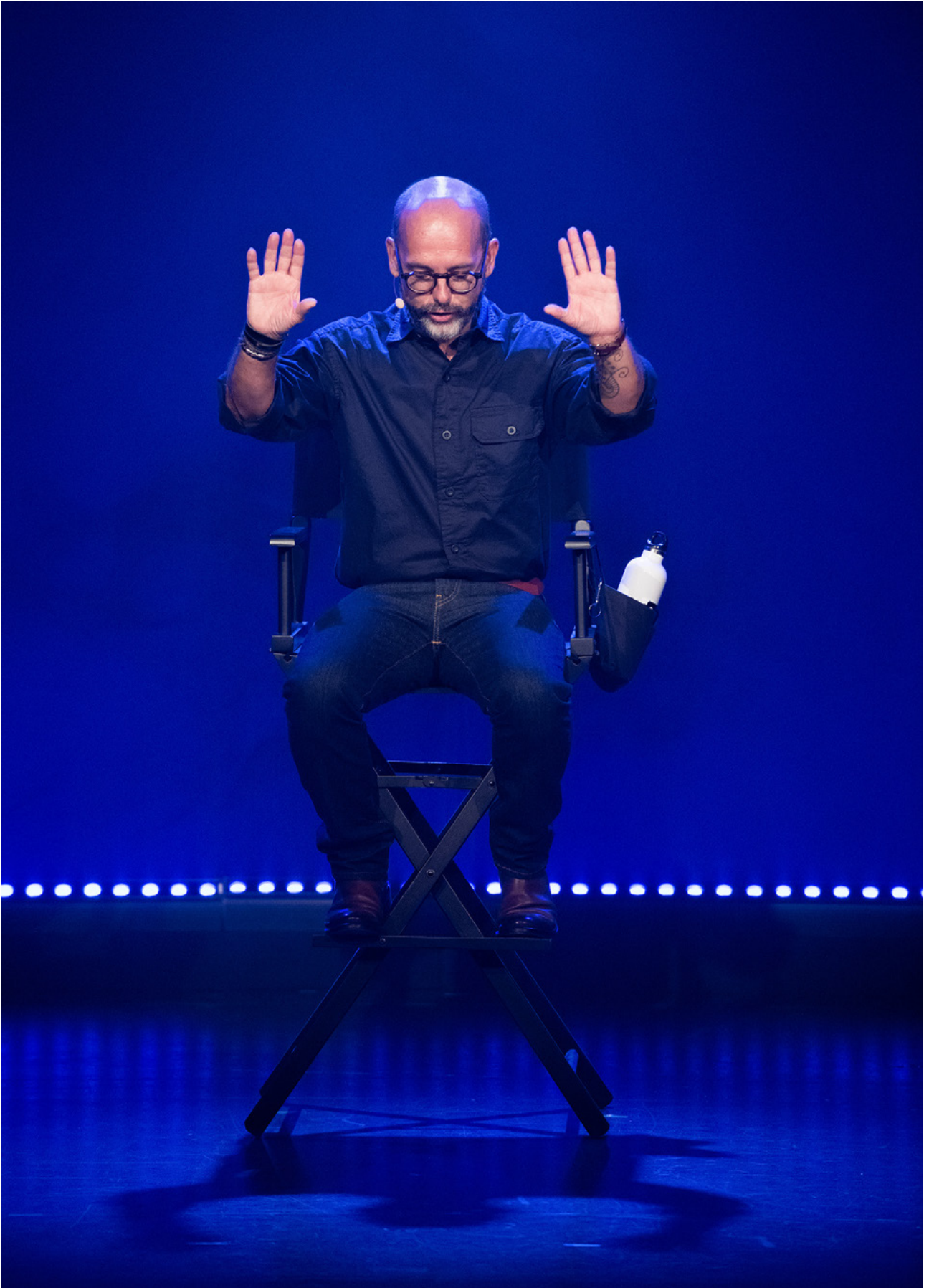
Maurice Barthélemy s'affranchit régulièrement des Robins des Bois pour faire des apparitions sur grand écran, exclusivement dans des comédies. Il s'illustre ainsi en 1999 dans *Serial Lover*, puis dans *Trafic d'influence* et *Le Petit Poucet*, où il incarne le comptable de la Reine Catherine Deneuve. En 2002, il est à l'affiche d'*Astérix et Obélix : mission Cléopâtre* d'Alain Chabat et de *Raid* de Djamel Bensalah.

En 2004, Maurice Barthélemy retrouve ses compères des Robins des Bois pour *RRRrrrr !!!*, comédie préhistorique écrite et interprétée par la troupe comique et réalisée par Alain Chabat. La même année, il passe derrière la caméra avec la comédie burlesque *Casablanca driver*, où il se met en scène dans la peau du plus mauvais boxeur de tous les temps. En 2005, il récidive dans la mise en scène et change totalement de registre avec *Papa*, une comédie dramatique qui aborde le difficile sujet du deuil, portée par son ami Alain Chabat.

Après avoir joué dans *Essaye-moi* (2006) de Pierre-François Martin-Laval, un de ses compères des Robins des Bois, et dans *Toutes les filles pleurent* (2008), réalisée par sa compagne Judith Godrèche, Maurice Barthélemy retourne derrière la caméra pour sa comédie *Low Cost* (2010), dans laquelle on peut justement retrouver cette dernière, aux côtés d'un autre de ses compères, Jean-Paul Rouve. Il a également réalisé *Pas très normales activités* avec Norman et Stefi Celma en 2012 et *Les Ex* en 2016.

Il est également l'auteur de deux livres : *J'ai passé ma vie à chercher l'ouvre-boîtes* (2001) et *Fort comme un hypersensible* (2021).





© François Fonty



Atelier Théâtre Actuel • Fort comme un hypersensible

La création technique

Gersende Michel

Collaboration artistique

Gersende Michel a toujours été une touche-à-tout entreprenante, curieuse et passionnée.

Elle a tout d'abord assisté une dizaine de metteurs en scène (Jean-Luc Tardieu, Jean Bouchaud, Francis Perrin, Philippe Genty, Christophe Malavoy, etc...) auprès desquels elle a monté 25 pièces de théâtre et opéras. Parallèlement, elle a été comédienne, directrice artistique d'une compagnie de théâtre, co-directrice d'une maison de poésie, chargée de production dans l'événementiel ou encore productrice artistique d'une émission de télévision.

Depuis 2004, elle a mis en scène plus de 20 pièces de théâtre, opéras ou spectacles musicaux. Cette saison, elle est au Théâtre Antoine pour une pièce de Brigitte Buc qu'elle co-mettra en scène avec l'autrice, à Périgueux et à Grenoble pour la mise en scène de deux opéras : *Carmen* de Bizet et *Roméo et Juliette* de Gounod et également avec Maurice Barthélémy à La Pépinière pour sa conférence-spectacle *Fort comme un hypersensible*.

Denis Koransky

Lumières

Séduit par le monde du spectacle dès 1996, il débute une formation dans le métier de la lumière et participe rapidement à l'élaboration de différents projets artistiques. Il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière. Il participe à de nombreux concerts, one-man-show, défilé de mode, soirée privée pour des artistes du monde entier.

Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière.

Il signe des créations lumières pour des productions de théâtres, des productions musicales en France et à l'internationale. Il collabore en 2006 avec la Comédie-Française en tant qu'éclairagiste. En 2008, il collabore avec l'équipe artistique de Broadway pour la mise en place et le développement du spectacle musical *Le Roi Lion* au théâtre Mogador à Paris.

Sa passion le dirige vers la photographie et signe ces premières directions lumières dans le cinéma et la télévision en tant que chef opérateur. Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et la comédie musicale. Cette diversité a développé ces compétences techniques et sa sensibilité artistique.

La création technique

Serge Rouquairol

Bande-son

Passionné de cinéma, de musique et de doudoune Uniqlo, après des études d'audiovisuel à l'Ensav de Toulouse et au CNSM de Paris, c'est naturellement que je me dirige vers le design sonore.

J'ai participé à la bande-son de nombreux film, *Welcome* de Philippe Lioret ou *Cloclo* de Florent Emilio Siri qui a reçu le César du meilleur son.

C'est dans ce domaine que nos routes se sont croisées avec Maurice Barthélemy en 2013.

Nous avons collaboré sur les films *Pas très normales activités* puis en 2017 *Les Ex* ou encore *Peplum pour le meilleur et pour l'empire* en 2019.

Notre passion commune pour la doudoune Uniqlo n'a fait que conforter cette collaboration évidente et lorsque Maurice m'a sollicité afin de créer la bande sonore de son nouveau spectacle *Fort comme un hypersensible*, c'est avec joie que j'ai accepté.



La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

La Pépinière a d'abord été un théâtre dédié aux revues. Arletty s'y est produite dans les années 1920 avant que la salle ne soit transformée en cinéma de 1935 à 1940. Redevenu un théâtre, en 1942, sous son nom initial de « Théâtre de la Potinière », il s'est longtemps fait une spécialité des comédies et autres vaudevilles.

Depuis 1993, alternant théâtre musical et théâtre de recherche, La Pépinière s'est taillé une place à part dans le paysage théâtral parisien : celle d'un lieu révélateur de talents. Pas étonnant quand on sait que c'est ici que, depuis 40 ans, Jean-Laurent Cochet, célèbre acteur-pédagogue, y prodigue ses cours d'art dramatique...

En 2008, Caroline Verdu, Antoine Coutrot et Emmanuel de Dietrich ont repris ce lieu. Depuis 2018 Caroline Verdu continue d'y pratiquer une politique de création avec à ce jour plus de 30 spectacles et des artistes comme François Morel, Patrice Kerbrat, Daniel Pennac, Yann Collette, Olivier Saladin, Nicolas Bedos, Mélanie Laurent, Jérôme Kircher, Romane Bohringer, Olivier Marchal, Bruno Wolkowitch, Jean-Laurent Cochet, Judith Magre, Nicolas Briançon, Pierre Richard, Michel Dussarat, Juliette, Warren Zavatta, Bruno Salomone, Clémence Poésy, Jean-François Balmer, Didier Bénureau, Stéphane Guillon...



La production



Acmé : du grec ancien ἀκμή, « apogée », substantif féminin qui connut néanmoins des hésitations de genre.

Lit. : Point le plus élevé atteint par un art, une civilisation, une doctrine, etc.

Au théâtre : Point extrême de tension dramatique, paroxysme d'un personnage ou d'une situation.

U.S. : A Company that Makes Everything, acronyme désignant une société américaine de production audiovisuelle, pionnière dans le domaine des dessins animés

Acmé est aussi une société de production et de diffusion de spectacles vivants basée à Paris, souvent partenaire d'autres producteurs/diffuseurs, de différents théâtres privés et de structures publiques.

Acmé accompagne artistiquement et logistiquement envies et projets de jeunes et brillants talents créateurs ; dès les premières versions des manuscrits et ce tout au long de la vie des spectacles sur les scènes parisiennes et/ou en tournée en France et à l'étranger.

Plus d'infos sur www.acme.eu.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com