



En tournée
Saison 2022-2023

Atelier Théâtre Actuel



Diffusion
Amélie Bonneaux
01 73 54 19 23
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **ZD Productions, Sésam' Prod,**
La Compagnie des Sans Chapiteau Fixe et Alyzée Créations
présente

Les Filles aux mains jaunes

Un texte de **Michel Bellier**
Mise en scène **Johanna Boyé**

Avec
Brigitte Faure
Anna Mihalcea
Pamela Ravassard
Elisabeth Ventura

Costumes **Marion Rebmann**
Univers sonore **Mehdi Bourayou**
Lumières **Cyril Manetta**
Chorégraphies **Johan Nus**
Scénographie **Olivier Prost**
Assistante à la mise en scène **Lucia Passaniti**

Texte sélectionné par le comité de lecture des EAT,
également mention spéciale du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois,
publication chez Lansman Editeur





© Fabienne Rappeneau



Une pièce puissante et sensible sur la naissance du féminisme

Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement au début du XXème siècle. Quatre ouvrières, d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes.

Mais dans cet univers pourtant effrayant, émergent l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion. Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la Femme : indépendante et libre.

Grâce à leur courage, elles vont s'unir et participer au long combat des femmes pour l'égalité : à travail égal salaire égal !

Voir la bande-annonce





© Fabienne Rappeneau

La presse

La mise en scène de Johanna Boyé donne une vive chaleur humaine à ce combat féminin.

L'Avant-Scène Théâtre

Galvanisant. Par sa mise en scène dynamique, Johanna Boyé accompagne idéalement le souffle qui naît de cette histoire d'émancipation.

Le Parisien

Parfaitement dirigées par Johanna Boyé, les comédiennes portent haut ce texte mêlant l'histoire intime de ces « obusettes » à celle de la société de l'époque.

La Croix

Johanna Boyé magnifie avec sobriété les mots de Michel Bellier dans une pièce qui raconte de manière piquante les prémices du féminisme. La pièce émeut et saisit, aussi, par l'entremise d'un rire mordant.

La Provence

Quatre interprètes subtiles pour une aventure émancipatrice.

L'Humanité

Note de mise en scène

Il y a des projets qui ont une saveur toute particulière, ce goût spécial, avec lesquels nous sommes intimement liés. Il y a des spectacles qu'il nous est nécessaire de conduire, des paroles qu'il nous est urgent de faire entendre. Des pièces qui retentissent en nous : comme un élan, comme une claque, comme une alarme. C'est ainsi que je porte *Les Filles aux mains jaunes*, de Michel Bellier.

Cette pièce nous raconte comment, pendant la Première Guerre Mondiale, quatre femmes, d'horizons différents, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter, pour la première fois au monde du travail, et goûter à l'indépendance et l'autonomie.

Dans le huis clos d'une usine de fabrication d'obus il y a le bruit incessant, la lourdeur des machines, la difficulté et dangerosité du travail. Mais, dans cet univers pourtant effrayant, quelque chose de tout nouveau émerge : l'échange, le partage, la solidarité. La possibilité d'avoir une opinion, l'autorisation toute nouvelle de penser, à voix haute, et la confiance en ses idéaux, même fébrile, peu à peu grandit et éclate. Autour des rêves et attentes de chacune se construisent les prémices de ce qu'on appellera plus tard : le féminisme. Nous sommes au commencement, là où, pour la première fois, l'étincelle de la liberté et de la possibilité de l'émancipation a jailli, pour ne plus jamais s'éteindre.

Le parcours libertaire de Louise, journaliste, militante chez les suffragistes, va bouleverser et questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle alternative et vision de la Femme : affranchie, indépendante, libre. Le droit de vote des femmes, l'égalité des salaires et la protection du travail au sein des usines, devient leur combat.

Et la lutte s'organise, le mouvement grandit entraînant toutes ces tourneuses d'obus vers la reconnaissance de leur droit. En interrogeant la naissance du féminisme cette pièce nous plonge au cœur des questions, toujours actuelles, de l'égalité entre les sexes et nous ouvre indéniablement vers la question plus universelle, de la liberté et de l'égalité des Hommes. Revenir sur notre histoire, pour éclairer notre actualité, nous interroger sur nous-mêmes et sur la société que nous produisons, car à travers le combat résolument humaniste qu'ont menées ces femmes, nous réalisons qu'un peu plus de cent plus tard, il est toujours le nôtre.

A l'heure de l'affaire Weinstein, de « # balance ton porc », des mouvements de femmes qui demandent l'égalité de représentations dans toutes les sphères de la société, il me paraît plus que nécessaire de monter cette pièce.

Plus qu'une pièce sur la naissance du féminisme, c'est une pièce sur le pouvoir de l'engagement, la puissance de l'intention et de l'action.

Johanna Boyé



Notes de création

SCÉNOGRAPHIE

Il ne s'agit pas de faire de la pièce une reconstitution historique. Mais de créer un univers intemporel dans ses références, où nous allierons l'ancien et le moderne.

Le dispositif scénographique est construit autour de l'usine, qui est le 5e personnage de la pièce. Il évolue des ténèbres vers la lumière, et intègre peu à peu le public qui devient cette foule de femmes auxquelles les personnages s'adressent.

MOUVEMENTS CHOREGRAPHIQUES

Le travail de ces femmes est incarné par le mouvement, à partir d'un rapport au corps, chorégraphique. Les machines ne seront pas représentées, ce sont les mouvements qui traduiront les sensations, le rythme, l'effort.

COSTUMES

En partant de l'uniforme, il s'agira de marquer les personnalités et les différents axes d'émancipation pour chacune de ces femmes. Chaque personnage démarquera sa spécificité, sa symbolique à travers un réinterprétation de son uniforme.

CRÉATION SONORE

Nous utiliserons le son des machines, de la musique électronique et actuelle. La batterie, et la guitare électrique seront les instruments leaders de certaines scènes. Un thème musical portera la pièce.

Michel Bellier

texte

On n'a pas toujours plusieurs vies. Quand ça vous arrive, mener, de front, plusieurs carrières, avoir, par tous les temps, plusieurs casquettes et une seule tête, c'est... exténuant et enivrant.

D'abord comédien, au théâtre mais aussi à la télévision et au cinéma, je mène une vie parallèle, mais non clandestine, d'écrivain, d'auteur dramatique et de dramaturge.

Après des études au Conservatoire de Marseille, et m'être frotté aux écritures dramatiques patrimoniales mais aussi au théâtre d'aujourd'hui, à ce qui s'écrit maintenant et qui est le reflet de nos sociétés, j'ai décidé de faire partie de ce jour d'aujourd'hui. D'entrer dans le grand flot de la pensée, participer, oh bien modestement, à la mise en débat de ce qu'Antoine Vitez appelait le Théâtre des Idées.

Ainsi donc, un beau soir de... ou était-ce un matin ? bref... je me mis à écrire. Des trucs injouables pour commencer. L'écriture est un acte. L'écriture est un travail. Dur souvent. La pierre qu'il faut polir est souvent rétive et on la prend souvent pour la montagne entière. Se méfier des éclats, s'enthousiasmer des failles, s'y engouffrer... Depuis, j'ai obtenu plusieurs bourses d'aide à l'écriture (Centre National du Livre, Beaumarchais). Depuis je suis accueilli, à plusieurs reprises, en résidence d'écriture : CNES La Chartreuse, Éclats de Scènes-Cultures Itinérantes du Nord Vaucluse, Théâtre d'O de Montpellier, Rencontres de la Haute-Romanche, TDG Théâtre de Grasse-Scène Conventiennée, Département du Nord, Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, La Marelle-Villa des Auteurs Marseille, Festival ATC de Nancy.

Mes pièces sont jouées partout en France mais aussi en Belgique, en Pologne et en Turquie. Quelques prix sont venus enjoliver le destin de certaines d'entre elles.

J'anime aussi des stages et des ateliers d'écriture réguliers. À destination des



enseignants, des collégiens et lycéens mais aussi à l'intention de populations « empêchées » et « fragiles » (prisons, hôpitaux psychiatriques, dispositif Culture du Cœur).

En 2007, je suis lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre pour *Ils seront là bientôt, les hommes ?*

Depuis 2009, je suis auteur associé à Dynamo Théâtre.

En 2012, je suis invité en Belgique par Promotion Théâtre et le Centre des Écritures Wallonie-Bruxelles dans le cadre des Tournées d'Auteur en milieu scolaire. C'est le début d'une grande histoire avec la Belgique !

En 2014, je suis l'auteur invité par l'université de Nancy dans le cadre de la manifestation ATC (Autour du Théâtre Contemporain) qui, dans ce cadre, me passe commande d'un texte, *La Fabrique d'Héroïnes*.

Passager clandestin sur les musiques des autres, j'aime aussi me glisser à bord d'univers divers et en décorer l'intérieur avec mes mots. Je suis parolier pour Samarabalouf, Zenone, Lafontaine.

J'aime l'écriture qui se parle, les mots qui se chantent, et déteste les vérités qui se hurlent. J'écris des mots au fil de l'oral. Car les mots, c'est fait pour le bouche-à-oreille, pour voyager à dos d'homme et de femme. Dernière chose, avant que j'oublie : je suis titulaire du Diplôme d'État pour l'Enseignement du Théâtre.

Voilà.



Johanna Boyé

mise en scène

Elle se forme d'abord chez Véronique Nordey, puis intègre l'école Les Ateliers du Sudden.

Elle collabore avec plusieurs metteurs en scène en tant que comédienne avant de monter, en 2004, sa compagnie, Les Sans Chapiteau Fixe, structure indépendante qui se construit autour de ses mises en scène.

En 2013, elle présente le Concours Prix Théâtre 13, dont elle sera doublement lauréate (Prix du Jury et Prix du Public), avec la pièce *Le Cas de la famille Coleman*, de C. Tolcachir. Cette pièce rencontre un joli succès et obtient en outre le prix d'interprétation du Festival d'Anjou et le coup de cœur de la presse du Festival Off d'Avignon. Elle entame alors une belle collaboration avec Thibaud et Fleur Houdinière, producteurs d'Atelier Théâtre Actuel.

Parallèlement, elle répond à des commandes de mises en scène, pour d'autres structures : *Le Mirage des Forains* pour l'Académie Fratellini, *Le Couronnement de Poppée* pour le théâtre de Bordeaux, *Traviata* pour le Théâtre des Variétés.

En 2016, elle adapte et met en scène *La Dame de chez Maxim* de G. Feydeau, spectacle créé au Festival Off d'Avignon, repris au Théâtre 13 puis au Théâtre Rive Gauche, qui obtient trois nominations aux Molières 2017 dans les catégories Spectacle musical, Révélation féminine, Actrice dans un second rôle.

En 2018 elle met en scène Virginie Hocq et Zinedine Soualem au Théâtre Tristan Bernard dans *C'était quand la dernière fois ?*, et *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* d'Éric Bu et Élodie Menant (2 Molières 2020, dont Spectacle musical), au Festival Off d'Avignon, repris au Théâtre du Petit Montparnasse en janvier 2020.

Au cours de la saison 2019 elle met en scène *Les Filles aux mains jaunes* de Michel Bellier.

En 2020, elle met en scène le seule en scène de Virginie Hocq *Ou presque !* à Bruxelles et *Le Visiteur* d'E.E Schmitt pour le Théâtre Rive Gauche, avec Sam Karmann et Franck Desmedt.

Actuellement elle prépare la mise en scène de *L'invention de nos vies*, roman de K. Tuil, dont elle signe l'adaptation qui se créera au festival d'Avignon 2022 et sera repris au Théâtre Rive Gauche.



© N. Mazéas





© Fabienne Rappeneau



La distribution



Brigitte Faure

dans le rôle de *Jeanne Chantour*

Brigitte Faure est comédienne – chanteuse. Premier prix à l'unanimité du Conservatoire d'Art Dramatique de Dijon, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Alain Timar, Ivan Morane, Victor Haïm, Antonio Diaz Florian, Roger Louret, Pierre Jacquemont, JC Grinevald...

Sa tessiture de soprano et sa gouaille l'ont tout droit emmenée vers Virginie Lemoine qui lui a confié *Une Diva à Sarcelles*, nommé au Molière du Spectacle musical en 2010.

Johanna Boyé la distribue dans *Le Cas de la famille Coleman* ou encore dans *Les Filles aux mains jaunes*, Dominique Guillo dans *Coiffure et Confidences*, pièce jouée au Théâtre Michel et en tournée, puis dans *Le Bal* d'Irène Némirovsky mis en scène par Virginie Lemoine, (Avignon et Théâtre Rive Gauche). Avec Anne Bourgeois elle endosse le rôle de Marie dans *L'Hôtel des deux mondes* d'Eric-Emmanuel Schmitt. Elle joue et chante dans *Fragments pour Onéguine* à Genève... Elle est actuellement à l'affiche au Théâtre Rive Gauche avec *Le Petit Coiffeur*, la dernière pièce de Jean-Philippe Daguerre.

Au cinéma elle travaille avec Patrick Grandperret, Nina Companeez, Topor, Morgan Simon... France Culture et France Inter la distribuent dans de nombreuses fictions radiophoniques. Elle sévit également dans le domaine du doublage et joue dans quelques séries à la télévision (*Anarchy, Nu...*)

Parallèlement elle crée une compagnie de théâtre musical, Nag'airs, qui l'emmène dans le monde entier faire découvrir le répertoire de la chanson française.



Anna Mihalcea

dans le rôle de *Julie Ramier*

Née à Paris, elle n'a pas 18 ans qu'elle décroche ses premiers rôles à la télévision et au cinéma - notamment avec Claude Chabrol, dans *La Demoiselle d'honneur*, en 2003. Deux ans plus tard, elle commence les cours de théâtre au conservatoire municipal du XIXe et y rencontrera Alexis Michalik en 2005, avec lesquels elle créera *R&J* (2008), puis *Edmond* en 2016. Au théâtre, elle travaille également avec Benjamin Bellecour ou Sophie Forte et Éric Bouvron. En 2007, elle remporte le prix de la découverte et de la révélation au festival de La Rochelle pour le téléfilm *Les Diablesses*, d'Harry Cleven. S'intéressant à la physicalité du jeu du comédien, elle sort diplômée du Samovar en 2016 - école de clown. Elle entame, en 2019, sa deuxième collaboration avec Johanna Boyé avec *Les Filles aux mains jaunes*, de Michel Bellier.

La distribution



Pamela Ravassard

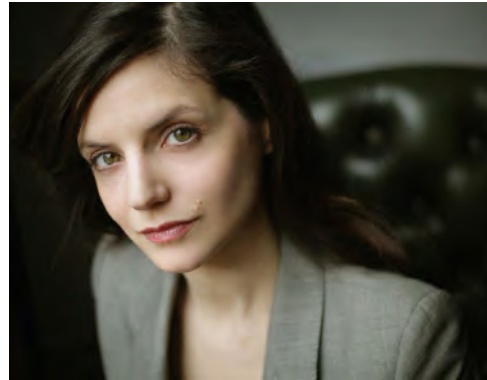
dans le rôle de Louise Enguairand

Formée au conservatoire de Besançon et à la Classe Libre du Cours Florent, Pamela Ravassard a joué dans les mises en scène de H. Dalem (*La Guerre, Le Mot « progrès », Femmes de fermes*), de J. Boyé (*La Dame de chez Maxim, Les Filles aux mains jaunes*), de S. Llorca (*Le Roucoulement des hommes*), de J-M Haloche (*Une heure avant la mort de mon frère, Blanc*), de C. Arthus (*Le Chant du tournesol*), de W. Mesguich (*Il était une fois les fables*)...

Au cinéma et à la télévision, elle joue sous la direction de J.-P. Mocky, J. Berg, V. Jamain, V. Guignabodet, G. Gallienne...

Elle prête régulièrement sa voix pour des séries et films étrangers.

En plus de ses activités de comédienne, elle est également la collaboratrice artistique de Volodia Serre (*Le Suicidé, Les Trois Sœurs, Oblomov* à la Comédie-Française). Elle prépare la création de *65 Miles* de Matt Hartley. Paméla Ravassard a été nommée aux Molières 2018 en tant que Comédienne dans un second rôle, pour son interprétation de Gabrielle Petypon dans *La Dame de chez Maxim*, par J. Boyé.



Elisabeth Ventura

dans le rôle de Rose Chantour

Formée par Jean-Laurent Cochet, Elisabeth fait ses débuts à ses côtés en campant de nombreux grands rôles du répertoire classique (*Port Royal, Monsieur Vernet, Les Fausses Confidences, La Reine morte, La Dispute*). Elle jouera également dans *Les Fourberies de Scapin*, *Les Femmes savantes* et *Les Revenants*, sous la direction d'Arnaud Denis. C'est en intégrant la troupe de Fabian Chappuis au Théâtre 13 qu'elle change de registre pour s'inscrire dans un théâtre définitivement contemporain : elle jouera sous sa direction *A mon âge je me cache encore pour fumer* pendant 7 ans, *Marie Stuart, Le Cercle de craie caucasien* et enfin *Andorra*. Dernièrement, nous avons pu retrouver Elisabeth dans *Les Vibrants* d'Aida Asgharzadeh mise en scène par Quentin Defalt au Studio des Champs-Élysées; elle est aujourd'hui au Théâtre de la Pépinière dans *Intramuros* d'Alexis Michalik.

La création technique

Marion Rebmann

Costumes

A la suite d'une licence d'études théâtrales, Marion Rebmann se découvre une passion particulière pour le costume. Elle suit alors un BEP "Métiers de la Mode", ainsi qu'une formation de modélisme.

Elle multiplie les expériences, en travaillant pour différentes compagnies de théâtres (Illico Echo, Kicekafessa, Teknaï pour le spectacle *Les Vibrant*), productions (ACME, Académie Fratellini, Théâtre du Palais Royal, Atelier Théâtre Actuel) et metteur en scène (Matthieu Hornuss, Mourad Merzouki, Régis Vallée, Johanna Boyé pour le spectacle *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*).

Elle collabore plus particulièrement avec le metteur en scène et auteur Alexis Michalik. Cette collaboration débutera avec *Le Porteur d'histoire* (2011), et les spectacles *Le Cercle des Illusionnistes* (2013) et *Edmond* (2016) lui vaudront deux nominations aux Molières dans la catégorie "Création visuelle". Elle signera aussi les costumes de ses courts-métrages et participera au long-métrage tiré de la pièce *Edmond* (2018). Au cinéma elle travaille aussi avec Grégory Magne pour la série *Dring* (France 4) et pour les collections des Talents Cannes ADAMI, dont elle signera les costumes de nombreux courts-métrages depuis 2013.

Mehdi Bourayou

Univers sonore

Comédien-chanteur, formé par Christiane Legrand, on le voit dans des comédies musicales comme *Le Soldat Rose* de Louis Chédid et *Cirkipop* de Coline Serreau et appartient à la famille de l'humour musical au sein du duo Les Demi-Frères.

Professeur de chant depuis 2014 au Centre de Danse du Marais à Paris, il crée et dirige la chorale Si on chantait.

Musicien, compositeur, il a écrit des musiques et des arrangements pour *Lettres à Barbara* de Léo Meter à la Manufacture du Rhin, *Le Poch' Music-Hall* (MS Renaud Maurin), *Monty Python's Flying Circus* et *Du vent dans les branches Sassafras* (MS Thomas Le Douarec), le *One Pat' Show* (MS Anne Bourgeois) ou encore les *Z'instruments à Vian* sur des textes originaux de Boris Vian (MS Jean-Pierre Cassel) et *Le Portrait de Dorian Gray* (MS Thomas Le Douarec) au Lucernaire, Comédie des Champs-Élysées et Théâtre Artistic.

En 2017/18, il compose pour *La Dame de chez Maxim* (MS Johanna Boyé) dans lequel il joue également à Paris, Avignon et en tournée 2018/2019. Il fait les musiques de *C'était quand la dernière fois* avec Virginie Hocq au Théâtre Tristan Bernard et *Mémoires d'un tricheur* MS Eric-Emmanuel Schmitt au théâtre Rive Gauche ainsi que pour 4 nouvelles créations du Festival Off d'Avignon 2018 dont *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty* d'Elodie Menant et Eric Bu MS de Johanna Boyé et *L'Idiot* de Dostoïevski MS Thomas le Douarec.

Il est en charge de la direction musicale de *L'Arche*, comédie musicale de Suzanne Legrand (création novembre 2018 au Théâtre 13 à Paris).

La création technique

Cyril Manetta

Lumières

Comédien et metteur en scène depuis 12 ans, Cyril Manetta est également créateur lumière. Il se forme pour la technique au Théâtre Edouard VII et pour l'artistique aux côtés de Laurent Castaing.

Sa première création fut pour *Femmes de fermes*, mis en scène par Henri Dalem, qui reçut le Prix coup de cœur de la presse, du festival d'Avignon 2012. En 2013, il crée la lumière de la pièce lauréate du Prix du jury et du public du Théâtre 13 : *Le Cas de la famille Coleman* mis en scène par Johanna Boyé, et compte plus d'une trentaine de créations à son actif qui vont du jeune public à l'opéra. Il collabore avec Johanna Boyé depuis cinq ans et fait les créations lumières de ses spectacles, dernièrement *Le Visiteur* d'Eric Emmanuel Schmitt qui se jouera au Théâtre Rive gauche à partir de janvier 2021.

Il collabore également avec Christophe Lidon, Emmanuel Besnault, Paméla Ravassard sur toutes leurs mises en scènes.

Côté mise en scène il a présenté en 2019 *Le Quatrième Mur* de Sorj Chalandon au théâtre des Déchargeurs avec la compagnie L'autre monde.

Olivier Prost

Décors

C'est d'abord par le dessin et la peinture que Olivier Prost se passionne pour les différentes formes et expressions artistiques. Formé très jeune grâce à un entourage familial d'artistes peintre et sculpteur, il choisit alors de s'orienter vers la scénographie, lorsqu'il découvre le théâtre en intégrant la classe d'art dramatique du conservatoire régional de Versailles. Suit une formation à l'E.N.S.A.T.T., école de la rue Blanche.

Depuis 1994, il conçoit et crée principalement des décors de théâtre, il travaille également pour le cinéma, est illustrateur et peintre. Parmi ses créations au théâtre, on peut citer : *Le Tour de monde en 80 jours*, *La Méthode Gronholm*, *Le Père Noël est une ordure*, *Cowboy Mouth*, *La Machine de Turing*. Il travaille auprès de plusieurs metteurs en scène dont Francis Perrin, Pierre Palmade, Anne Bourgeois, Sébastien Azzopardi, Olivier Macé, Tristan Petitgirard et Johanna Boyé.

La création technique

Johan Nus

Chorégraphie

Après un parcours d'interprète en danse classique et en danse contemporaine, Johan chorégraphie différents spectacles musicaux tels que *Les Parapluies de Cherbourg*, *Un violon sur le toit*, *Chantons sous la pluie*, *Sweeney Todd*, *Into the Wood* ou encore *Wonderfull Town* (Prix Charles Cros) pour différentes maisons d'opéra. Il participe également à la création de *Tom Sawyer*, du *Tour du Monde en 80 jours* au théâtre Mogador et à la version internationale de *Madiba* en Australie. A Las Vegas, il chorégraphie *Twisted Vegas* et *Magical Dream*.

Johan signe de nombreux ballets *The Wall*, *Le Lac des cygnes sur l'eau*, *Le Petit Prince*, *Carmina Burana* et *La Belle et la Bête* avec les étoiles de l'Opéra de Kharkov.

Il encadre des programmes internationaux tel que *Got talent*, *Famous Dance*, *X Factor*, *Mask Singer* ou encore *Idol* pour différentes chaînes.

Il intègre avec bonheur l'équipe créative menée par Johanna Boyé avec *La Dame de chez Maxime*, et participe à *C'était quand la dernière fois*, *Les filles aux mains jaunes* et *Est ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*

En 2021, on le retrouvera pour la création de *Nutcracker*, *Noé, la force de vivre* ou encore *Les Producteurs*.

Assistante mise en scène : Lucia Passaniti
(en attente de présentation)



© Fabienne Rappeneau



© Fabienne Rappeneau



La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargés de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



ZD Productions est une société de productions et de diffusion qui a été créée en 2014.

Elle a une activité variée tant dans l'univers du théâtre que dans celui de la danse.

Elle porte des créations de spectacles, ou y participe, puis les fait tourner sur toutes les scènes et théâtres de France, mais également sur les scènes francophones et internationales.

ZD Productions est donc, selon les projets, producteur principal (en finançant des projets artistiques), coproducteur (en aidant des projets à se monter), diffuseur (en prospectant les programmateurs des scènes de France et de l'étranger afin de monter des tournées), producteur exécutif (en assurant la gestion logistique et administrative des tournées mais également en mettant à disposition ses connaissances techniques en matière de production). C'est ainsi qu'elle emploie, chaque saison, plusieurs dizaines d'intermittents, qu'ils soient artistes, techniciens, régisseurs, administrateurs de tournée...

Depuis 2014, ZD Productions a, entre autre, produit, coproduit, diffusé et exploité plusieurs pièces de théâtre comme *Après une si longue nuit* et *Handball le hasard merveilleux*, deux mises en scène de Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie-Française, *Le Horla* de Maupassant et *Poisson et Petits Pois* mises en scène par Slimane Kacioui, *La Peur* de Stefan Zweig m.e.s. Elodie Menant (nomination Molières 2017) *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* (double Molière 2020) et *Les Filles aux mains jaunes* m.e.s. Johanna Boyé, *Mademoiselle Molière* (Molière 2019) m.e.s. Arnaud Denis, *Signé Dumas* m.e.s. Tristan Petitgirard, *Chagrin d'école* de Daniel Pennac, *Les Passagers de l'aube*, *Des plans sur la comète*...

ZD Productions gère également des créations de danse en coproduisant et diffusant les spectacles chorégraphiques du Groupe 3e Etage de Samuel Murez et les danseurs de l'Opéra de Paris, de La Compagnie EBB du chorégraphe Jean-Philippe Dury, de La Compagnie Hybride, du Chorégraphe Russe Pétia Iourtchenko et sa compagnie Romano Atmo...

Fort de son expérience dans tous ces domaines, ZD Productions souhaite continuer à développer des projets toujours aussi variés, créations contemporaines ou classiques, de théâtre pur ou mélangeant théâtre à d'autres disciplines comme la danse ou la magie, ou encore des spectacles chorégraphiques.



La production



Sésam' Prod est une jeune association née, en 2018, de la passion de sa présidente pour le théâtre et la production de spectacles vivants.

Attirée par les créations audacieuses, c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers ZD Productions et ATA, avec qui elle produit, pour le Festival Avignon Off 2018, le spectacle de danse *Tzigane !*, m.e.s. par Johanna Boyé.

La même année, Sésam' Prod participe activement à la production de *Mademoiselle Molière* (Molières 2019 : nomination pour le Spectacle privé), de Gérard Savoisien et mise en scène par Arnaud Denis, avec Anne Bouvier (Molière de la Comédienne) et Christophe de Mareuil.

Sésam' Prod, dans son envie de diversifier ses spectacles, coproduit en 2019 pour Avignon le Off notamment *Les Filles aux mains jaunes* m.e.s. Johanna Boyé, *Des plans sur la comète*, écriture et m.e.s. de Tristan Petitgirard (Molière du metteur en scène pour *La Machine de Turing*), *Marie des Poules*, *Gouvernante chez George Sand*, de Gérard Savoisien mes par Arnaud Denis, avec Béatrice Agenin et Arnaud Denis. *Marie des poules* obtient après sa reprise au Petit Montparnasse en 2020 les Molières du Spectacle privé et de la Comédienne.

Sésam' Prod fait également partie de la production de *La Souricière* d'Agatha Christie, m.e.s. par Ladislav Chollat à La Pépinière. Molière de la Révélation masculine pour Brice Hillairet.

Fabio Marra (auteur et metteur en scène de *Ensemble*, Molière de la Comédienne pour Catherine Arditi) fait appel, en 2020, à Sésam' Prod pour coproduire sa nouvelle pièce *Un pas après l'autre*.

Qui sommes-nous ?

La compagnie Les Sans Chapiteau fixe est une compagnie indépendante (association loi 1901), créée en 2004 autour des mises en scènes de Johanna Boyé et du collectif d'artistes avec lequel elle travaille.

Le travail de Johanna Boyé s'articule autour de différents axes : des spectacles de troupes dont le comédien est l'atome, le centre du travail. Un travail exigeant, qui s'adresse au public, dans un souci d'ouverture et de partage. Un théâtre inventif, onirique qui interroge les thématiques, inscrites au cœur de nos problématiques sociétales et de notre actualité.

L'espace théâtral se doit d'être un espace de recherche et de questionnement afin de sonder l'être humain et de voir, dans son cheminement, un miroir de la société qu'il bâtit.

Johanna a un parcours de metteur en scène, indépendant : elle crée et produit des spectacles dans le cadre de sa compagnie, et répond également à des commandes.

Soutiens et partenaires

Mairie d'Issy les Moulineaux, Département 92, SACD, Atelier Théâtre Actuel, Théâtre 12, SPEDIDAM...

Lieux d'accueil compagnie

Théâtre 13, Maison du Théâtre et de la Danse d'Epainay sur Seine, Festival d'Anjou, Festival OFF d'Avignon au Théâtre des 3 Soleils, Vevey, Théâtre de Vanves, Espace Paris Plaine, Théâtre de Vanves, Théâtre 12, Théâtre 13, Académie Fratellini, Théâtre des Variétés, Théâtre Roger Barat, Herblay, Théâtre Franconville...

Les prix

Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scènes :

1er Prix et Prix du Public

Prix d'interprétation Festival d'Anjou

Coups de Cœur de la Presse Festival Off 2015



La production

ALYZÉE CRÉATIONS

ALYZÉE CRÉATIONS est née en 2014 pour créer et optimiser l'existence de projets artistiques.

Partisane de «la culture pour tous», Alyzée Créations accueille les inspirations et créations d'artistes divers. Partager, participer et évoluer ensemble font parti de la vision de la structure.

Elle s'engage aussi bien dans des projets de co-productions que dans la mise en place de projets culturels en collaboration avec les communes et notamment la ville de Gennevilliers avec laquelle elle travaille depuis 2016.

La structure participe très rapidement à la production de différents spectacles tel que *Le Horla* de Maupassant interprété par Florent Aumaître qui a célébré sa 500e représentation en 2018 au Théâtre Michel.

Ses participations sont diversifiées et son envie de co-production l'amène à soutenir des créations comme *Le Rocher* et le duo constitué de Marie Hélène Lentini et Dorothee Martinet dans *Poissons et petits pois !* de Ana- Maria Bamberger.

En collaboration avec ZD productions, la compagnie Carinae, le théâtre Le Sel à Sèvre, le théâtre Montansier à Versailles et le Théâtre de l'île en Nouvelle Calédonie, l'association s'engage dans la création de *Après une si longue nuit* mis en scène par Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie-Française.

Dernièrement, elle accompagnait le spectacle féministe *Chattologie* interprété par Klaire fait Grrr qui s'est joué au Café de la Gare.



© Fabienne Rappeneau



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com