



En tournée
Saison 2023-2024

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
présente un spectacle du
THÉÂTRE RIVE GAUCHE
Coproduction Théâtre Rive Gauche / Atelier Théâtre Actuel

Eric-Emmanuel Schmitt

Nicolas Stavy
en alternance avec
Guilhem Fabre

**Madame Pylinska
et le secret de Chopin**
de **Eric-Emmanuel Schmitt**
Mise en scène **Pascal Faber**
Lumières **Sébastien Lanoue**

snes

Diffusion
Jack-Olivier Laffay
01 73 54 19 34
jo.laffay@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

présente

une production du **Théâtre Rive Gauche**

Madame Pylinska et le secret de Chopin

Un texte d'**Eric-Emmanuel Schmitt** (édition Albin Michel)

Mise en scène **Pascal Faber**

Avec

Eric-Emmanuel Schmitt

et au piano **Nicolas Stavy** en alternance avec **Guilhem Fabre**

Lumières **Sébastien Lanoue**





© Fabienne Rappeneau



Eric-Emmanuel Schmitt de retour sur scène, dans une fable tendre et comique

Madame Pylinska, aussi accueillante qu'un buisson de ronces, impose une méthode excentrique pour jouer du piano : se coucher sous l'instrument, faire des ronds dans l'eau, écouter le silence, faire lentement l'amour...

Au fil de ses cours, de surprise en surprise, le jeune Éric apprend plus que la musique, il apprend la vie. Une fable tendre et comique, garnie de chats snobs, d'araignées mélomanes, d'une tante adorée, et surtout de mélodies de Chopin.

Après la tournée triomphale de *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* qu'il interprète lui-même sur scène depuis 4 ans - plus de 200 dates qui l'ont mené de France jusqu'au Canada ou aux États-Unis en passant par le Liban et l'Italie -, Eric-Emmanuel Schmitt remonte sur les planches. Après le triomphe de *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, Eric-Emmanuel Schmitt remonte sur les planches. Dans ce monologue autobiographique et drôle, il fait vivre plusieurs personnages hauts en couleur, accompagné de Nicolas Stavy, pianiste de réputation internationale. Il explore l'œuvre de Chopin, croisant des références à ses pièces les plus célèbres comme à d'autres, plus rares.

À la fois pédagogique et intime, ce récit initiatique poursuit la démarche entamée par l'écrivain dans *Ma vie avec Mozart*, immense succès d'édition internationale : les grands compositeurs ne sont pas que des compositeurs, mais des guides spirituels qui nous aident et nous apprennent à vivre...

Le spectacle, joué par l'auteur lui-même, mêle musique et théâtre car Nicolas Stavy, pianiste de réputation internationale, Prix Chopin à Varsovie, interprète sur scène des œuvres du génie franco-polonais.

[Voir la bande-annonce](#)





© Fabienne Rappeneau



Notes d'intention

Au milieu du salon familial trônait un piano sombre que torturait régulièrement ma grande sœur.

Or, un jour, une femme s'assit devant le meuble et en tira des sons enchanteurs : le temps s'arrêta, la lumière envahit la pièce, on entendit la respiration du silence.

Que s'était-il passé ? Chopin...

Toute ma vie, j'ai cherché le secret de ce moment-là, vécu à l'âge de dix ans. Passionné, j'ai appris la musique, étudié le piano mais Chopin m'a toujours échappé alors qu'il palpait sous d'autres doigts que les miens. À vingt-cinq ans, en rencontrant une professeure de piano polonaise complètement excentrique, Madame Pylinska, j'ai traqué le secret de Chopin.

D'où vient l'étonnant bienfait qu'il apporte à nos âmes ?
Où nous emmène-t-il ?

Eric-Emmanuel Schmitt
auteur et interprète

Avoir vu naître, page après page, cette pittoresque Madame Pylinska et ses méthodes peu orthodoxes, percevoir comment elle influença le parcours d'Eric-Emmanuel Schmitt, tant dans sa vie d'auteur que d'homme avide de percer les secrets, fut pour moi un immense cadeau. Puis cela m'offrit également de découvrir un compositeur de génie.

Dans le spectacle, la musique de Chopin et les mots d'Eric-Emmanuel Schmitt cheminent à part, puis, parfois, ne font plus qu'un : les mots deviennent musique, la musique devient verbale ; ensemble ils nous plongent au cœur de l'humain.

Avec cette même douceur, ce même souffle, cette même énergie, je me suis efforcé de donner chair à la rencontre. Une rencontre faite de petits riens, au premier abord insignifiants, mais qui, au final, secouent et véhiculent tant de réponses et de questionnements. Une rencontre sur l'apprentissage de la vie.

Une rencontre comme je les aime, tendre mais également habillée d'humour, et qui nous plonge au plus intime de l'intime.

Pascal Faber
metteur en scène



Eric-Emmanuel Schmitt

Auteur et interprète

En deux décennies, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde, multi-récompensé aussi bien en France qu'à l'étranger. Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Ses pièces, constamment créées et reprises dans les théâtres nationaux ou privés du monde entier, appartiennent désormais au répertoire contemporain. Son œuvre est jouée dans plus de 40 pays et ses livres sont traduits en 46 langues. Normalien, agrégé de philosophie, docteur, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec *Le Visiteur*. Rapidement, d'autres succès suivent : *Variations énigmatiques*, *Le Libertin*, *Hôtel des deux mondes*, *Petits crimes conjugaux*, *Mes Évangiles*, *La Tectonique des sentiments...*

Il écrit le « Cycle de l'Invisible », six récits qui rencontrent un immense succès aussi bien sur scène qu'en librairie.

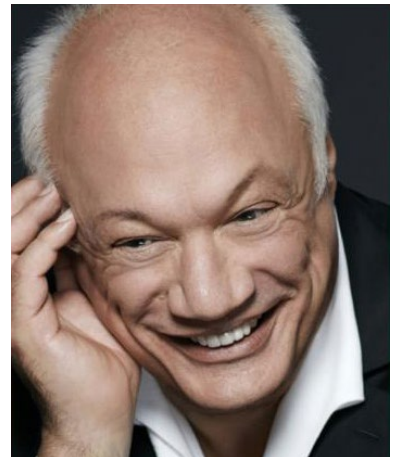
Une carrière de romancier, initiée par *La Secte des égoïstes*, absorbe une grande partie de son énergie depuis *L'Évangile selon Pilate*, livre lumineux dont *La Part de l'autre* se veut le côté sombre.

Depuis, on lui doit *Lorsque j'étais une œuvre d'art*, *Ma Vie avec Mozart*, *Les Perroquets de la place d'Arezzo*, *Odette Toulemonde et autres histoires*, ou encore *La Rêveuse d'Ostende*.

En septembre 2019, paraît *Journal d'un amour perdu*, qui comme *La Nuit de feu* est un récit personnel et intime.

Grand amateur de musique et mélomane, il a également signé la traduction française des *Noces de Figaro* et de *Don Giovanni*.

Depuis janvier 2012, Eric-Emmanuel Schmitt est à la direction du Théâtre Rive Gauche en association avec le producteur et comédien Bruno Metzger. Début janvier 2016, il fait son entrée dans le jury Goncourt.



© Pascal Ito



Pascal Faber

Metteur en scène

Après une formation de comédien à l'Ecole Régionale des Acteurs de Cannes (ERAC), il se distingue dans plusieurs pièces comme comédien et crée rapidement sa compagnie, la Compagnie 13.

Il alterne depuis entre son métier de comédien et sa passion pour la mise en scène.

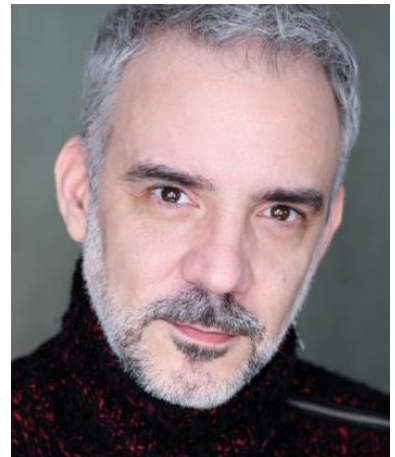
En octobre 2011, il met en scène *Marie Tudor* de Victor Hugo au Lucernaire (Paris). Le spectacle sera repris au Festival d'Avignon 2012 et 2013 et en tournée puis sera repris en 2017 au festival d'Avignon puis au Théâtre Rive Gauche (Paris) et en tournée.

En 2014 il présente avec succès *Célimène et le Cardinal* (Théâtre Michel et Comédie Bastille - nommé aux Molières 2015 dans la catégorie Révélation Féminine) de J. Rampal.

En 2014 Il met en scène *Le Marchand de Venise* de William Shakespeare en novembre 2014 au Lucernaire puis repris au Festival d'Avignon 2015 et 2016 et en tournée.

En 2016 il monte *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* pour Eric-Emmanuel Schmitt et le Théâtre Rive Gauche. Il retrouvera Eric-Emmanuel Schmitt en 2018 pour la création de *Madame Pylinska et le secret de Chopin*. 2018 verra également la création des *Caprices de Marianne* au Festival d'Avignon.

2019 verra la reprise de *Madame Pylinska et le secret de Chopin* au Théâtre Rive gauche ainsi que la mise en scène de deux nouvelles créations : *Une simple baignade* (Avignon 2019) et *Escale* de Marilynne Bal (production Nouvelle scène) avec Xavier Lemaire et Amélie Etasse (Avignon 2019).



© Amandine Gaymard





© Fabienne Rappeneau

Nicolas Stavy

au piano



Nicolas Stavy se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festival piano aux Jacobins, Festival International de piano du Mariinsky, Salle Pleyel, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Garde Républicaine...

Il se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Daniel Hope, Pierre Génisson, Patrick Messina, Cédric Tiberghien, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène...

Il participe également à des projets en compagnie de comédiens tels que Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey, Eric-Emmanuel Schmitt.

Nicolas Stavy est lauréat de plusieurs concours internationaux : Prix Spécial au Concours Chopin à Varsovie en 2000, Deuxième Prix au Concours International de Genève en 2001, Quatrième Prix au Concours Gina Bachauer aux États-Unis en 2002, Deuxième Prix du Young Concert Artists de New York en 2003...

Ses derniers disques ont été salués par la critique française et internationale :

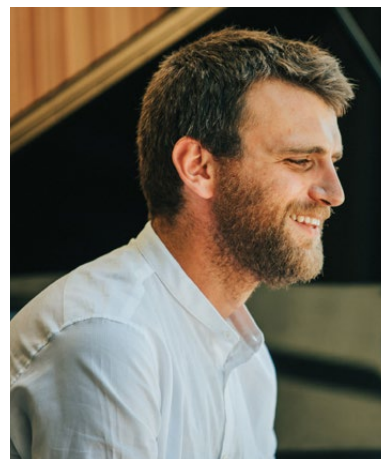
ffff Télérama, ★★★★★ The Guardian, Coup de cœur France Musique, Maestro de la revue pianiste et tout dernièrement le prestigieux Preis der Deutschen Schallplatten.

Œuvres de Chopin, en intégralité ou en extraits durant le spectacle :
Nocturne, opus 9, n° 1
Préludes opus 28, n° 1, 7 et 20
Ballade n°1, opus 23
Concerto n°1 (1er et 2e mouvements)
Berceuse, opus 57
Sonate n° 3 in Si mineur, Op.58, thème du mouvement lent, Largo
Études opus 10 n°3 et opus 25 n°12
Concerto n°2, opus 21, 2e mouvement, Larghetto
Marche funèbre extraite de la deuxième Sonate
Barcarolle, opus 60
Nocturne en mi mineur op. 72 n°1
Nocturne en ut# mineur op. 27 n°1



Guillem Fabre

au piano, en alternance



Formé au CNSM de Paris où il obtient en 2015 un Premier Prix à l'unanimité, puis à Moscou, le pianiste Guilhem Fabre est lauréat 2016 de la fondation Banque Populaire et remporte en 2017 le prix Pro Musicis. Il a suivi l'enseignement en particulier de Roger Muraro, Jacqueline Bourgès-Maunoury, Jean-Claude Pennetier ou encore Tatiana Zelikman. En tant que soliste ou en formation de musique de chambre il se produit en Russie, au Maroc, à Taïwan, en Belgique, en Turquie, au Portugal, ainsi qu'en France dans de nombreux festivals comme la Folle Journée de Nantes, à la Salle Gaveau, au musée d'Orsay ou à la Salle Cortot.

Il privilégie depuis quelques années les expériences artistiques multiples en participant à des initiatives diverses où il peut faire entendre la musique dite classique à des publics plus larges. Il est notamment l'initiateur du projet *uNopia* qui organise à partir du printemps 2019 des tournées de concerts dans un camion-scène qu'il espère devenir un laboratoire pour inventer de nouvelles formes pour le concert classique.

Au théâtre, il est pianiste et comédien dans les dernières créations au Festival d'Avignon de l'écrivain et metteur en scène Olivier Py depuis 2016 (*Les Parisiens, Pur Présent*). On le retrouve au printemps 2019 au cinéma dans le film *Curiosa* réalisé par Lou Jeunet, aux côtés de Camélia Jordana et de Niels Schneider, dans le rôle de Claude Debussy, il signe aussi des enregistrements de ce compositeur pour la bande originale. Il participe depuis 2018 au spectacle *Ze Big Grande Musique* d'Emma la clown (actuellement en tournée dans toute la France) dans lequel celle-ci fait une déclaration d'amour à la musique classique, aux côtés de la violoncelliste Myrtille Hetzel et de la violoniste Rachel Givelet. En 2019-2020, il donne pas moins de 50 concerts ou spectacles en France et à l'étranger, notamment dans le *Concerto en Sol* de Maurice Ravel avec l'Orchestre Philharmonique du Liban à Beyrouth, ou encore en soliste avec l'Orchestre Hexagone à la Salle Colonne dans une création du compositeur Jean-Pierre Armanet.

L'année 2021 sera marquée par l'enregistrement de son premier disque solo autour du programme suivant : *6e Partita* de Jean-Sébastien Bach, 3 pièces de la *Partita pour violon en Mi Majeur* de Jean-Sébastien Bach transcrites par Sergueï Rachmaninov, *2e Sonate opus 36* de Sergueï Rachmaninov. Ce disque sera produit par le label 1001 Notes et sortira courant 2021.





© Fabienne Rappeneau

La production



Le Théâtre Rive Gauche est situé au 6 rue de la Gaité dans le quatorzième arrondissement de Paris, en plein cœur du quartier vivant de Mont- parnasse.

Depuis 2012, il est dirigé par Eric-Emmanuel Schmitt à la direction artistique et par Bruno Metzger, épaulés par une équipe de passionnés.

Le Théâtre Rive Gauche vous propose une programmation audacieuse, inventive, variée, de qua-lité, résolument tournée vers la création des auteurs d'aujourd'hui pour vous offrir de belles soirées. Il associe le jeu théâtral aux techniques audiovisuelles et acoustiques de pointe, servi par des comédiens stars ou à découvrir.

Le Théâtre Rive Gauche est doté de 400 places et propose plus de 450 représentations par an avec 3 ou 4 spectacles par saison et des représentations à 19h et 21 h en semaine et deux matinées le dimanche.

Comme le dit Eric-Emmanuel Schmitt « faire du théâtre, c'est écrire sur l'eau ». L'eau c'est vous, les spectateurs d'aujourd'hui, de demain, et nous nous efforçons de vous composer de jolis souvenirs.



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com