



En tournée  
Saison 2023-2024

" UN PUR BONHEUR ! "

LE THÉÂTRE LEPIC ET ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
EN COPRODUCTION AVEC FINA PRODUCTIONS, MATRISOCCA PRODUCTIONS ET OLA VIVE !  
PRÉSENTENT

# DOLTO

UNE CRÉATION D'ÉRIC BU

*Lorsque Françoise paraît*



"Une pièce pleine de vie" ★★★★★ LE PARISIEN  
"Coup de cœur" LE MONDE "On rit, on pleure" FEMME ACTUELLE  
"Un grand rôle pour Sophie Forte" L'AVANT-SCÈNE, GILLES COSTAZ  
"Un excellent moment" RTL2 "Très beau spectacle" FRANCE INFO

Avec  
**SOPHIE FORTE**  
CHRISTINE GAGNEPAIN & STÉPHANE GILETTA

CRÉATION LUMIÈRE : CÉCILE TRELLOYER - COSTUMES : JULIA ALLÈGRE  
SCÉNOGRAPHIE : AURÉLIEN MAILLÉ - ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : SOPHIE BOUTEILLER  
MUSIQUE & CRÉATION SONORE : PIERRE ANTOINE DURAND - CHORÉGRAPHIE : FLORENTINE HOUDINIÈRE

Atelier Théâtre Actuel

Diffusion  
Nella Berrabia  
01 73 54 19 16  
n.berrabia@atelier-theatre-actuel.com

**ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**

en coproduction avec **Fiva Production, Matrioshka Productions**  
présente

# Dolto, Lorsque Françoise paraît

Un texte écrit et mis en scène par  
**Eric Bu**

Avec

**Sophie Forte**

**Christine Gagnepain**

**Stéphane Giletta**

Costumes **Julia Allègre**

Scénographie **Aurélien Maillé**

Lumières **Cécile Treluyer**

Création sonore **Pierre-Antoine Durand**

Chorégraphies **Florentine Houdinière**

Assistante mise en scène **Sophie Bouteiller**

Avec le soutien de l'ADAMI

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde.  
Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

Durée **1h20**

À partir de **12 ans**





© Frédérique Toulet



# Une enquête tendre et drôle sur celle qui a révolutionné notre rapport à l'enfance

1916.

A huit ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation !

Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre. Mais Françoise n'est pas seule, son Bon Ange Gardien veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance.

Des épreuves que nous revivons avec eux, en remontant aux origines de la pensée de Françoise Dolto, et au gré de son regard d'enfant, à la fois si naïf et si clairvoyant...

*Voir la bande-annonce*





© Frédérique Toulet

# La presse

Coup de cœur !

**Le Monde**

Une machine de théâtre très joueuse où une biographie se recompose dans un regard neuf et sensible. Un grand rôle pour Sophie Forte.

**Le Masque et la Plume** - Gilles Costaz

On pleure d'émotions, tout en laissant échapper des éclats de rire. Les trois comédiens subjuguent. On ressort admiratif du personnage et de cette pièce pleine de vie.

**Le Parisien**

Grâce à une mise en scène très vivante, on rit, on pleure, on entend des phrases brillantes... Une touchante évocation qui doit beaucoup aussi à la performance de Sophie Forte, une vraie comédienne à (re)voir plus souvent.

**Femme Actuelle**

Le spectacle, entre rires et émotion, dresse un très joli portrait de celle qui a prôné la libération de la parole entre les enfants et les parents.

**France Info**

Un excellent moment.

**RTL2**

## Note de l'auteur

Qu'est-ce qui a inspiré sa musique à Beethoven, ses visions à Van Gogh, sa théorie à Freud ?

On dit souvent que le génie n'est jamais loin de la folie. Une échappatoire à l'aliénation ?

D'où vient la pensée de Françoise Dolto ?

Une pensée qui nous paraît si commune aujourd'hui, si évidente - bien que toujours décriée par certains - mais qui a représenté un tel bouleversement dans les moeurs, une véritable révolution quant au regard que les adultes portaient sur les enfants.

Elle qui y a consacré toute sa vie, il est donc difficile de croire que sa propre enfance soit si peu connue.

Qui est cette petite fille née en 1908 ? À quatre ans, elle est obsédée par la mort et s'invente un « BAG » (Bon Ange Gardien) qui l'accompagnera jusqu'à la fin de sa vie. À huit ans, elle décrète qu'elle travaillera quand elle sera grande - première révolution dans sa famille traditionnelle - et précise à ses parents éberlués qu'elle sera « médecin d'éducation » pour apprendre aux parents à communiquer avec les enfants et à résoudre des problèmes dont elle avait déjà observé et analysé les causes psychosomatiques... Huit ans !

Quatre ans plus tard, Françoise doit faire face au décès de sa grande soeur et à la culpabilité que sa mère lui fait endosser de sa mort...

Françoise a donc été une petite fille contrainte de murir de façon extrêmement précoce, et l'enfant-adulte saura rester connectée à son enfance toute sa vie durant, au service de tous les adultes et de tous les enfants. Elle aura été à son tour l'ange gardien de cette relation si riche et si complexe entre les générations.

D'où vient la pensée de Françoise Dolto ? Et si ça avait été la condition sine qua none à la survie mentale de la petite Françoise Marette ? Et si ses dialogues avec ses « invisibles » - fantômes, ange gardien, voix dans son précieux poste à galène - n'avaient été que les prémices du travail d'analyse qui lui a permis de faire fleurir sa pensée une fois adulte ?

Le BAG (« Bon Ange Gardien ») que Françoise portera toute sa vie dans son coeur, est notre narrateur, notre guide. Mais ce n'est pas un hasard si le BAG joue également le rôle du père et celui du psychanalyste Laforgue. N'ont-ils pas été, l'un et l'autre à leur façon, les anges gardiens de Françoise ?

La narration est vive, libre, nous permettant de passer d'un personnage à l'autre et d'une époque à l'autre en un instant, favorisant les associations entre les événements, les révélations et les conséquences sur la vie de Françoise.

Rien de linéaire dans ce joyeux patchwork.

La violence de certaines anecdotes est souvent contrebalancée par la poésie et l'humour des personnages, à commencer par Françoise elle-même.

Eric Bu

# Les personnages

**Françoise** est sans âge.

Enfant-adulte, adulte-enfant...

L'idée est qu'elle a toujours été la Françoise Dolto que nous croyons connaître, et qu'elle n'a fait que conquérir une personnalité sous-jacente dès sa petite enfance, et qui ne demandait qu'à s'affirmer, envers et contre tous !

Une personnalité faite d'un magnifique mélange de naïveté et de maturité, d'imaginaire et de lucidité, d'une humanité à toute épreuve, et d'une générosité qui ne s'est jamais démentie. Françoise était une drôle de petite fille, elle effrayait ses parents qui ne savaient pas répondre à ses incessantes (et insolentes) questions, qu'elle posait pourtant avec une grande pureté d'intention... Mais elle faisait rire tout leur entourage. Elle paraissait souvent décalée aux yeux des adultes de l'époque, quand elle était en vérité bien en avance sur les conventions de son temps.

**Henri**, le père, est un personnage ambivalent.

Il transmet sa curiosité, son goût pour la culture et la science, et beaucoup de confiance à Françoise. C'est précieux !

Il la protège un peu des peurs et de la jalousie de sa femme. C'est indispensable.

Mais il lui fait parfois également porter une partie de sa charge, notamment après la mort de Jacqueline, la grande soeur. Il inverse les rôles et compte sur elle pour jouer le rôle de la mère, sa femme étant déficiente à ce moment là... C'est un Bourgeois éclairé, progressiste, qui suit le mouvement mais sans jamais sortir de sa zone de confort.

**Suzanne**, la mère, est une femme perdue.

On peut ne la voir que comme une bourgeoise écrasée par le poids d'une éducation rigide, où les femmes ne sont bonnes qu'à faire des enfants et à les éduquer, le dimanche à l'église et la semaine à tenir la maison. Une croyante protestante royaliste d'extrême droite... Une caricature...

Mais elle est également une mère aimante, qui allaite tous ses enfants pendant 18 mois - ce qui est rare - qui sauve Françoise bébé de la mort par un amour maternel vital.

Elle est également une femme qui souffre et qui a peur, qui perd une fille qu'elle adorait et à qui l'émancipation précoce de Françoise renvoie une image insupportable.

Autres personnages : Laforgue, le psychanalyste, Dominique, le fiancé, le curé, Boris Dolto, Bernard Pivot, des parents, des enfants, Carlos, Catherine Dolto, etc

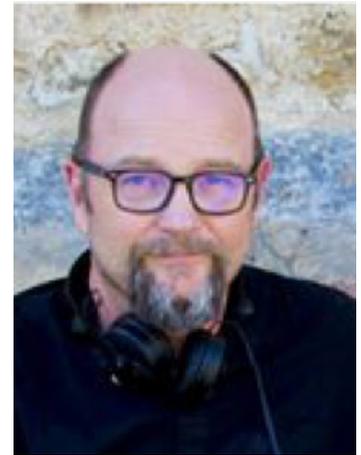


© Frédérique Toulet



## Eric Bu

Eric Bu est réalisateur et metteur en scène de théâtre. De 2008 à 2016, il réalise 8 films, dont 3 longs-métrages. *Le Soleil des Ternes*, court-métrage avec Frédéric Pierrot et Sabrina Ouazani, a été récompensé à Cannes du prix France Télévision au Short Film Corner.



Depuis quelques années, il multiplie les collaborations au théâtre tout en continuant à développer ses projets audiovisuels, notamment avec le long-métrage *Le Retour de Richard 3 par le train de 9H24*, écrit par Gilles Dyrek, récompensé dans de nombreux festivals et sorti sur la plateforme filmoTv en juin 2020. La pièce tirée du film sera créée au Théâtre du Roi René, en juillet 2022, au festival Off Avignon, dans une mise en scène d'Eric Bu.

À Avignon en 2018 et 2019, il crée au théâtre :

- *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, avec Elodie Menant, m.e.s. par Johanna Boyé. (Récompensé par 2 Molières en 2020 dont celui du Spectacle Musical)
- *L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine*, co-mis en scène avec Hervé Dubourjal
- *Lettre d'une inconnue*, adaptation contemporaine du texte de Zweig, avec Camille Bardery.

Il écrit et met en scène *Lorsque Françoise paraît*, créé au Théâtre Lepic à la rentrée 2020, avec Sophie Forte dans le rôle de Françoise Dolto.

Actuellement, pour l'audiovisuel, il développe *Histoire d'une femme*, série digitale d'après Pierre Notte ainsi que l'adaptation cinématographique de *Chagrin pour soi*, une pièce de Sophie Forte.

Il développe également de nombreuses écritures pour la scène : *Collapsus*, co-écrit avec Laura Leoni, *Victoire, Prince et princesse*, avec Karine Texier et Franck Mique, et *La Voix d'or*, avec Thibaud Houdinière.



© Frédérique Toulet

# La distribution



## Sophie Forte

dans le rôle de *Françoise Dolto*

Après des études d'architecture d'intérieur, Sophie Forte part à Paris pour faire les cours Simon et en sort avec le prix Marcel Achard. Un passage au Petit Conservatoire de Mireille et elle se lance en 1987 dans les cabarets comme chanteuse. Puis elle écrit et interprète des sketches dans de nombreux festivals d'humour, crée cinq one woman shows qu'elle joue à Paris et en tournée durant quinze années. Parallèlement elle travaille quatre ans dans l'émission *La Classe*, cinq ans dans *Rien à cirer* sur France Inter, avec Michel Drucker dans *Vivement dimanche*, Christine Bravo dans *Frou Frou* et participe à de nombreuses autres émissions. Depuis les années 90, elle tourne dans de nombreux longs et courts métrages, dont un qu'elle réalise en 2017.

Parallèlement, depuis 2000, elle écrit des chansons pour enfants et adultes. S'ensuivent huit albums et autant de spectacles en tournée et à Paris avec son groupe de musiciens.

Depuis 2006, elle écrit des pièces de théâtre dans lesquelles elle joue ou qui sont interprétées par d'autres, au festival d'Avignon, à Paris ou en tournée. Elle a joué de novembre 2017 à mai 2018 au théâtre La Bruyère dans sa pièce *Chagrin pour soi*, suivie d'une tournée.

*Voyage en ascenseur* est sa dixième pièce, jouée par Corinne Touzet et Jean-Erns Marie-Louise de mai à août 2018 au théâtre Rive Gauche, tournée en 2019.

Elle écrit actuellement un long-métrage et vient de réaliser un court-métrage dans lequel elle joue. En 2018, elle joue Mélanie dans le long-métrage d'Éric Bu *Le retour de Richard 3 par le train de 9H24*.



## Stéphane Giletta

dans les rôles de *Le BAG, Henri, le curé, un papa, un enfant*

Formé chez Jacques Lecoq, puis auprès de Philippe Adrien et dernièrement avec le Collectif du Libre Acteur, Stéphane Giletta joue régulièrement au théâtre depuis 20 ans en France et à l'étranger : *SmokeRings* m.e.s. Sébastien Bonnabel, *Vole entre les deux* m.e.s. Christophe Lалуque, *La Nuit* m.e.s. Pierre Blaise, *Pacotille de la resquille* m.e.s. Gilbert Épron.

Au cinéma, on peut le voir auprès de Victoria Bedos dans *Vicky Banjo*, un film de Denis Imbert.

A la télévision dans la série américaine *Patriot* sur AmazonPrime, réal. Steven Conrad.

*Lorsque Françoise paraît* est sa première collaboration théâtrale avec Eric Bu.

# La distribution



## Christine Gagnepain

*dans les rôles de Suzanne, Madame Leblanc,  
une maman, un enfant*

Christine Gagnepain joue notamment sous la direction de Gloria Paris, Robert Hossein, Marcel Guignard, Nicolas Soloy, Jean Noel Dahan, Christian Besson, Eric Hénon avec lesquels elle interprète Molière, Ionesco, Grumberg, Vinaver, Beth Henley et se produit entre autres au théâtre de la Tempête, du Palais-Royal, au Lucernaire, au théâtre des Carmes, dans divers CDN, et effectue de nombreuses tournées à l'étranger.

Avec Nicolas Hocquenghem elle crée la Compagnie Théâtrale de la Cité qui dirige le théâtre de Bligny, ses nombreuses créations alternent répertoire contemporain et classique. On l'a vu dernièrement dans la mise en scène de Wendy Beckett : **Claudiel** au théâtre de l'Athénée où elle interprétait Mme Claudel.

A l'Opéra National de Paris elle est engagée comme comédienne sous la direction de Graham Vick, André Engel, Andreï Serban, Patrice Chéreau ou Robert Lepage.



© Frédérique Toulet

# La création technique

## Julia Allègre

### Costumes

Diplômée de couture et d'études théâtrales, Julia Allègre a travaillé en tant que stagiaire auprès de Carolyne Morel puis à la Comédie-Française.

Depuis une quinzaine d'années, elle crée et réalise des costumes, quelle que soit l'époque ou le style. Elle repère, choisit, dessine, taille, coud, fabrique, proposant une vraie dramaturgie du costume qui permet aux comédiens d'endosser naturellement la peau de leurs personnages.

Elle a collaboré entre autres avec Catherine Schaub et Léonore Confino Building, *Ring*, *Les uns sur les autres* et *Le Poisson belge*, Jean-Paul Tribout *Monsieur Chasse*, Jean-Luc Revol *Thomas quelque chose* et *Comme s'il en pleuvait*, Agnès Boury *I love Perrault*, Anne Coutureau *Dom Juan*, Éric Chantelauze et Didier Bailly *La Poupée sanglante*, Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps *L'Ecume des jours*, Gérard Moulévrier *Un air de Provence*, Jean-Luc Moreau *Le Journal de ma fille* et *Inavouable*, Sébastien Bonnabel *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* et *Smoke Rings* et plus récemment avec Samuel Sené, Éric Chantelauze et Raphaël Bancou *Comédiens!*

## Pierre-Antoine Durand

### Création sonore

Pierre-Antoine Durand est compositeur et créateur sonore. Au théâtre, il a travaillé avec Salomé Lelouch ( *Justice*, *Politiquement Correct...*) Anne Bouvier (*La Liste de mes envies*, *L'Ombre de la baleine*), Alexis Michalik (*Une histoire d'amour*) , ou encore Victoire Berger-Perrin (*En attendant Bojangles*)... Au cinéma, il a notamment signé la bande originale des *Bigorneaux*, d'Alice Vial (primé aux Césars 2018). Chargé de développement pour les productions Acmé, il est également co-directeur du festival Mises en Capsules.

## Aurélien Maillé

### Scénographie

Diplômé en scénographie des arts décoratifs de Strasbourg en 2007, Aurélien Maillé travaille espaces et décors pour le théâtre et pour le cinéma.

Au théâtre il a collaboré sur plusieurs spectacles de la compagnie martiniquaise du Théâtre des Deux Saisons, *Nous étions assis sur le rivage du monde* en 2009 *P'tite Souillure* en 2014. Il a également accompagné la compagnie Arts Scéniques sur toutes leurs créations de 2007 à 2015.

Au cinéma il réalise le décor de nombreux courts-métrages et clips musicaux.

Récemment il à été chef décorateur de longs-métrages *Nos Vies formidables* de Fabienne Godet, *Ne vois-tu rien venir* et *Le retour de Richard 3 par le train de 9H24* d'Éric Bu.

En 2014 il fonde avec d'autres jeunes décorateurs DECAL une association de décorateur organisant un atelier de construction de décor mutualisé et un stock d'accessoires.

## Sophie Bouteiller

### Assistante mise en scène

Amatrice de théâtre et passionnée de cinéma depuis l'enfance, Sophie a obtenu une licence d'arts du spectacle mention cinéma avant de sortir diplômée du CLCF en scripte en 2007. Elle y a également suivi une formation d'assistante réalisateur·rice·s. Depuis, elle travaille comme scripte et première assistante sur des long-métrages (*Lili Rose*, *Madame Solario*, *Kiss and Cry...*) et de très nombreux courts-métrages. Elle collabore avec Éric Bu en tant qu'assistante mise en scène depuis *Ne vois-tu rien venir ?* long-métrage qu'il a réalisé en 2015. Elle l'a assisté sur la mise en scène de *Lettre d'une inconnue*, joué au théâtre des Corps Saints pendant le festival Off d'Avignon 2019 ainsi que sur la version courte de *Lorsque Françoise paraît* joué pendant le festival Mise en capsules 2019.

# La création technique

## Cécile Trelluyer

### Création lumière

Directrice de la photographie depuis plus de 30 ans, Cécile Trelluyer situe son travail à la frontière entre l'image et le spectacle vivant.

Elle a éclairé un grand nombre de musiciens et chanteurs classiques aussi bien dans des salles de concert que dans des lieux comme la cathédrale Notre Dame de Paris.

Elle travaille régulièrement avec l'orchestre Insula Orchestra et le Choeur Accentus dirigé par Laurence Equilbey qui lui a confié plusieurs créations lumières et scénographies; elle participera à un projet autour de Schumann en 2021 dont la mise en scène sera faite par Antonin Baudry.

Cécile Trelluyer travaille dans des univers artistiques variés, pour Arte elle a conçu la scénographie et la lumière de concerts exceptionnels d'artistes comme Agnès Obel au Cloître de Bernardins, Laurent De Wilde au théâtre de Vanves, Rodolphe Burger et Archie Shepp en studio, etc.

Son travail au théâtre a commencé à Avignon en juillet 2018, avec la pièce *Mademoiselle Molière* mise en scène par Arnaud Denis, elle a également collaboré avec Jean-François Robin (directeur de la photographie au cinéma) à la création lumière de la pièce *Le Malade imaginaire* mise en scène par Daniel Auteuil au théâtre de Paris en janvier 2019.

*Lorsque Françoise paraît* est sa première collaboration avec Eric Bu.

## Florentine Houdinière

### Chorégraphies

Championne de France Junior de patinage artistique, athlète de haut niveau, et compétitrice internationale membre de l'équipe de France pendant sa carrière de patinage amateur, Florentine Houdinière se tourne vers le monde du spectacle et intègre des tournées telles que *Disney on Ice* et *Holiday on Ice* où elle interprète les rôles principaux pendant plusieurs années.

A partir de 2006 elle participe à de nombreuses émissions télévisées en Hollande, en Angleterre, en Belgique, et en France sur M6 en tant que compétitrice ou chorégraphe de célébrités, et également artiste invitée.

Après des années en tant qu'interprète dans de nombreux spectacles à l'international, elle se tourne vers la chorégraphie et se voit confier son premier spectacle en 2011 par *Holiday on Ice France*.

Elle signe par la suite les chorégraphies de spectacles sur glace et sur scène dont la production pluridisciplinaire *De Tocht Van Morgen* en Hollande.

Parmi ses pièces chorégraphiques, et suite aux attentats parisiens du 13 novembre 2015, sa pièce *Hommage* est représentée à New York au Rockefeller Center et est jouée régulièrement par le Ice Theatre of New York.

En 2017, elle crée la chorégraphie de la comédie musicale jeune public *Chut! mes lunettes ont un secret*, jouée au Théâtre de la Pépinière, au Lucernaire, puis à Avignon.

Passionnée par tous les arts vivants elle travaille à ses propres créations via La Compagnie by Florentine Houdinière, plateforme de collaborations inattendues entre le patinage et les autres arts pour créer et diffuser des performances transdisciplinaires. *Teliká* est la première création de la compagnie.

En 2019 elle chorégraphie la pièce *Moms*, puis la pièce de Jean-Philippe Daguerre, *La Famille Ortiz*, jouée au Festival d'Avignon et au Théâtre Rive Gauche en 2019/2020.





© Frédérique Toulet

# La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Fiva Production a pour but la création, production et diffusion de spectacles vivants, et s'attache à défendre et à promouvoir des compagnies émergentes par la production et la diffusion de leur spectacle, ainsi qu'un soutien administratif pour certaines.

FIVA Production participe également à la création de spectacles en coproduction avec d'autres sociétés de production

FIVA Production accompagne les artistes mais aussi les compagnies tout au long de leur projet afin de promouvoir des spectacles touchant des univers différents (théâtre, conte, danse, musique...) mais dont le point commun est le partage d'une même passion avec les artistes et le public.

## PRODUCTION ET DIFFUSION

Différents spectacles de la conteuse Muriel Bloch dont :

*Les 7 Merveilles, Voyage en Lusophonie* avec Muriel Bloch, Séréna Fisseau et Joao Mota

*Samangalé, Contes tissés et métissés* avec Muriel Bloch et Joao Mota

Spectacles chorégraphiques de Stéphane Ripon : *Par la..., Clownerie, Et Si...*

Concert de Bijoux Sinda Héritage, mélange entre musique congolaise, chanson française et musique pop

## COPRODUCTION

*En attendant Bojangles* d'Olivier Bourdeaut mise en scène Victoire Berger Perrin

*La Machine de Turing* de Benoit Solès mise en scène Tristan Petitgirard

*Des plans sur la comète* de Tristan Petitgirard

*Mauvaises Filles* de Aurélie Bargème

## DIFFUSION

*Le Masque et l'Oubli* de Christian Couture mise en scène Jean-Paul Rouvrais

*Atypic Solo* de Marjolaine Alziary collaboration artistique Jean Paul Farré et Stéphane Baquet

*Cabaret Desnos* de Marion Bierry

*Yapado, Yapadam* de Yoan Giansetto & Ninon Moreau (spectacle musical, jeune public)

Collaboration artistique et soutien aux Compagnies F2B, Pompes et Macadam, l'Amiral Somnambule, etc...



# La production



Les Matrioshkas sont deux jeunes et dynamiques productrices :  
Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet.

En 2015, elles décident de s'associer et de créer « Matrioshka Productions » leur société de production, diffusion et développement de spectacles vivants, afin de produire leurs créations et soutenir des artistes de talent. Auteures, comédiennes et metteuses en scènes, elles fourmillent de projets et fonctionnent au coup de cœur.



Qui Vive ! est née d'une volonté commune de produire des fictions qui porte un regard légèrement décalé sur le monde. L'éclectisme est le marqueur principal de notre ligne éditoriale. Qui Vive ! a commencé par produire de nombreux courts-métrages primés, tous diffusés sur France Télévision, mais également sur des chaînes étrangères (Be TV, RTBF, Pacific Voice, Eurochannel, TV3...) .

Deux longs-métrages d'auteurs sont actuellement en développement : *Pile Poil* de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller qui est l'adaptation du court-métrage éponyme et un thriller social *Le Remplaçant* de Maxime Cappello, dont nous sommes en train de produire le court métrage (Second Tour). Nous produisons actuellement notre première série pour OCS : *3615 Monique*, dramédie de 10x26 minutes sur la génération du Minitel Rose en France, qui sera diffusée fin 2020. Deux autres séries sont actuellement en développement : *Boys in a Band* et *Green Gorilla*.

Sous l'impulsion d'Éric Bu, membre fondateur de la société, Qui vive ! développe également la production de spectacles vivants. *Lorsque Françoise paraît* marque le début de cette nouvelle aventure...



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5 rue La Bruyère  
75 009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)