



**ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**

en coproduction avec **Le Jeu du hasard**  
présente

# Aime comme Marquise

Une pièce écrite par **Philippe Froget**  
Mise en scène **Chloé Froget**

Avec

**Aurélie Noblesse**

**Xavier Girard**

**Christophe Charrier**

**Chloé Froget**

Lumières **Damien Peray**

Scénographie **Chloé Froget**

Costumes **Viollaine de Merteuil**

Musiques originales **Christophe Charrier**

Construction décors **Jean-Yves Perruchon**

Avec le soutien du **Théâtre Nouvelle-France** et du **Théâtre Le Mas**



# L'incroyable destin de Thérèse du Parc, dite Marquise, comédienne de la troupe de Molière

- Paris, 1668 -

Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne

Marquise se prépare à jouer *Andromaque* de Racine, lorsque le lieutenant général de la police entre dans sa loge pour l'interroger, sur ordre du Roi...

Dès lors, cette enquête nous dévoile l'extraordinaire parcours de cette fille du peuple qui a fasciné les hommes les plus illustres de son temps :

Molière, Corneille, Racine, La Fontaine, d'Artagnan ou encore Louis XIV !

Un texte savamment documenté, aux pointes d'humour et mots d'auteurs subtils entremêlant alexandrins et prose. Un témoignage qui nous entraîne de Pézenas à Rouen, ou encore du Louvre au Château de Vaux-le-Vicomte...

Qui, mieux que Marquise pouvait répondre à cette question qui alimente toujours les discussions : Corneille a-t-il écrit les pièces de Molière ?

[Voir la bande-annonce](#)

# La presse

Les comédiens sont remarquables de justesse. Un spectacle très rythmé qui tient en haleine le public.

**Vaucluse Matin**

Drôle, moderne, tragique. L'histoire vraie est portée par quatre acteurs caméléons qui évoluent dans une mise en scène cinématographique. Une plongée historique irrésistible.

**Paris Match**

Première pièce, premier coup de coeur. Chloé Froget signe une mise en scène sublime, les quatre comédiens sont remarquables, bluffants. Un petit bijou. On ressort émerveillé.

**La Tribune**

Une plongée captivante et délicieuse dans le Grand Siècle. Véritable suspense. Dynamisme, talent, passion du jeu. Interprété avec brio. Mise en scène particulièrement aboutie.

**La Provence**

Captivant. De superbe costumes et décors, une mise en scène brillante.

**Ouest France**

Une folle épopée, racontée pour tous publics en prose et en vers, avec autant d'émotion que d'humour. (...) Voilà du bon théâtre populaire - c'est si rare. Pas étonnant que ce spectacle ait fait, deux années de suite, les beaux soirs du Off d'Avignon. Mon conseil : courez au La Bruyère, entrez dans la danse et faites passer.

*Egalement recommandé dans l'émission **Le masque et la plume** sur France Inter.*

**L'Obs**

La pièce ressuscite avec éclat une personnalité méconnue. Un hommage royal rendu à Marquise !

**Le Figaro**



© Jean Bernard Vincens



## Note de l'auteur

J'avais envie d'écrire sur les petites gens aux grands destins, ces hommes ou ces femmes qui, partis de rien, se hissent au plus haut niveau de la société, grâce à leurs talents, leur charisme ou leur culot.

J'avais envie d'écrire un texte en alexandrins, j'aime leur musique, leur rythme lancinant, leurs rimes attendues, leur noblesse.

J'avais envie d'écrire une nouvelle pièce de théâtre, cet art vivant sans cesse renouvelé, par les relations qu'il crée, entre l'auteur et les comédiens, entre les comédiens et le public, entre l'auteur et le public.

Raconter la vie de Marquise, c'était réunir tous ces éléments à travers le vrai destin d'une jeune femme sidérante.

Je remercie Marquise de m'avoir permis de réaliser mes envies.

Philippe Froget



## Note de mise en scène

C'est une chance folle. La chance de raconter l'histoire de ces hommes, plus illustres les uns que les autres, qui ont forgé l'Histoire de France, de notre patrimoine littéraire et de notre héritage culturel. La chance de raconter cette histoire à travers les yeux... d'une femme, et quelle femme !

Aime comme Marquise a cela d'extraordinaire qu'il nous met, à la fois, face à une époque captivante, à un destin inattendu et à un questionnement déconcertant. J'aime la pluralité de lectures qu'offre cette pièce.

Chacun est libre de s'attacher à ce qui le passionne, l'intrigue ou l'émeut le plus.

Moderniser un langage aujourd'hui désuet, s'interroger sur la paternité d'œuvres mondialement connues, dépeindre un siècle fastueux avec deux morceaux de bois et trois bouts de tissus : c'est un vrai challenge ! J'aime les challenges. Ils me font peur autant qu'ils m'attirent.

Comme les personnages de ce récit, qui ont foulé les planches d'un « illustre théâtre », mon intention première est de conter une histoire. Leur histoire. Comme à un enfant qu'on a envie d'émerveiller.

Chloé Froget



© Jean Bernard Vincens

## La scénographie

Une grande estrade en bois encadrée d'escaliers prend place au centre de la scène. Une coiffeuse, un paravent, un valet de nuit, une malle... nous sommes dans les coulisses. Style épuré rappelant les tréteaux d'un siècle passé.

J'aime les surprises. J'aime les décors qui se métamorphosent au gré de l'intrigue. La partie avant de l'estrade se soulève, découvrant tantôt un miroir – reflet de la mise en abyme du théâtre dans le théâtre - tantôt une bibliothèque nous entraînant dans l'intimité d'un bureau éclairé à la bougie. Montrer ce qui, habituellement, est caché. Toutes ces transformations dynamisent l'histoire et rythment l'ensemble.

J'aime les différences de niveaux sur scène. J'aime que les temporalités se croisent, se chevauchent, se répondent et finissent par se confondre.

Les escaliers pivotent pour créer de nouveaux espaces. Des tissus sont installés par les comédiens en jeu, à la manière des théâtres éphémères. Dépeindre cette époque. Époque modeste pour certains et fastueuse pour d'autres. La raconter avec les mêmes accessoires, les mêmes matériaux. Dénominateur commun à ces deux mondes qui se rencontrent.

Le bois craque, les pas des comédiens résonnent, la lueur des chandelles vacille, les trois coups sont frappés, le spectacle peut commencer.

Chloé Froget

# Le mot de la costumière

Lorsque l'on prend le parti d'adapter une œuvre déjà située dans une époque définie, il est toujours délicat de ne pas céder à la facilité de l'exactitude historique. Il faut à la fois être original et efficient, sortir des schémas traditionnels d'une esthétique trop attendue, afin d'éveiller l'intérêt du public, tout en se mettant au service de l'œuvre et de ses messages.

En réalité, il s'agit moins de faire de jolis costumes que de créer visuellement une cohérence avec le texte et entrer en connexion avec la psychologie des personnages.

C'est dans cette recherche de logique stylistique que j'ai tenté d'aborder les différents personnages de Aime comme Marquise comme autant de couleurs sur une palette d'artiste. Cette galerie de personnages d'hier pourrait tout aussi bien représenter des hommes et des femmes d'aujourd'hui, et face à tant de modernité dans l'écriture, je me suis sentie obligée de bousculer un peu les codes de l'Histoire.

Néanmoins, il était impossible de m'affranchir entièrement des références vestimentaires de l'époque. Ainsi, j'ai pris le parti d'une cohésion entre l'ancien et le nouveau, en conjuguant des techniques de fabrication résolument contemporaines à des lignes générales classiques.

J'ai trouvé l'inspiration dans des systèmes de patronages japonais dont la particularité est d'aboutir, grâce à des méthodes de pliages, à des formes insolites mais néanmoins épurées, à la façon des origamis.

Il y a dans cette pièce de nombreux rôles aux personnalités complexes, des situations chargées d'émotions qui révèlent des caractères aussi particuliers que variés, mais aussi une certaine volonté de modestie dans la scénographie...

J'ai donc souhaité travailler sur des codes couleurs francs, des lignes fortes, des volumes amples et puissants, mais aussi sur des ouvrages plus subtils et délicats qui ne noieraient pas le récit dans une esthétique trop pompeuse.

Viollaine de Merteuil





© Jean Bernard Vincens

# Le texte : vers et prose

« Tout ce qui n'est pas prose est vers  
et tout ce qui n'est point vers est prose »

Molière,

*Le Bourgeois gentilhomme*, acte II, scène IV

*Aime comme Marquise*, texte hybride, est à la fois rédigé en vers et en prose.

Bien qu'auteur contemporain, Philippe Froget emploie les vers pour rappeler l'époque dans laquelle se situe la pièce, où il était d'usage de manier ces lettres de noblesse, tant dans les salons de lecture que sur scène.

Les personnages de Molière, Corneille, Racine, La Reynie et La Fontaine s'expriment en vers. Ils respectent l'ensemble des règles qui en régissent l'écriture, le rythme, la rime, ou encore la longueur. L'auteur met en exergue l'érudition de ces hommes de lettre.

Il utilise en parallèle la prose pour moderniser le discours et se rapprocher d'un spectateur nourri à ce langage familier, et aux élisions, depuis le plus jeune âge.

L'alternance de ces formes de discours d'une scène à l'autre, ou encore d'une réplique à la suivante, apporte du rythme à la pièce. Cette alternance cadre, à la fois, un langage qui peut souvent s'accompagner de scories malheureuses, tout en dynamisant les rimes lancinantes de la versification.

Philippe Froget fait aussi passer ses idées en opérant un changement de style de langage pour le personnage de Marquise. Jeune, elle s'exprime en prose, mais plus les années passent, plus elle côtoie d'illustres personnages et finit par converser, à son tour, en vers; marque de son évolution sociale et de sa réussite. La versification et la prose ayant été très différentes selon l'époque, le contexte et la langue, Philippe Froget se permet quelques libertés, entrechoquant ces styles et confrontant les siècles à loisir. Ce faisant, il crée sa propre forme d'écriture.

# Philippe Froget

*auteur*

Philippe Froget est né à Paris, en 1957. Avocat généraliste, il occupe une partie de ses loisirs à l'écriture.

Après avoir écrit principalement pour ses proches *Il y a toujours une nouvelle page à écrire*, il a ensuite écrit deux pièces de théâtre sur fond de justice, cherchant toujours à démontrer les forces et les faiblesses d'une Justice humaine : *Tirage au sort*, mis en scène par le théâtre du Damier en 2016, et *Ultime conviction* publiée aux Éditions du Panthéon en 2013.

Il a ensuite écrit *Foutue Guerre* (2014, publiée aux Éditions du Panthéon) une pièce en hommage à son grand-père, poilu de la Première Guerre mondiale, qui lui a légué ses carnets de guerre.

La pièce, mise en scène par sa fille Chloé, est en tournée depuis juin 2015. Sur fond de Seconde Guerre Mondiale, il a ensuite écrit *Passe, passe, passera* (2015) et *Encore tant de choses à te dire* (2016, publiée aux Éditions du Panthéon).

*Aime comme Marquise* est son premier texte classique, en partie en alexandrins.



# Chloé Froget

*metteuse en scène et comédienne (rôle de Marquise)*

Chloé débute le Théâtre à l'École du Damier avec Arielle Bailleux et Clarisse Burnand. Elle suit ensuite les cours de l'École Départementale de Théâtre de Corbeil, avant d'intégrer l'École Claude Mathieu à Paris.

Durant cette formation, elle parfait son apprentissage au côté de professionnels tels que Claude Mathieu, Georges Werler, Catherine Dasté, Brigitte Bouchez et Xavier Brière.

Chloé joue dans des pièces de genres très différents, dirigées successivement par Alexandre Zloto *Casimir et Caroline*, Adrien Dupuis-Hepner *Variations sur la mort*, Gwendal Angot *Appel aux fureurs*, Aura Coben *Phèdre*, Daniel Dancourt *Les Caprices de Marianne*, dans la comédie de boulevard de Michael Dufour ou encore dans des spectacles jeunes publics avec J.B Forest *Voyage aux quatre coins du monde*, Nathalie Van Cappel *Le Voyage de Reinette*.

Assistante à la mise en scène sur trois projets, elle fait ses débuts de metteuse en scène avec le spectacle *Foutue Guerre*, toujours en tournée actuellement.

Chloé signe aujourd'hui avec la pièce *Aime comme Marquise* sa deuxième mise en scène. Elle y interprète le rôle de Marquise, lors de ses jeunes années.





© Jean Bernard Vincens

# La distribution



## Aurélie Noblesse

(en alternance) dans les rôles de *Marquise* et de *Madeleine Béjart*

Depuis sa formation à l'École Claude Mathieu, Aurélie suit plusieurs compagnies avec lesquelles elle explore différents registres : du classique au contemporain, du contemporain au café-théâtre.

On a pu la voir dans *Entrez et fermez la porte*, mis en scène par l'autrice Marie Billetdoux au Théâtre Le Petit Chien à Avignon, *Tailleur pour dames* mis en scène par Samuel Glaumé au Théâtre Clavel, *La Ronde* à l'Aktéon Théâtre, *La Guerre des sexes* aux Feux de la Rampe ou encore *Britannicus* avec la compagnie L'air du verseau.

Elle est aussi choriste dans un groupe de gypsy punk, The Gribitch brothers and sisters. Plus récemment, Aurélie a intégré les distributions du *Misanthrope*, mis en scène par Claire Guyot, des *Femmes savantes*, mis en scène par Loïc Fiéffé ou encore de *Pour l'amour de Simone*, mis en scène par Anne-Marie Philippe.



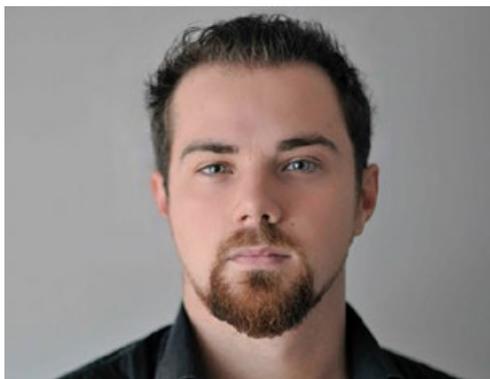
## Xavier Girard

dans les rôles de *Nicolas de La Reynie*, *Corneille* et *d'Artagnan*

Formé au conservatoire du VII<sup>e</sup> arrondissement, dans la classe de Daniel Ajoret de la Comédie-Française, il est à l'aise avec tous les registres. Il joue *Ubu Roi* avec Oscar Sisto, *Un petit jeu sans conséquence*, *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre de la Porte Saint Martin, *Flûte, Champagne* d'après Courteline sous la direction de Philippe Ferran, *La Tétralogie du bonheur* de Joël Dragutin au Théâtre 95, *Apprenez à dire non !* au Théâtre du Bourg Neuf à Avignon, *Faites comme chez vous* à la Comédie de Paris sous la direction de Jacques Décombes, *La Belle Hélène* d'Offenbach, Après tout j'existe de Delphine Gustau, *Au bonheur des dames de Zola* dans l'adaptation de Florence Camoin, *Les Misérables* mis en scène par Manon Montel...

Comédien complet, il dirige également des ateliers de pratiques théâtrales, il est aussi cracheur de feu, échassier et funambule. Il prête sa voix au timbre particulier à divers films, jeux vidéo, etc...

# La distribution



## Christophe Charrier

*dans les rôles de Racine, Gros-René,  
Molière, Louis XIV et La Fontaine*

Christophe est un artiste pluridisciplinaire : comédien d'abord, formé aux Ateliers du Sudden, dirigé par Raymond Acquaviva de la Comédie-Française, il est également compositeur, chanteur et chorégraphe d'armes.

Il rejoint la compagnie des Comédiens sans frais, dirigée par R. Acquaviva où il joue *Le Bourgeois gentilhomme*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Roméo et Juliette*, *Ne te promène donc pas toute nue...* et le Star Théâtre, dirigée par Isabelle Starkier pour *Un fil à la patte*.

En parallèle, il travaille aux côtés de Frank Berthier : *Les Apparents* de Nadine Alari, et *Le Peuple de la nuit* d'Aïda Asgharzadeh. Il rejoint l'équipe de la comédie musicale *Footloose*, chez A.T.A. Il collabore avec Xavier Lemaire en tant que chorégraphe de combat sur *Napoléon et Joséphine* et *Les Coquelicots des tranchées* (Molière du spectacle public 2015).

Il joue dix personnages dans *Foutue Guerre*, mis en scène par Chloé Froget, tout en signant la création musicale du spectacle. Puis dernièrement participe au *Hamlet*, mis en scène par Xavier Lemaire.

# La création technique

## Damien Péray

### Création lumières - régie

Initialement formé en tant que constructeur décorateur au Grim-Edif de Lyon, Damien développe très tôt un intérêt marqué pour (presque) tous les champs de la technique.

Sa boîte à outils s'étant considérablement élargie au fil du temps, il est aujourd'hui technicien/régisseur, opérateur d'effets spéciaux, pyrotechnicien et créateur lumière.

Il aime changer de casquette en fonction des projets, ce qui lui permet d'aborder la création d'un point de vue chaque jour renouvelé.

Privilégiant les projets de cœur, il a accompagné dans l'Hexagone la danse et le théâtre (Cie Peut-être, Cie Les Désaxés-Théâtre, Cie Les trois-petits points, Cie Hannah Mime, Cie Mesdames-A, Collectif Nose, Cie Oposito, festival Onze Bouge, festival Champs libre ...)

C'est avec un grand plaisir que Damien s'engage aujourd'hui pour un second projet avec la Cie Le Jeu du Hasard.

## Viollaine de Merteuil

### Création costumes et accessoires

Viollaine de Merteuil est née dans la ville d'Avignon, connue pour accueillir chaque année le plus grand festival de théâtre européen. Le costume de spectacle s'est imposé très tôt à elle comme une évidente vocation.

Elle débute ses études par une formation d'Arts Appliqués, puis un BEP métiers de la mode suivi d'un BT vêtement, mesures, création, ce double cursus lui permettant d'approcher à la fois les aspects théoriques du design, les méthodes de représentations artistiques et les techniques de couture artisanales de la profession de styliste.

Arrivée à Paris, elle est ensuite employée par le BHV dans l'atelier de retouches masculines avant de reprendre ses études dans une formation diplômante de costumier-réalisateur à Tabarmukk sous la direction du costumier et décorateur Philippe Varache, où elle travaille à l'adaptation costume de personnages de théâtre (Masha - *Les Trois Sœurs*, Tchekov; Jaqueline et Clavaroche - *Le Chandelier*, Musset ; Adine et Azor - *La Dispute*, Marivaux ; Macbeth et Lady Macbeth - *Macbeth*, Shakespeare) et réalise son projet personnel autour du *Magicien d'Oz* revisité dans un univers pop-Japon.

Artiste éclectique, tour à tour stagiaire en atelier de costumes chez Mantille et Sombrero, habilleuse sur le spectacle musical *Cabaret Lautrec* (Cie Théâtre des Lumières, Avignon 2015), habilleuse et accessoiriste sur la pièce *Visites à Mister Green* (Visiting Production, Avignon 2016), assistante costumière sur le film *Merrick* (Khatom Production), assistante costumière sur le spectacle de théâtre de rue (Cie Teatro del Silencio), costumière réalisatrice à l'atelier tailleur de l'Opéra Bastille, Viollaine nourrit sa curiosité en approchant un maximum d'univers artistiques et de domaines relatifs à sa profession.

En parallèle, elle travaille à la réalisation de cosplays, costumes de jeux de rôles grandeur nature, robes de mariée, tenues de shootings et bijoux, accessoires et chapeaux pour des particuliers avec une esthétique très personnelle.



# La création technique

## Jean-Yves Perruchon

### *Création décors*

Formé « sur le terrain » dès l'adolescence, Jean-Yves a travaillé comme éclairagiste et régisseur de tournée pour quelques compagnies locales (théâtre d'Épicure, Cie la lampe magique).

Après des études cinématographiques à l'Institut International de l'Image et du Son (I.I.I.S) et une brève carrière de directeur de la photographie, il a rejoint le Théâtre de l'Éclipse à Juvisy sur Orge (dir : Christian Jehanin), où il a pu améliorer ses compétences et suivi un apprentissage en construction de décors.

Il a construit les accessoires du spectacle *Les Coquelicots des tranchées* (Xavier Lemaire) ; ainsi que les décors de *Dog & Cat Story* (Julie Delaurenti) et de *Et pendant ce temps, Simone veille* (Gil Galliot)

Il travaille pour de nombreuses compagnies : La Cie Tangible (Edwine Fournier, chorégraphe), la Cie Arsène (Michel Jacquelin, plasticien), la Cie Cache Cache/Artefact (Philippe Boronad, metteur en scène), la CIE Sabdag (Maryline Jacques et Chloé Favriaud, chorégraphes), Ze Prod/Cie theoreme de Planck (François Bourcier, metteur en scène), la Cie des Larrons (Xavier Lemaire, metteur en scène), la Cie Le jeu du hasard (Chloé Froget, metteuse en scène), la Cie Et plus si affinités (Clemence Carayol, metteuse en scène).

Jean-Yves Perruchon est l'un des fondateurs de la Cie Waverley Il a participé à la création des spectacles *Le Magicien d'Oz* et *Robin des Bois*.

# La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

La compagnie se crée en 2014 autour d'un projet à la fois intime et historique, porteur d'un devoir de mémoire nationale et du plaisir de l'hommage familial : *Foutue Guerre*, de Philippe Froget.

Cette création, destinée à tous les publics, s'est également produite lors de nombreuses représentations scolaires organisées dans le cadre des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Après deux Festivals Off d'Avignon, ce spectacle, labellisé par la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale, et soutenu par la Fondation d'anciens combattants CARAC, diffusé par Pascal Legros Organisation, est toujours en tournée actuellement.

Forte de cette première expérience, la compagnie accompagnée de sa merveilleuse équipe artistique et technique, tente de nouveau l'aventure avec le spectacle *Aime comme Marquise*, de Philippe Froget, dans un registre totalement différent, sans pour autant perdre sa volonté pédagogique, et ses envies esthétiques.



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5 rue La Bruyère  
75 009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)