



En tournée
Saison 2024-2025

Atelier Théâtre Actuel



Responsable de tournée :
Amélie Bonneaux
01 73 54 19 23
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

Chargée de diffusion :
Julie Manoukian
07 89 21 92 73
j.manoukian@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
présente
une production de **l'Anthéâtre de Monaco**

Sacha Guitry intime

ou L'homme qui aimait les femmes

Texte, mise en scène et interprétation **Anthéa Sogno**

Lumières **Luc Khiari**

Musique **Alain Bernard**

Costumes **Catherine Lainard**

Vidéaste **Nathan Sebbagh**

Collaboration artistique et direction d'actrice **Marie Simon et Jacques Décombe**

Durée **1h40**

À partir de **12 ans**

Avec le soutien du **Gouvernement princier de la principauté de Monaco**





© Linda Mihoub

Une déclaration d'amour à Sacha Guitry par Anthéa Sogno

Aurolé de gloire, Sacha Guitry connut un destin extraordinaire d'auteur, acteur et cinéaste. Inexorable amoureux, il épousa cinq magnifiques femmes. Une sixième fut la femme de toute sa vie : Fernande Choisel, sa fidèle secrétaire durant 32 ans. S'il est vrai que dans l'ombre d'un grand homme, on trouve toujours une grande femme, dans celle de ce Roi du Théâtre, c'est la discrète et délicieuse Fernande qu'on découvre. Ce soir, suite à un évènement, elle se révèle enfin. En nous ouvrant ses albums photos et jouant tous les personnages, elle nous livre souvenirs et confidences pour faire revivre les moments les plus palpitants de la vie de son patron.

30 ans de passion pour Sacha Guitry résumés en un spectacle.

Voir la bande-annonce



La presse en parle

«Je suis contre les femmes, tout contre», a écrit Sacha Guitry. Anthéa Sogno illustre cette affirmation en beauté à travers un spectacle personnel qui relate ses amours. Comédienne avertie, fan de Guitry, elle EST toutes ces femmes et leur «maître». Impeccable.

Le Figaro

Avec brio, Anthéa Sogno sait montrer le brillant, le futile, et ce qui l'est moins. Un joli moment de théâtre.

L'Humanité

Une performance d'actrice et une passionnante plongée dans l'intimité d'un géant.

Le Parisien

Une personnalité entière au service des mots. Une artiste sans condition qui réussit à nous surprendre.

La Provence

Performance de comédienne avec un supplément d'âme, dénouant les fausses croyances au sujet d'un Guitry pas si misogyne que cela.

Vaucluse Matin

Un spectacle époustouflant tout entier voué à Sacha Guitry, que ressuscite Anthéa Sogno avec une verve inépuisable. Cette passionaria mérite notre admiration.

La Règle du jeu, de Gilles Herzog

Anthéa Sogno, comédienne solaire, réussit son hommage au Maître.

Froggy's' delight



© Michele Laurent.

Note d'intention

Objets inanimés, avez-vous une âme ?

Pour raconter l'histoire de la collaboration théâtrale la plus prolifique qui ait vraisemblablement jamais existé, réunissant l'incontestable maître du boulevard et sa fidèle secrétaire, fions-nous à la bavarde machine à écrire de Fernande. Oui, faisons de cette pionnière de l'imprimerie individuelle, une machine à remonter le temps dont le mécanisme se serait bloqué entre les années folles et l'après-guerre.

Aujourd'hui, qui mieux que cette respectable Underwood de 1916, pour immortaliser, dans le cliquetis répétitif de ses soixante-quinze touches, les échanges dont elle fut l'unique témoin, matière première du recueil de souvenirs *Sacha Guitry Intime* ?

A l'instar des faits réels qu'elle rapporte, la mise en scène, elle aussi sera réaliste.

Dans les moindres détails, décor, costumes, lumières, musique, s'accorderont pour restituer les 32 années de complicité de Sacha et Fernande.

Adeptes de la méthode Stanislavski, fondée sur la mémoire affective et le vécu propre des acteurs, admiratrice de Michel Bouquet et Isabelle Adjani, c'est corps et âme que je m'attacherai à défendre Fernande. Je l'aime déjà comme une sœur dont j'aspire à restituer au public chaque battement de cœur et chaque pensée.

Grâce à l'influence de Philippe Caubère, dont j'ai la chance de pouvoir suivre régulièrement le travail, j'espère réussir à incarner également les proches de Sacha qu'on ne peut omettre pour restituer fidèlement cette fresque.

Dans un grand cadre central, la diffusion d'une généreuse iconographie, constituera le seul effet spécial de cet élémentaire dispositif scénique. S'il m'a semblé nécessaire d'y avoir recours, c'est que ces deux cents photos, fruit d'une longue recherche, sont révélatrices d'une époque, hélas évanouie, dont les jeunes générations ne peuvent imaginer l'ambiance ni l'esthétisme. Aussi, comment résister au plaisir d'inviter les proches de Sacha dans cette humble reconstitution d'un monde dont ils furent les acteurs principaux ? Faire (re)découvrir ces visages en évoquant le souvenir de ces personnalités, fait aussi partie de la mission de transmission dont relève ce spectacle.

En résumé, si mon fantasme le plus fou fut d'abord de vivre dans le monde de Sacha Guitry, il est maintenant d'embarquer avec moi un grand nombre de spectateurs dans son univers. Le plaisir n'est-il pas la seule richesse qui augmente quand on la partage ?

Anthéa Sogno

Anthéa Sogno

Texte, mise en scène et interprétation

Anthéa Sogno se forme au Cours Florent. Comédienne, autrice, adaptatrice, metteuse en scène, chef de troupe et professeur d'art dramatique, elle tourne sous la direction de grands réalisateurs pour le cinéma comme Claude Miller ou Yvon Marciano et à la télévision, Elizabeth Rappeneau, Michel Vianey, Maurice Friedland, Gérard Cuq et bien d'autres. Au théâtre, on a pu la voir jouer dans de nombreuses pièces de ou inspirées par l'œuvre de Sacha Guitry : *Quoi de neuf ? Sacha Guitry*, *Une nuit avec Sacha Guitry*, *Faisons un rêve*, *Une petite main qui se place*, *Sacha Guitry intime*, mais aussi *La Double Inconstance* de Marivaux ou encore *Victor Hugo mon amour*. Ces pièces, toutes jouées, dans les plus beaux théâtres parisiens, en Avignon, ainsi qu'en tournée dans toute la France, totalisent 3000 représentations environ. Elle a également été l'animatrice d'une émission télé pour Télé Monte Carlo Zapados et présentatrice du festival de Cannes pour cette chaîne. C'est en 2012 qu'Anthéa a réalisé son rêve en ouvrant son propre Théâtre des Muses de Monaco, puis en 2016 en reprenant également la direction du théâtre de La Condition des Soies à Avignon. En 2019, elle se voit nommée Chevalier des Arts et des lettres. Fortement inspirée par l'art de Philippe Caubère, elle nous offre son premier seul en scène *Sacha Guitry intime* qui lui permet de se dépasser encore en interprétant tous les personnages de l'histoire et jusqu'à Sacha Guitry.





© Stefan Caso



La création technique

Alain Bernard

Musique

«J'ai été très honoré qu'Anthéa Sogno me demande d'écrire la musique de son **Sacha Guitry intime**. Je connais bien cette brillante comédienne et avisée directrice de théâtre : c'est une battante et une passionnée.

Plutôt que de m'envoyer son texte, elle me convoqua chez elle pour me faire une lecture de sa pièce. Riche idée ! Cela me permis de suite de baigner dans son univers, de comprendre ses intentions et de saisir toute l'émotion dégagée par son texte et son jeu. La musique n'avait plus qu'à suivre : à la fois légère comme une réplique de Sacha, à la fois grave et tourmentée face aux drames et aux séparations. En fait, la partition se devait simplement d'être à l'image d'Anthéa Sogno : romantique et généreuse.»

Fils d'un décorateur de théâtre et auteur de chansons (**La Valise** de Bourvil), Alain Bernard débute dans la carrière artistique par le piano-bar tout en collaborant avec Patrick Lemaître. Ils signeront notamment pour Céline Dion la chanson **Les Chemins de ma maison** qui sera disque d'or au Québec en 1983.

Attiré par l'humour et la comédie, il intègre le Théâtre de Bouvard à la télévision puis devient le pianiste attitré de Smaïn avec lequel il partagera une complicité de vingt ans sur les plus grandes scènes parisiennes, en province et à l'étranger.

Parallèlement, il revisite l'Histoire sur Rire et Chansons, joue au théâtre, notamment dans la comédie à succès **Court sucré ou long sans sucré**, compose pour la scène, la télévision, le cinéma (Les Bodin's) et monte ses propres one-man-shows.

Après **Piano Rigoletto**, son précédent spectacle d'humour musical créé en collaboration avec Pascal Légitimus (plus de 400 représentations), il tourne depuis trois ans son nouvel opus **Piano Paradiso**, co-écrit et mis en scène par Gil Galliot (Festival Off d'Avignon 2018 et 2019, Les Déchargeurs, Théâtre des Deux Ânes, tournées...) et reçoit en 2020 le Grand Prix Humour et musique de l'UNAC et le Grand Prix de l'Humour de la SACEM.

Il collabore par ailleurs régulièrement avec Cézame Music Agency, la célèbre agence de librairie musicale.

Marie Simon

Collaboration artistique et direction d'actrice

Marie Simon découvre sa passion dès son plus jeune âge à l'Opéra de Rennes. Fille d'André Simon, artiste lyrique (ténor), petite fille de Pierre Nougaro, directeur de l'Opéra de Rennes et premier baryton de Paris et nièce de Claude Nougaro, elle suivra plusieurs formations parallèles : danse classique avec Rudy Brian et Casanova Cachod à Marseille, claquettes et moderne jazz. Elle intègre le Conservatoire d'Art Dramatique à Marseille puis celui de Paris (1992). Elle suit également des cours de chant classique avec son père. Sa passion pour la comédie musicale l'a conduit à poursuivre sa formation à New York pendant deux ans puis à Paris (Paris Centre Studio).

Elle interprètera les rôles de Rizzo dans **Grease** au Trianon, Marie-Jeanne dans **Starmania** à Bobino, Roxie dans **Chicago**, Monique dans **Nino et ses copos** et Prune dans **Le Cri de la feuille**.

Avec Marie-Laure Malric, elle adapte et joue **Alice au pays des merveilles** pour les tout-petits, qui restera 4 années consécutives à l'affiche (2007) puis **La Chèvre de Monsieur Seguin** en 2013. C'est sur ce spectacle que Marie va composer et écrire plusieurs chansons... Sept années consécutives au Festival d'Avignon, ce spectacle sera joué jusqu'en 2021 à Paris, en tournée en France, à Nouméa et à l'Île de la Réunion.

Dernière création 2015, **Dessine-moi un arbre** est une fable musicale écologique destinée aux enfants (à partir de 5 ans) qu'elle jouera pour le Festival Passe Portes en 2016 à l'Île Maurice. 2016-2021 **Alice au pays des merveilles** revient dans les salles parisiennes, à La Folie théâtre, La Manufacture des Abbesses et l'Essaïon et en tournée.

2021 Elle met en scène Anthéa Sogno dans son premier seule-en-scène, **Sacha Guitry intime**, pour le festival d'Avignon à la Condition des Soies, puis au Lucernaire.

2023 Elle co-met en scène avec Hélène Darche **Mademoiselle Gabrielle Chanel** de Sophie Jolis.

La création technique

Nathan Sebbagh

Vidéaste

Montmartrois, Nathan Sebbagh décide de quitter l'école dès ses 12 ans pour rejoindre le monde du spectacle vivant. Il se bat pour organiser des études différentes tout en découvrant les métiers de l'ombre à «La Maison du Geste et de l'Image de la ville de Paris». Il enchaîne les stages avant d'avoir un véritable coup de foudre pour le Ciné 13 Théâtre. Il s'y investit et en devient le régisseur général.

Parallèlement, il s'attelle à la création lumière et régie générale de plusieurs compagnies de théâtre, notamment au festival d'Avignon.

Souvent en tournée y compris à l'international et engagé par des agences d'évènementiel, il obtient le statut Intermittent du spectacle à 16 ans puis crée son auto-entreprise. À 18, Salomé Lelouch lui offre son premier CDI au Théâtre Lepic fraîchement rénové. Directeur technique de l'établissement, il est contraint d'en fermer les portes lors du confinement de mars 2020. C'est alors qu'il crée le concept DiscoBalcons®. Depuis, Nathan organise plusieurs événements festifs et atypiques, il collabore et « produit à son échelle » la compagnie Mixity.

Aventurier sur ses heures perdues, chaque été de 2017 à 2019, il part en road-trip avec sa Renault Twizy (voiture électrique). Il partage ses voyages sous forme d'une série Youtube intitulée *J'irai me recharger chez vous* (en 2018, il a bouclé un Tour de France en s'arrêtant tous les 80km pour recharger et découvrir la France/sa population variée).

ainsi que

Luc Khiari

Lumières

Catherine Lainard

Création robe de chambre Sacha Guitry

Jacques Décombe

*Collaboration artistique
et direction d'actrice*

La production

L'Anthéâtre de Monaco

L'Anthéâtre, est une compagnie théâtrale en résidence permanente au Théâtre des Muses de Monaco. Sa mission est de produire les créations de l'artiste Anthéa Sogno, comédienne, adaptatrice et parfois même metteur en scène. En trente ans de carrière, Anthéa a donné plus de 3000 représentations dans les théâtres les plus prestigieux à Paris ou en tournée dans toute la France et les pays étrangers.

Depuis dix ans, c'est au Festival d'Avignon, et plus particulièrement à la Condition des Soies, qu'Anthéa Sogno dirige également, que les spectacles auto-produits naissent.

Sous l'impulsion de cette passionnée, les équipes de ses deux lieux accueillent également 60 autres compagnies par an, leur permettant ainsi de rencontrer le public dans les meilleures conditions.

La raison d'être de tout ce gigantesque travail est la conviction profonde de la nécessité de l'art dramatique pour sauver le monde. Rien que ça !



© DR.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com