



## Revue de presse

Atelier Théâtre Actuel



Diffusion  
Jack-Olivier Laffay  
01 73 54 19 34  
jo.laffay@atelier-theatre-actuel.com

## Badine : du classique aux saveurs sucrées

**Théâtre des Gémeaux**

Par Alice COURTIEUX



« Badine », on s'en doute, est une adaptation de l'œuvre phare d'Alfred de Musset. Les mots si beaux et si justes de cette pièce inoubliable sont portés ici par une troupe de comédiens aux parcours remarquables (plusieurs nominations aux Molières à leur actif notamment dans « Adieu monsieur Haffman » ou encore « La vie parisienne »).

Ce qui distingue cette adaptation là ? Son anachronisme... Une pièce écrite en 1834, dans un décor onirique, une ambiance très « années cinquante » et l'insertion de musiques et de chants lui donnant des airs de comédie musicale.

Sur la mise en scène de Salomé Villiers, ce « Badine » gagne en légèreté et met en exergue l'humour cinglant et la portée philosophique cachés sous le drame. Les tableaux sont élégants, les couleurs sont douces et acidulées et l'énergie des comédiens perceptible.

Mention toute particulière à Milena Marinelli qui campe une Rosette bien plus idéaliste que niaise, dont les chansons, qu'elle interprète en live donnent du relief à ce personnage finalement si attachant. Adrien Biry-Vicente nous régale de ses talents musicaux et campe un abbé Blazius délicieusement rock n'roll.

Une mise en scène moderne mais un jeu qui garde les codes du classique, cela donne un « Badine » accessible, lisible, même pour les plus jeunes et les non initiés. Une jolie façon de mettre Musset dans l'air du temps.



## Festival Off d'Avignon 2021 : «Les Vivants», «Les Poupées persanes», Alex Vizorek... nos coups de cœur

Voici une sélection très subjective des coups de cœur de nos journalistes parmi les spectacles joués pour la première fois dans le festival Off d'Avignon, qui se poursuit jusqu'au 31 juillet

Par Sylvain Merle, avec Grégory Plouviez et Pauline Conradsson

Le 16 juillet 2021 à 11h17

« **Badine** ». « Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux et lâches... » On a tous dans l'oreille la célèbre tirade de Perdican dans « On ne badine pas avec l'amour ». Le reste de la pièce raconte ses amours contrariés avec Camille, qui préfère se faire bonne sœur pour ne pas souffrir par amour. La mise en scène, moderne et musicale, signée Salomé Villiers, apporte du peps et de l'élégance à ce classique de Musset. Au théâtre des Gémeaux à 14h45.

## AVIGNON A L'UNISSON

# Badine

Posted On 19 juillet 2021

### Pitch :

Perdican et Camille s'aiment depuis toujours.

Le Baron, père du premier et oncle de la deuxième, rêve de les unir. Perdican y est disposé mais Camille montre une réserve inexplicable. Elle aspire à un amour absolu... et préfère se faire religieuse pour échapper à la perspective de la douleur d'une histoire d'amour brisée.

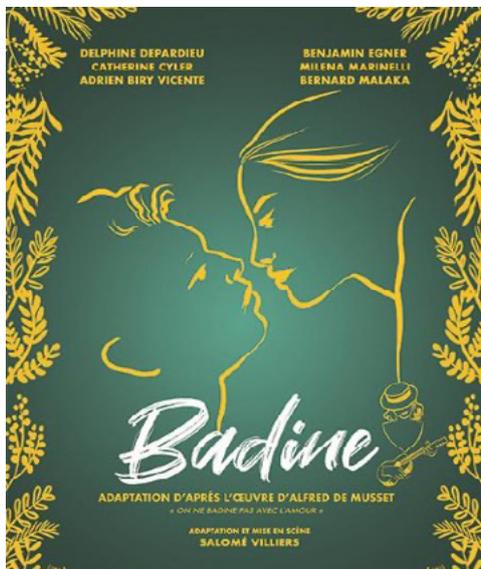
Perdican, convaincu qu'il faut vivre sa vie pleinement, blessé par la froideur de sa cousine, feint de s'éprendre de Rosette, une aimable fille de la campagne. Par orgueil et dépit, il l'épousera, provoquant la colère et le désespoir de Camille, enfin consciente des sentiments qu'elle porte à son cousin...

REDÉCOUVRIR MUSSET DANS UNE MISE EN SCÈNE MODERNE, MUSICALE ET QUI TOUCHE AU COEUR

### Avis de la rédaction :

Quelle mise en scène magnifique de Salomé Villiers! Quel coup de modernité apporté à ce classique du théâtre et de l'œuvre d'Alfred de Musset. Une mise en musique remarquable et interprété magistralement par deux comédiens de la troupe.

La performance de Delphine Depardieu et Benjamin Egner est remarquable. On passe un moment délicieux avec cette troupe qui nous livre un Badine remarquable.



### Infos utiles :

**Théâtre des Gémeaux**, 10 rue du vieux sextier  
À 14h45 du 7 au 31 juillet 2021, relâche les 12, 19, 26 juillet.

Réservation au : +33 9 87 78 05 58

Tarif : 22€, carte OFF : 15€.

# L'OEIL D'OLIVIER



## Badine, les jeux contrariés de l'amour

Publié le 14 juillet 2021

**Au Théâtre des Gémeaux, Salomé Villiers s'empare d'un des tubes théâtraux de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*. Revisitée avec délicatesse et extrême finesse, cette comédie typique du courant romantique nous a mis le cœur en joie.**

Pour **Salomé Villiers**, la pièce de **Musset**, *On ne badine pas avec l'amour*, appartient au même titre que **Cyrano de Bergerac**, aux chefs-d'œuvre du théâtre. On en connaît par cœur la tirade de Perdican ! Et pour certain, la voix de **Gérard Philipe** y reste attachée. On est à Avignon quand même ! Par sa structure, la pièce n'est pas facile à monter. On avait demandé à **Musset** une comédie, mais son cœur meurtri, par sa relation complexe avec **George Sand**, le fit tendre vers le drame, se vengeant ainsi des serments amoureux. La jeune metteuse en scène, qui a déjà adapté **Marivaux** et **Shakespeare**, démarre la pièce par la lecture de la sublime lettre que la dame de Nohant envoya à son amant qui s'aspira de ses mots pour sa pièce. Cette très belle idée est comme un plein feu qui éclaire ce qui va suivre.

### Une mise en scène ciselée



Avec le talent qu'on lui connaît, **Salomé Villiers** a fort bien réussi à trouver l'équilibre entre les deux tonalités. Pour la partie légère, elle s'éloigne du ton farcesque de **Musset** et nous propose le ton et les couleurs de la comédie américaine des années 1950. Ainsi, les personnages du Baron (le désopilant **Bernard Malaka**), de Dame Pluche (l'émouvante **Catherine Cyler**) et de Blazius (l'extravagant **Adrien Biry-Vincente**) gagnent en profondeur. Autre idée remarquable a été d'y ajouter du musical qu'elle concentre sur le personnage de Rosette, cette jeune paysanne sacrifiée. Si les musiques sont des standards des « so fifties », les paroles sont tirées des œuvres de Musset. **Milena Marinelli** nous a émerveillée par sa voix, mais surtout pour sa belle interprétation de jeune fille au cœur pur.

### Un détonnant duo d'amoureux

L'autre bonne idée, et il y en a dans ce spectacle de très belle facture, réside dans le choix que Perdican, sorte de double de Musset, et Camille, ne soient pas interprétés par des jeunes premiers qui auraient donc l'âge du rôle. Ce qui en passant, on oublie très vite ! Ils

ont la maturité de leur quarantaine. Du coup, ce qui pourrait n'être perçu que comme le caprice de deux êtres prend une résonance plus terrible. **Benjamin Egner**, plus proche d'un **Montand** que d'un **Philippe**, est un Perdican exceptionnel. **Delphine Depardieu**, admirable, endosse avec une belle agilité les méandres du cœur de Camille, et ils ne sont pas simples. La scène finale est des plus poignante.

**Marie-Céline Nivière**



***Badine, d'après On ne badine pas avec l'amour d'Alfred de Musset***

***Festival d'Avignon le Off***

***Théâtre des Gémeaux***

***10 rue du Vieux Sextier 84000 Avignon***

***Du 7 au 31 juillet à 14h45, relâche les 12, 19, 26 juillet***

***Durée 1h30***

*Adaptation et mise en scène de Salomé Villiers*

*Assistant mise en scène Alexandre de Schotten*

*Avec Delphine Depardieu, Benjamin Egner, Catherine Cyler, Milena Marinelli, Adrien Biry Vicente, Bernard Malaka, et la voix de Marjorie Frantz*

*Scénographie d'Emmanuel Charles*

*Costumes de Virginie H*

*Création lumières de Denis Koransky*

*Création sonore de Xavier Ferri*

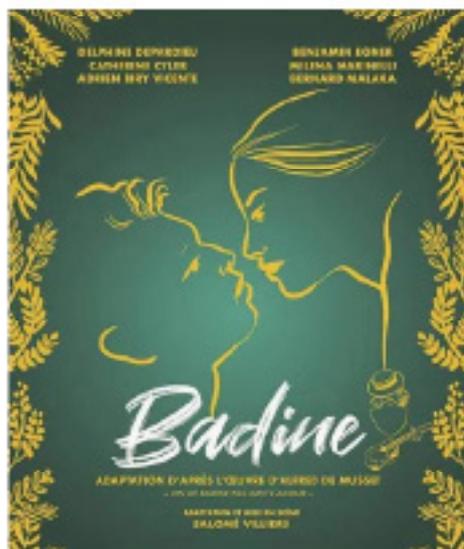
*Arrangements musicaux d'Adrien Biry-Vicente*

*Crédit photos © Cédric Vasnier*

# Badine festival d'Avignon

Badine , spectacle vu au festival d'Avignon au théâtre des Gémeaux

Pour retrouver tous les spectacles chroniqués cette année, c'est ici : [Sélection et avis spectacles a voir choix festival d'Avignon off 2021](#) et [Que voir au Festival d'Avignon In 2021 ?](#)



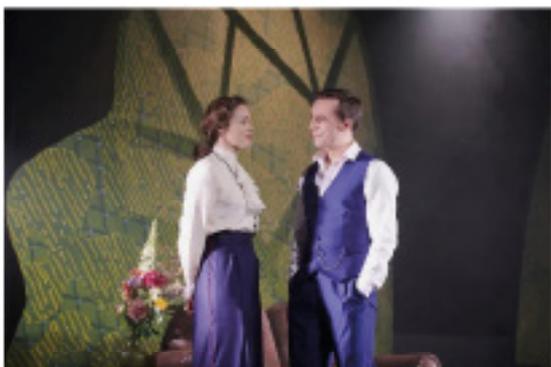
## *Badine festival d'Avignon*

Où l'on attaque une série de coups de coeur sur trois spectacles a la suite, très différents et très réussis! J'avais choisi celui-ci pour la mise en scène de Salomé Villiers dont j'avais beaucoup apprécié le [BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN Shakespeare](#)

Ici, place a Musset ! Perdican et Camille s'aiment depuis l'enfance, le Baron, père du premier et oncle de la deuxième, rêve de les unir. Perdican y est favorable, tout ceci semble donc bien parti pour une belle histoire mais voici que Camille, tout juste sortie du couvent où elle a été élevée s'y oppose farouchement !

Elle annonce a Perdican qu'a l'amour des hommes, elle préfère celui de Dieu et qu'elle veut se faire religieuse. Blessé, il entreprend alors pour la faire réagir de séduire la naïve et tendre Rosette... mais peut-on jouer ainsi impunément avec les sentiments des autres ?

Salomé Villiers propose une belle version d'après le On ne badine pas avec l'amour de Musset, et glisse habilement du badinage a la cruauté.



Les costumes (très élégants d'ailleurs avec des détails très soignés comme les rappels de couleur entre ceux de Camille et Perdican) nous transportent dans les années 50, et des intermèdes musicaux bien trouvés autour du personnage de Rosette donnent un vent de fraîcheur a cette pièce. De vrais petits tubes associant des bribes de Musset a des airs bien connus que l'on se plait a fredonner dans les rues quand on les retrouve en train de tracter!

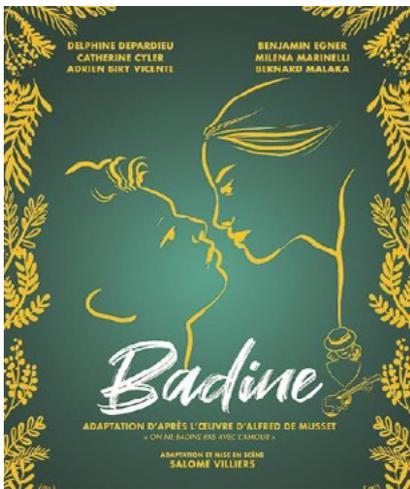
Les interprètes sont tous parfaits, de l'hilarant abbé Blazius de Adrien Biry-Vicente a la si touchante Rosette de Milena Marinelli en passant par le fort duo Camille (Delphine Depardieu) – Perdican ( Benjamin Egner).

Une excellente manière de faire (re)découvrir Musset!

# HELLO THÉÂTRE

A NE PAS LOUPER, AVIGNON 2021, COUPS DE COEUR

## #AvignonOff : Badine mis en scène par Salomé Villiers



Après son adaptation rock du chef d'œuvre de Marivaux Le jeu de l'amour et du hasard (Avignon off 2016), Salomé Villiers transforme la pièce de Musset en véritable bonbon musical. Ce « Badine » revisite On ne badine pas avec l'amour avec modernité et émotion.

Qui ne se souvient de la tirade de Perdican à Camille ? On est souvent trompés en amour, souvent blessé et souvent malheureux, mais on aime. Ici le texte est indemne : Camille et Perdican, deux cousins, doivent se marier mais Camille ne croit pas en l'amour éternel et envisage de vivre dans un couvent. Elle préfère ne pas aimer que prendre le risque de souffrir. Mais c'était sans compter les excès d'orgueil de Perdican et ses tentatives pour la rendre jalouse. Il fait alors la cour à Rosette, très jeune paysanne,

dans le but de récupérer sa promesse.

Sur fond d'intermèdes musicaux chantés avec une réelle justesse, le décor prend vie et se modifie selon la gravité des scènes. On se délecte de cette scène qui change de couleur avec harmonie. Les chansons d'amour à l'eau de rose viennent rythmer ces parades amoureuses. De tableaux festifs en scènes tragiques, l'adaptation est moderne sans dénaturer ce drame romantique. Les interprètes sont excellents, les musiques parfaitement calibrées. Rires, colère, désespoir et amour, tous les sentiments se mélangent dans cette délicieuse adaptation. Une belle réussite.

Avignon off 2021 : jusqu'au 31 juillet au Théâtre des Gémeaux



## Ma journée du 8 juillet 2021 aux festivals d'Avignon

Retour à la musique à 14 h 45 aux **Gémeaux** avec **Badine**, mis en scène par **Salomé Villiers**. Le spectacle commence par la lecture de la célèbre lettre de George Sand à Musset. Amour ... amitié ...le propos est original puisqu'il s'agit de démontrer qu'une tragédie peut se faufiler sous l'apparence d'un conte musical, cette fois pour adultes. Salomé Villiers a choisi fort habilement de détourner des airs célèbres en utilisant comme paroles des textes de nouvelles d'Alfred de Musset. La voix de Rosette, la chanteuse, qui est également comédienne, est d'une pureté merveilleuse, à tel point qu'elle dégage quelque chose de surnaturel.

Camille (**Delphine Depardieu**, que vous pouvez voir aussi dans *La Mégère apprivoisée* au **Chêne noir**) veut aimer d'un amour éternel mais ne pas souffrir. Son cousin Perdican cherche à la convaincre que la trahison d'un homme n'est pas si grave que cela, suggérant le remède de prendre un amant, et soulignant qu'il y a pire, à savoir le mensonge de l'amour divin, alors qu'elle lui annonce son intention de devenir religieuse. Très régulièrement, reviendra en boucle *j'ai souffert mais mais j'ai aimé*.



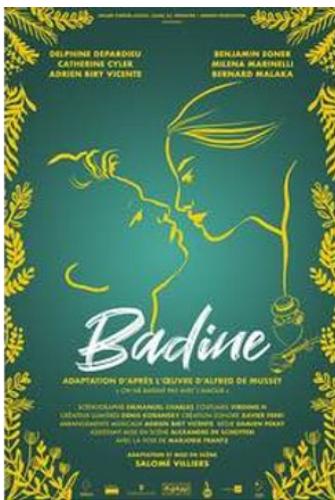
**Badine** interroge sur le mensonge, sur la puissance des sentiments, et le concept de bonheur (lui aussi), lequel est une perle rare. Seuls les pêcheurs célestes peuvent le capturer. La rhétorique est universelle et ceux qui ont assisté à *La nuit du loup* (lui aussi au Chêne noir) ne manqueront pas le rapprochement avec d'autres textes.

*Nous avons joué avec la vie et la mort mais notre cœur est pur.* Nous sommes bien dans la tragédie. **Badine** ne se noie pas dans l'eau de rose comme trop souvent on en asperge le théâtre de Musset. Excellent.



Et si on allait  
au théâtre ce soir ?

# Badine



Une adaptation très réussie de “On ne badine pas avec l’amour” d’Alfred de Musset. Romantique à souhait.

Le pitch ?

“Badine” n’est autre que l’adaptation du grand classique de Musset “On ne badine pas avec l’amour”. Camille et Perdican s’aiment depuis toujours. Lorsque le Baron, père de Perdican, s’apprête à les marier, Camille décide de se faire bonne sœur pour éviter toute déception amoureuse. Perdican, pour se venger, séduit alors Rosette, une fille de la campagne, qu’il épousera. Cet événement provoquera la colère de Camille, s’autorisant enfin à dévoiler ses sentiments.

Et, “Badine”, ça donne quoi ?

On adore !

A l’ouverture du rideau, déjà, on est enchantés par le décor. Grâce à deux ailes centrales lumineuses, on plonge dans un univers onirique, sublimé par une chanteuse à la voix d’or. Si vous ne connaissez pas ce grand classique, c’est le moment de le découvrir dans une version à la mise en scène moderne. Dans cette adaptation, les comédiens sont très généreux, en plus d’être bourrés de talent : le texte prend alors toute son ampleur. Il est vrai que l’écriture est sublime, et donne envie de s’y attarder. On est embarqués avec délice dans les amours de Perdican et le désespoir de ses conquêtes. Et pour apporter du piment à la pièce, rien de mieux que quelques personnages comiques, qui viennent ponctuer les dialogues amoureux et les monologues romanesques.

On en ressort conquis par cet ensemble harmonieux et très réussi.

Pour qui ?

Pour tous. Cette adaptation rend ce grand classique très facile d’accès.

Le petit + ?

Les chansons : des airs connus qu’on fredonne à la sortie du théâtre.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5 rue La Bruyère  
75 009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)