



En tournée
Saison 2024-2025

Atelier Théâtre Actuel



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
MORCOM PROD, ACME, FIVA PRODUCTION et LE THÉÂTRE MICHEL
présentent

L'HISTOIRE VRAIE D'UN HOMME
QUI A CHANGÉ LE MONDE

4 MOLIÈRES 2019

MEILLEUR SPECTACLE THÉÂTRE PRIVÉ

AUTEUR : BENOIT SOLÈS

METTEUR EN SCÈNE : TRISTAN PETITGIRARD

COMÉDIEN : BENOIT SOLÈS

BENOIT SOLÈS
AMAURY
DE CRAYENCOUR
OU JULES DOUSSET
OU GRÉGORY BENCHÉNAFI

**LA MACHINE
DE TURING**
DE BENOIT SOLÈS
MISE EN SCÈNE
TRISTAN PETITGIRARD

Décor : Olivier Prost - Lumières : Denis Schlepp - Costumes : Virginie H.
Vidéo : Mathias Delfau - Musique : Romain Trouillet
Assistante mise en scène : Anne Plantey

             

© 2019 Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **Morcom Prod, Acmé,**
Fiva Production et **le Théâtre Michel**
présente

La Machine de Turing

Une pièce de Benoit Solès

Inspirée par la pièce de Hugh Whitemore **BREAKING THE CODE**
basée sur **ALAN TURING : THE ENIGMA** d'Andrew Hodges

Mise en scène Tristan Petitgirard

Avec

Benoit Solès

et Amaury de Crayencour ou Jules Dousset ou Grégory Benchenafi

Décors Olivier Prost

Lumières Denis Schlepp

Musique Romain Trouillet

Vidéo Mathias Delfau

Costumes Virginie H

Assistante à la mise en scène Anne Plantey

Enregistrement violoncelle solo René Benedetti

Voix off Bernard Malaka et Jérémy Prévost





Benoit Solès © Fabienne Rappeneau

L'histoire vraie d'un génie au destin brisé.

Manchester. Hiver 1952.

Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets... De son incroyable acharnement pour briser l'« Enigma », à sa course irréprouvable pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...

Marqué à jamais par la mort de son ami d'enfance, Christopher, Alan Turing sera finalement condamné pour homosexualité et mettra fin à ses jours, tel Blanche-Neige, en croquant dans une pomme empoisonnée...

Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50.

Un homme qui a changé le monde !

[Voir la bande-annonce](#)



Amaury de Crayencour / Benoit Solès © Fabienne Rappeneau

Note de l'auteur

« Qu'est-ce qui est vrai, qu'est-ce qui est faux ? » C'est la question posée par tous les historiens, les scientifiques et peut-être aussi par les lecteurs (et les spectateurs) de cette pièce sur l'incroyable vie d'Alan Turing. Qu'ils sachent que l'histoire racontée est vraie quant aux faits historiques, aux découvertes de Turing, aux traits majeurs de sa personnalité et à sa condamnation. À cet égard, la riche biographie écrite par A. Hodges : ***Alan Turing, ou l'énigme de l'intelligence*** fut une précieuse source d'informations. Pour le reste, la liberté d'interprétation et la licence poétique, chère à notre rigoureux scientifique, restèrent de mise. Les scénaristes du film ***The Imitation Game***, ne s'en sont d'ailleurs pas privés. Mais ce qui compte, au-delà de la perception intime ou de l'interprétation personnelle, c'est de respecter l'esprit de celui à qui l'on souhaite rendre hommage. Certes, de grandes questions restent sans réponse concernant Turing : la réalité de son suicide (sa mère croyait à un accident) ou le lien (démenti depuis) avec le logo en forme de pomme croquée, adopté par la firme Apple... Ce qui est certain, c'est qu'Alan Turing n'aura eu de cesse que de découvrir comment la nature était « programmée ». Cette obsession, à priori scientifique, était selon moi d'une portée quasiment mystique : Turing voulait peut-être tout simplement percer le plus grand des mystères : « Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Et où allons nous... ? »

C'est donc à la fois un souci d'authenticité et d'imagination qui m'aura animé. Mais plus encore, celui de célébrer le visionnaire et l'inadapté, le héros et le martyr, bref, l'homme extraordinaire, courageux et passionnant que fut Alan Turing.

Benoit Solès

Note du metteur en scène

Représenter la vie d'un homme au théâtre peut vite tomber dans une forme très extérieure et informative. Même si cet homme est aussi génial qu'Alan Turing ! Qu'ai-je de commun avec lui ? En quoi va-t-il m'intéresser ? Mais ici, le point de vue et les thèmes abordés par Benoit Solès donnent à sa pièce une vraie universalité. Turing était différent, souvent inadapté aux codes sociaux. Si on se limitait à son apparence, rien ne nous laissait présager que l'on avait affaire à un esprit hors du commun. Avant d'être un homme dont les travaux ont bouleversé le XXème siècle, c'était avant tout un être incompris et en souffrance. Un être qui se sentait rejeté. En s'intéressant à ses douleurs, on comprend mieux pourquoi « les chiffres étaient son seul refuge » et à travers l'homme on côtoie son génie.

C'est cet axe qui guidera mon travail pour ce personnage. Le génie de Turing existe et est très bien rendu dans la pièce sans que l'interprétation n'ait besoin de le souligner. Cela rend d'ailleurs sa dimension de scientifique encore plus incroyable, quand on réalise toutes les difficultés qu'il a rencontrées, les obstacles qu'il a dû franchir pour mener à bien sa quête. Turing est à proprement parler un anti-héros.

Avec ce paradoxe d'avoir sauvé des millions de vie en cassant le code de l'Enigma pendant la guerre et de n'avoir eu le droit d'en parler à personne. Le poids du secret est très présent dans la vie de Turing. Comme pour son orientation sexuelle, difficile à vivre dans cette Angleterre des années 50, où l'homosexualité était encore punie par la loi. Toute sa vie Turing a souffert de l'intolérance. Jusqu'à choisir de s'en libérer en croquant dans une pomme empoisonnée.

Note du metteur en scène

La pièce m'a aussi beaucoup séduite par sa construction. Il y a là une écriture sensible, moderne et qui maintient en permanence la tension dramatique. Ce fameux « Et qu'est-ce qui va se passer après ? »... A ce titre les changements rapides de lieux, d'époques et de personnages impliquent une scénographie légère et épurée. Avec comme objet central cette « machine » sur laquelle travaillait Turing. C'est à l'intérieur de cette structure stylisée que seront projetés les rêves de Turing. Cette machine renfermera sa pensée, ses objets fétiches comme une représentation onirique et protéiforme de son esprit. Elle sera animée par les très belles créations vidéos de Mathias Delfau. Pour la musique, nous avons voulu travailler avec Romain Trouillet sur une partition construite à partir du bruit de la machine. Comme un puzzle mélodique qui va se mettre en place tout au long du spectacle.

Si Turing a changé le cours de la « grande histoire », il a marqué et parfois changé ceux qu'il a rencontrés dans sa vie. Cela est particulièrement vrai avec les trois personnages (Tous ayant réellement existé) auquel il va être confronté sur scène. Et « confronté » est le mot juste, car la grande réussite de la pièce tient aussi à la densité de ses trois autres personnages : son amant Arnold Murray, le sergent enquêteur Ross, et le champion d'échecs Hugh Alexander. Ils seront joués par la même comédien et il fallait le talent d'Amaury de Crayencour pour les incarner avec virtuosité et sensibilité. Cette pièce est aussi pour moi l'occasion de poursuivre ma collaboration avec Benoit Solès, dont la densité émotionnelle et la grande liberté de jeu donnent tout le relief nécessaire au personnage d'Alan Turing. Après l'avoir mis en scène dans mes propres mots (*Rupture à domicile*), je suis très heureux de le mettre en scène dans ses mots à lui.

Tristan Petitgirard





Benoit Soles / Jules Dousset © Claudine Barat / Mairie d'Olivet

Mise en scène

Tristan Petitgirard

Issu d'une famille de musiciens, ce sont pourtant les mots et non les notes qui vont tout d'abord l'attirer. Tout en menant une carrière de comédien, Tristan Petitgirard s'intéresse très vite à la mise en scène et devient l'assistant de Patrice Kerbrat (*Une Chatte sur un toit brûlant*, *Liaison transatlantique*, *Squash et Synopsis*) et Thierry Harcourt (*L'Air de Paris*).

Son parcours de metteur en scène est éclectique. Tristan Petitgirard a monté une quinzaine de spectacles aussi bien théâtraux que musicaux. Il a notamment mis en scène un opéra *Les Amants de Séville* de Gilles Roland Manuel au théâtre Montfort. Cette aventure regroupait 85 artistes sur scènes dont la moitié était de jeunes autistes.

Dans le domaine musical, il a également travaillé avec les Solistes Français pour un spectacle autour des *Quatre saisons* de Vivaldi, joué au Grand Rex et au Bataclan.

Tristan Petitgirard a mis à profit son attachement au travail rythmique de l'acteur dans la mise en scène de plusieurs comédies ayant rencontré beaucoup de succès. Citons parmi elles : *Les Drôles de Mecs*, spectacle de comédie Hip-Hop, ainsi que sa propre pièce *Rupture à domicile* avec notamment Olivier Sitruk et Benoit Solès (Comédie Bastille, Le Splendid...), pour laquelle il a été nommé aux Molières 2015 comme meilleur auteur francophone vivant et qui a dépassé les 400 représentations.

Tristan Petitgirard apprécie particulièrement la collaboration avec les auteurs contemporains. Il a ainsi monté les deux premières pièces de Deborah Helpert : *Dis-moi oui* et *Dîner en ville* avec notamment Robert Plagnol. En 2016, il a mis en scène la belle écriture singulière de Michaël Cohen pour *Le Sacrifice du cheval*, qu'il a présenté au théâtre du Chien qui Fume à Avignon.



© Laura Cortès

Au travers de Label Compagnie, qu'il anime avec Stéphane Roux, ils ont créés avec succès *Perrault*, *Ça Cartoon* de Stéphane Roux qui tourne à Paris et en France depuis huit ans, ainsi que *L'Illusionniste* de Sacha Guitry au Théâtre du Ranelagh. En 2018, Tristan Petitgirard s'est plongé dans la vie de deux personnages hors normes tout d'abord : Alexandre Dumas - *Signé Dumas* de Cyril Gély et Eric Rouquette avec Xavier Lemaire et Davy Sardou au Théâtre Actuel Avignon, puis au Théâtre La Bruyère. Et le génial mathématicien anglais Alan Turing, l'inventeur de l'ordinateur – *La Machine de Turing* de Benoit Solès avec Amaury de Crayencour et Benoit Solès, au Théâtre Actuel Avignon puis au Théâtre Michel. Ce spectacle a reçu 4 Molières dont celui du Spectacle du théâtre privé et du Metteur en scène pour Tristan.

Au festival d'Avignon 2019, il présente sa nouvelle comédie *Des Plans sur la comète* au théâtre Actuel.

Tristan Petitgirard est également auteur et scénariste. Il est notamment le créateur de la série *Origines* diffusée sur France 3.





Amaury de Crayencour / Benoît Solès © Fabienne Rappeneau

La distribution



Benoit Solès

Auteur et interprète d'Alan Turing

Benoit Solès est diplômé de la Classe Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Il a débuté dans les spectacles musicaux de Roger Louret, couronnés aux Molières : *La Java des Mémoires* et *Les Années Twist*, puis à la Maison de la culture de Loire-Atlantique (*La Folle de Chaillot* et *Le Marchand de Venise*, avec Michel Blanc.)

On l'a vu dans de nombreuses séries télévisées (*Julie Lescaut*, *Profilage*, *RIS*, *Alice Nevers*, *Boulevard du palais...*) et téléfilms (*Le Juste*, *La Pompadour*, *Louis XV le soleil noir*, *Le Chasseur*, *L'Affaire Salengro...*) Au cinéma, il a tourné pour André Téchiné (*La Fille du RER*), Vijay Singh (*One Dollar Curry*), Michel Blanc (*Embrassez qui vous voudrez*), Ramesh Aravind (*Butterfly*), Éva Ionesco (*Une jeunesse dorée*)...

Au théâtre, il a joué *Le Talentueux Mr Ripley*, mise en scène Thierry Harcourt; *La Journée des dupes* et *Les Vacances de Josépha*, mise en scène Yves Pignot ; *Appelez-moi Tennessee* (dont il était l'auteur) et *Bash* (avec Sarah Biasini), mise en scène Gilbert Pascal, au Théâtre des Mathurins...

En 2015, il tenait le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac* au Théâtre 14, mis en scène par Henri Lazarini. Puis il a créé le rôle d'Hyppolite, dans *Rupture à domicile* de Tristan Petitgirard (nommé au Molière de l'auteur), avec Olivier Sitruk (Comédie Bastille, Festival d'Avignon, Le Splendid et 2 tournées).

En 2019, *La Machine de Turing* a été récompensé par 4 Molières dont ceux de l'Auteur et du Comédien pour Benoit Solès. Sa prochaine pièce, *La Maison du loup*, sera jouée en 2022.



Amaury de Crayencour

dans les rôles de Ross, Murray et Alexander, en alternance

Formé au Studio théâtre d'Asnières-sur-Seine, il travaille tant sur des textes classiques que contemporains, mais aussi le chant, le danse, l'escrime, la marionnette et la caméra. Avec Edouard Signolet, il joue à Théâtre Ouvert dans *Main dans la main* de Sofia Freden en 2005, s'en suit une longue collaboration, avec entre autre *Pourrie, une vie de princesse* de Sofia Freden à théâtre ouvert en 2008, *West Side Story* au Summum de Grenoble la même année, ou encore *L'Opéra d'un sous* petite forme théâtrale, mise en scène par Laurent Fréchuret au théâtre de Sartrouville. Avec Laurent Fréchuret il joue également dans *Richard III* aux côtés de Dominique Pinon.

Jeune Talent au festival de fiction de Saint-Tropez en 2004 et Jeune Talent Cannes Adami en 2012, il tourne régulièrement à la télévision pour des téléfilms et des séries. Au théâtre on peut le voir dans *Le Porteur d'histoire* mis en scène par Alexis Michalik. À la télévision dans *Nos Chers Voisins*, dans *Parents Mode d'emploi* et dans *Le Bureau des Légendes* et au cinéma dans *Les Ex* de Maurice Barthélémy et dans *Passades* de Gorune Aprikian, dans lequel il tient le rôle principal masculin. Il prépare actuellement un seul en scène à partir d'*Alexis ou le traité du vain combat* de Marguerite Yourcenar.

La distribution



Jules Dousset

dans les rôles de Ross, Murray et Alexander, en alternance

Jules Dousset est un acteur, scénariste et réalisateur français.

Il est connu principalement pour ses multiples personnages dans la série *Cocovoit* sur la chaîne Comédie+ dont il est l'un des créateurs. Il est également connu pour ses nombreuses apparitions à la télévision, au théâtre et au cinéma.

À partir de 2010 il apparaît dans les téléfilms de Fabrice Hourlier et intègre La compagnie Ah avec laquelle il joue *Le Songe d'une nuit d'été* dans le rôle de Démétrius.

En parallèle il s'exerce à la réalisation de courts-métrages.

En 2015, il joue le rôle principal d'un épisode de la saison 16 de la série de TF1 *Joséphine, ange gardien*.

Ensuite il parcourt une dizaine de pays européens pour y jouer *Le Malade imaginaire*. C'est pendant cette tournée qu'il a l'idée originale de la série *Cocovoit* et qu'il développe avec ses amis Ambroise Carminatti, Bastien Ughetto et Mehdi Ortlesbergh.

À partir de 2018, il s'illustre, aux côtés de Victoria Abril, Jean-Baptiste Maunier et Prisca Demarez dans la pièce de théâtre comique *Paprika*.

Il fait partie des collectifs de comédiens «ET BIM» et «Les Parasites».



Grégory Benchenafi

dans les rôles de Ross, Murray et Alexander, en alternance

Passionné par la scène sous toutes ses formes, Grégory est un touche-à-tout dans ce milieu. Après avoir démarré sa carrière dans la Compagnie Roger Louret (*La Java des Mémoires, Les Siècles en chansons...*), il s'intéresse à l'opérette qui correspond aussi à ses attentes scéniques. Son tempérament lui permet depuis 2007 d'aborder des rôles très différents et de jouer dans de grandes maisons comme l'Opéra de Nice ou l'Odéon de Marseille.

Sa carrière est marquée par sa nomination aux Molières 2011 dans la catégorie Jeune Talent Masculin pour son rôle de *Mike Brant* mis en scène par Thomas Le Douarec, pour qui il sera *Dorian Gray* juste après.

De 2014 à 2016, il est Harry Pilcer dans *Mistinguett, Reine des années folles*.

Dans *Chance* d'Hervé Devolder, il est Fred, le coursier. Ce spectacle remporte le Molière du Spectacle musical 2019.

Aux côtés de Corinne Touzet dans la pièce de théâtre *Maux d'amour* mise en scène par Johanna Boyé, il crée le rôle de Flap.

Durant la saison 2019-20, il est le rôle-titre de *Ghost le musical* au Théâtre Mogador à Paris. Depuis 6 ans, Grégory touche aussi à l'écriture et la mise en scène, notamment dans la compagnie Trabucco pour laquelle il a écrit et mis en scène plusieurs spectacles. D'autres projets de mise en scène sont en cours.



Benoit Soles / Jules Dousset © Claudine Barat / Mairie d'Olivet

La création technique

Olivier Prost

Décors

C'est d'abord par le dessin et la peinture que Olivier Prost se passionne pour les différentes formes et expressions artistiques. Formé très jeune grâce à un entourage familial d'artistes peintre et sculpteur, il choisit alors de s'orienter vers la scénographie, lorsqu'il découvre le théâtre en intégrant la classe d'art dramatique du conservatoire régional de Versailles. Suit une formation à l'E.N.S.A.T.T., école de la rue Blanche.

Depuis 1994, il conçoit et crée principalement des décors de théâtre, il travaille également pour le cinéma, est illustrateur et peintre. Parmi ses créations au théâtre, on peut citer : *Le Tour de monde en 80 jours*, *La Méthode Gronholm*, *Le Père Noël est une ordure*, *Cowboy Mouth*, *La Machine de Turing*. Il travaille auprès de plusieurs metteurs en scène dont Francis Perrin, Pierre Palmade, Anne Bourgeois, Sébastien Azzopardi, Olivier Macé, Tristan Petitgirard et Johanna Boyé.

Denis Schlepp

Lumières

Créateur Lumière et Régisseur Général, il collabore avec Tristan Petitgirard sur la majeure partie de ses spectacles comme dernièrement *Rupture à domicile*, *Le Sacrifice du cheval*, *Signé Dumas*, *La Machine de Turing*...

Avec Corinne Touzet, il crée les lumières de *Voyage en ascenseur*, mis en scène par Anne Bourgeois.

Il travaille aussi avec Thomas Joussier pour réaliser les lumières de *La Visite à Mr Green* et *Le Retour de Mr Green*.

Depuis plus de 10 ans, il s'occupe de l'éclairage des expositions à la Maison Européenne de la Photographie (MEP) sous la direction de JL Monterrosso où se succèdent des artistes majeurs comme Annie Liebovitz, Bettina Rheims, Orlan, James Nachtwey et dernièrement JR...

La création technique

Romain Trouillet

Musique

Romain Trouillet est un compositeur français. Il débute l'apprentissage de la musique par le piano. Il est diplômé d'un master de recherche sur la musique de film, il suit également les classes de jazz et d'écriture au CNR de Lille avant d'intégrer la classe de composition de musique à l'image au CNSMD de Lyon. Il en sort diplômé en 2016.

Reconnu dans le monde du théâtre, il est repéré par Alexis Michalik en 2014 qui lui confie la musique de sa pièce *Le Cercle des illusionnistes*. Elle est récompensée l'année suivante de 2 Molières. Il travaille ensuite pour quelques metteurs en scène dont Sébastien Azzopardi (*La Dame blanche, Chapitre XII*), Arthur Jugnot (*Où est Jean-Louis*), Clément Naslin (*Viktor Vincent, Un truc entre nous*) et plus récemment Tristan Petitgirard (*La Machine de Turing*). En 2016, il collabore à nouveau avec Alexis Michalik sur la pièce *Edmond* et suite au succès rencontré dans le théâtre (6 Molières) il travaille sur son adaptation cinématographique.

Romain fait ses débuts au cinéma en composant la musique de nombreux courts-métrages. Il est notamment remarqué pour la musique originale du film *37°4 S* réalisé par Adriano Valerio. Il reçoit le prix qualité de la musique originale du CNC, le prix « I mestieri del cinema » au festival de Bologne, en Italie. Depuis 2016, il signe la musique de plusieurs longs-métrages dont *Moon Hotel Kaboul* de Anca Damian, *Sauvage* de Camille Vidal Naquet (Semaine de la critique à Cannes en 2018) et plus récemment *Let's Dance* de Ladislav Chollat.

Par ailleurs, Romain termine actuellement les arrangements du prochain album de Renan Luce.

Mathias Delfau

Vidéo

Mathias Delfau s'est formé aux Beaux-arts de Paris et à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués d'Olivier de Serres. Il travaille à la frontière entre l'art contemporain, le graphisme, le motion design et le spectacle vivant. Depuis 2013 Mathias Delfau conçoit et réalise des animations vidéos pour des mises en scène théâtrales.

Avec Catherine Schaub (*Ring, Splendour, Le Poisson belge, 1300 grammes*), Bernard Murat (*La Porte à côté*), Sébastien Azzopardi (*La Dame blanche, Moi papa, Le Tour du monde en 80 jours*), Agnès Boury (*Il était une fois les contes*), Cyrille Louge (*Luce*), Alain Batis (*Rêve de printemps*), Jean-Christophe Dollé (*Timeline*), Éric Théobald (*FX Demaison, Chut, Plaidoiries*), Alexis Michalik (*Edmond*), Bénédicte Guichardon (*L'Ombre de Tom*) et Tristan Petitgirard (*Le Sacrifice du cheval, La Machine de Turing, Des plans sur la comète*).

La création technique

Virginie H

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis juin 2001, de nombreuses créations de costumes ; notamment pour *La Ronde* mise en scène par Marion Bierry, *L'Echange* et *Les Coquelicots des tranchées* Molière du spectacle public en 2014 mise en scène par Xavier Lemaire, *Les Femmes savantes*, *L'Ingénu* ou *Don Juan* mise en scène par Arnaud Denis, la comédie musicale *Bonnie and Clyde* d'Antoine Lellandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers mise en scène de Ned Grujic ou encore, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, *Le Cid* et *Adieu Monsieur Haffmann* - 4 Molières en 2018 dont celui du spectacle du théâtre privé. Dernièrement elle a créé et réalisé les costumes de *La Machine de Turing* mise en scène de Tristan Petitgirard au Théâtre Michel et pour *Zorba* mise en scène d'Eric Bouvron, et plus récemment, elle réalise les costumes d'*En attendant Bojangles* m.e.s. Victoire Berger-Perrin, *Adieu Monsieur Haffmann* et *Le Cid*, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre, *Beaucoup de bruit pour rien* m.e.s. Salomé Villiers et Pierre Hélié ou encore *Mauvaises Filles* d'Aurélié Bargème.

Anne Plantey

Assistante mise en scène

Anne Plantey est originaire d'Agen. C'est à l'âge de sept ans qu'elle prend son premier cours de théâtre dans la classe de Marianne Valéry à Monclar. Cette dernière lui offre son premier rôle en 2005 dans la reprise de *Plus vraie que nature*. Après deux années de formation au Studio d'Asnières, elle remonte sur scène pour le cabaret de *Nos Belles Espérances*, mis en scène par Thierry Harcourt. En 2007, elle fait ses débuts devant la caméra dans le téléfilm *Duel en ville* de Pascal Chaumeil. Elle tourne ensuite dans la web-série *Mes Colocs* de Riad Sattouf où elle incarne pendant 3 saisons le rôle d'Anna. Au théâtre, on la retrouve en tournée, dans *Dis-moi oui* mis en scène par Tristan Petitgirard, puis dans *Cendrillon* de Julien Alluguet. En 2014 elle participe à la création de *Swollen Tongues*, à Avignon et au Ciné 13. En 2015, elle intègre la distribution de *Rupture à domicile*, comédie écrite et mise en scène par Tristan Petitgirard, puis celle d'*Adieu Monsieur Haffmann* (4 Molières 2018). En 2018, elle est assistante à la mise en scène auprès de Tristan Petitgirard, dans *La Machine de Turing*, de Benoît Solès. La pièce est récompensée de 4 Molières en 2019.



Benoit Soles / Amaury de Crayencour © Fabienne Rappeneau



Benoit Solès © Gipsy Nonn

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- en tant que producteur principal :

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- en tant que coproducteur :

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- en tant que diffuseur :

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- en tant que producteur exécutif :

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Acme : du grec ancien *ἀκμή*, « apogée », substantif féminin qui connut néanmoins des hésitations de genre.

Lit. : Point le plus élevé atteint par un art, une civilisation, une doctrine, etc.

Au théâtre : Point extrême de tension dramatique, paroxysme d'un personnage ou d'une situation.

U.S. : A Company that Makes Everything, acronyme désignant une société américaine de production audiovisuelle, pionnière dans le domaine des dessins animés

Acme est aussi une société de production et de diffusion de spectacles vivants basée à Paris, souvent partenaire d'autres producteurs/diffuseurs, de différents théâtres privés et de structures publiques.

Acme accompagne artistiquement et logistiquement envies et projets de jeunes et brillants talents créateurs ; dès les premières versions des manuscrits et ce tout au long de la vie des spectacles sur les scènes parisiennes et/ou en tournée en France et à l'étranger.

Plus d'infos sur www.acme.eu.com



La production



Fiva Production a pour but la création, production et diffusion de spectacles vivants, et s'attache à défendre et à promouvoir des compagnies émergentes par la production et la diffusion de leur spectacle, ainsi qu'un soutien administratif pour certaines.

FIVA Production participe également à la création de spectacles en coproduction avec d'autres sociétés de production

FIVA Production accompagne les artistes mais aussi les compagnies tout au long de leur projet et nous attachons à promouvoir des spectacles touchant des univers différents (théâtre, conte, danse, musique...) mais dont le point commun est le partage d'une même passion avec les artistes et le public.

PRODUCTION ET DIFFUSION

Différents spectacles de la conteuse Muriel Bloch dont : *Les 7 Merveilles*, *Voyage en Lusophonie* avec Muriel Bloch, Séréna Fisseau et Joao Mota

Samangalé, Contes tissés et métissés avec Muriel Bloch et Joao Mota

Spectacles chorégraphiques de Stéphane Ripon : *Par la...*, *Clownerie*, *Et Si...*

Concert de Bijoux Sinda Héritage, mélange entre musique congolaise, chanson française et musique pop

COPRODUCTION

En attendant Bojangles d'Olivier Bourdeaut mise en scène Victoire Berger Perrin

La Machine de Turing de Benoit Solès mise en scène Tristan Petitgirard

Des plans sur la comète de Tristan Petitgirard
Mauvaises Filles de Aurélie Bargème

DIFFUSION

Le Masque et l'Oubli de Christian Couture mise en scène Jean-Paul Rouvrais

Atypic Solo de Marjolaine Alziary collaboration artistique Jean Paul Farré et Stéphane Baquet
Cabaret Desnos de Marion Bierry

Yapado, Yapadam de Yoan Giansetto & Ninon Moreau (spectacle musical, jeune public)
Collaboration artistique et soutien aux Compagnies F2B, Pompes et Macadam, l'Amiral Somnambule, etc...



« *Presque 110 ans d'Histoire cet écrin du théâtre*

« L'Art est de plaire » écrivait Molière. Et chaque soir, nous partons à la conquête du public. Qu'il y ait trente, cinq cents ou mille personnes dans la salle, tous les cœurs doivent battre à l'unisson. Le public doit frémir d'un seul souffle, rire d'une seule voix, s'enthousiasmer d'un seul cri. Le lien invisible qui relie la scène à la salle doit se tisser, soir après soir, afin que la magie opère. Nous ne racontons pas des histoires, nous les faisons vivre aux spectateurs.

Chaque nouvelle création est un pari que la troupe se lance.

Allons-nous plaire ? L'illusion sera-t-elle parfaite ? La vie va-t-elle éclore sur les tréteaux ? Le public aura-t-il envie de nous ?

Chaque année, nous proposons des spectacles, tous différents ; certains sont déjà plébiscités par la presse, la profession et le public ; d'autres sont des créations auxquelles nous apportons le plus grand soin. Nous sommes fiers de vous les présenter. Nous avons le trac, bien sûr, comme à chaque nouvelle saison. Mais il s'envolera avec le rideau et disparaîtra dans les cintres.

Les auteurs, les comédiens, les metteurs en scène, les décorateurs, les éclairagistes, les costumiers, les habilleuses, les couturières, les magiciens, les peintres, les constructeurs, les menuisiers, les musiciens, les chorégraphes, les secrétaires, les comptables, les administrateurs, les ouvriers, les assistants, les régisseurs, les caissiers, les contrôleurs, les compositeurs, les accessoiristes, les vidéastes, les tourneurs, les maquettistes, les photographes, les producteurs et les directeurs – bref, toute la troupe – partagent avec vous l'amour du théâtre et de ses aventures !»

Francis Nani & Sébastien Azzopardi

et





Benoît Solès © D.R.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com