



En tournée  
Saison 2021-2022

Atelier Théâtre Actuel

Paris - Opéra  
**Noémie de Lattre** **La Pépinière**  
théâtre



Une joyeuse  
(im)pertinence TT  
*Télérama*  
C'est (très) drôle, intelligent  
*Le Monde*  
Émouvant et intelligent. (...)  
Indispensable *Femme actuelle*

 **NOMINATION 2020**  
**MOLIERES**  
MEILLEUR SEULE EN SCENE

**Féministe  
pour Homme**

Texte et mise en scène Noémie de Lattre avec la merveilleuse collaboration de 38 artistes et l'aide précieuse de Grégoire Gouby, SDD Alexandra Henry, Décor Capucine Grou-Radenez, Costumes Jackie Tadeoni, Lumières Cyril Manetta, Chorégraphies Kiki Béguin, Mehdi Kerkouche, Daniella Rajzman, Production NdLA et Atelier Théâtre Actuel

mac 2021 téva Visual Brand

Diffusion  
Cécile de Gasquet  
01 73 54 19 16  
c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

**ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**  
en coproduction avec **NdLa**  
présente

# Féministe pour Homme

Un spectacle écrit et interprété par **Noémie de Lattre**  
Mis en scène par **Noémie de Lattre**  
avec la merveilleuse collaboration de 38 artistes  
Assistanat **Grégoire Gouby**  
Impulsion magique **Alexandra Henry**

Décor **Capucine Grou-Radenez**  
Lumières **Cyril Manetta**  
Costumes **Jackie Tadeoni**  
Chorégraphie **Mehdi Kerkouche, Daniella Rajschman et Kiki Béguin**  
Attaché de presse **Vincent Bayol**





© François Fonty



# Comment rester féministe en porte-jarretelle ! Noémie de Lattre entre théâtre, cabaret et tribune, entre stand up et manifeste !

Noémie de Lattre a des faux seins. Elle danse, change souvent de couleur de cheveux et écrit des lettres d'insultes aux « gros cons » des rues.

Elle parle des hommes et des femmes, aux hommes et aux femmes ; elle parle de carrière, de famille, de publicité, de sexe et de quotidien. Elle porte des robes fourreaux, des talons de 12 et des décolletés plongeants. Et pourtant, Noémie de Lattre est féministe !

Elle, pour qui ce mot était synonyme de vieilles filles aigries à aisselles velues, va vous raconter comment elle en est arrivée là, et comment ça va vous arriver à vous aussi !!!

*[Voir la bande-annonce](#)*

## La presse

C'est (très) drôle, intelligent et mis en scène avec précision.

**Le Monde**

**TT** Une pédagogie joyeuse et absolument nécessaire. Une performance impertinente, forte et époustouflante. Un spectacle que tout le monde devrait voir, drôle et émouvant.

**Télérama**

C'est le spectacle d'humour le plus sérieux, et inversement la conférence la plus rock'n roll du moment.

**Têtu**

Un spectacle pédagogique, bienveillant, sincère, souvent drôle et même très émouvant parfois.

**Causette**

Noémie a choisi de passer par l'humour, la complicité et le bon sens... pour parler de féminisme. C'est réussi. On rit, on réfléchit, on applaudit.

**Biba**

Un hybride de manifeste et de confession. Drôle, émouvant, nécessaire.

**Madame Figaro**



© François Fonty



## Note d'intention

C'est en travaillant à France Inter que la cause féministe m'est « tombée dessus », il y a quelques années.

Depuis ce moment, en réfléchissant, en me documentant et en interrogeant les femmes et les hommes de mon entourage, ma conviction qu'il y avait vraiment beaucoup de boulot pour faire entendre cette voix n'a cessé de croître.

J'ai écrit un livre, participé à différents colloques, festivals et autres manifestations visant à promouvoir les droits des femmes, avant de m'apercevoir que je m'adressais toujours à des personnes déjà convaincues !

Comment faire entendre au « Grand Public » que le féminisme n'est ni une honte, ni une tare, mais simplement un humanisme comme les autres, nécessaire et légitime, au même titre que toutes les autres luttes (contre le racisme, l'homophobie, l'islamophobie, l'antisémitisme...) ?

Comment revaloriser l'image du féminisme et montrer que c'est une lutte de l'humain pour lui-même, et non des femmes contre les hommes ?

J'ai alors eu l'idée - très ambitieuse - de faire un spectacle populaire, drôle, léger et sexy, qui, partant de mon histoire personnelle, parle de toutes les femmes.

Pour résumer mon intention, il s'agit de révolutionner le féminisme ! En toute simplicité ! (smiley qui fait un gros clin d'oeil en tirant la langue !)

Noémie de Lattre

## Noémie de Lattre

Artiste éclectique et iconoclaste, Noémie s'est formée à l'école du Théâtre National de Chaillot tandis qu'elle avait déjà fait ses premiers pas de comédienne à 12 ans et d'autrice de sketches humoristiques à une époque où on parlait encore de magnétoscopes VHS.

Sa carrière de comédienne s'est depuis étendue du théâtre à la télé en passant par le cinéma et le web.

Comme autrice, son goût de l'aventure l'a amenée à écrire plusieurs pièces de théâtre (dont *Femmes libérées* au Tristan Bernard), mais aussi des sketches (notamment pour la troupe de Palmade et un one woman show), des chroniques radio (entre autre pour France Inter pendant 6 ans), des chroniques télé (France 2, etc), internet (*Les Courriers du Qoeur* par exemple), un essai (*Un Homme sur deux est une femme* chez Flammarion), des court-métrages et séries (*Regarde-moi* a notamment été primé plusieurs fois) et des recettes de cuisine (non je déconne).

En ce moment elle présente son seule-en-scène *Féministe pour Homme* à Paris et en tournée, tourne de ci de là pour la télévision et prépare un spectacle sur les violences gynécologiques et un sur les sorcières.

Par ailleurs elle se pose beaucoup de questions sur les rapports homme/femme et sur ses cheveux.



© Lou Sarda





© François Fonty



# Les petites leçons de Noémie

Quelques vidéos pour plonger dans l'univers de Noémie !



« Les Mots des maux... »



« Blonde ! »



« Topless vs Moule-bite »

# La création technique

## Cyril Manetta

### Lumières

Comédien et metteur en scène depuis 12 ans, Cyril Manetta est également créateur lumière. Il se forme pour la technique au Théâtre Edouard VII et pour l'artistique aux côtés de Laurent Castaing.

Sa première création fut pour *Femmes de fermes*, mis en scène par Henri Dalem, qui reçut le Prix coup de cœur de la presse, du festival d'Avignon 2012. En 2013, il crée la lumière de la pièce lauréate du Prix du jury et du public du Théâtre 13 : *Le Cas de la famille Coleman* mis en scène par Johanna Boyé, et compte plus d'une trentaine de créations à son actif qui vont du jeune public à l'opéra. Il collabore avec Johanna Boyé depuis cinq ans et fait les créations lumières de ses spectacles, dernièrement *Le Visiteur* d'Eric Emmanuel Schmitt qui se jouera au Théâtre Rive gauche à partir de janvier 2021.

Il collabore également avec Christophe Lidon, Emmanuel Besnault, Paméla Ravassard sur toutes leurs mises en scènes.

Côté mise en scène il a présenté en 2019 *Le Quatrième Mur* de Sorj Chalandon au théâtre des Déchargeurs avec la compagnie L'autre monde.

## Jackie Tadeoni

### Costumes

Passionnée par la danse, le cinéma et les arts du spectacle vivant, le costume et la haute-couture; des études en Arts Appliqués sont apparues comme une évidence dans un premier temps, puis très rapidement un cursus vers un DMA costumier-ère réalisateur-trice et un DMA en Broderie D'art à L'Esaa Duperré avec mention.

Pluridisciplinaire et passionnée, ses créations naviguent entre un univers à la fois poétique et romantique, baroque et futuriste, sombre et intense. Elle collabore depuis quinze ans sur de nombreux projets artistiques dans différents domaines mais s'investit également sur des projets plus personnels.

Des Ateliers Bastille en passant par Galliano et Chanel, elle commence à travailler pour le spectacle vivant en collaboration avec les chorégraphes Philippe Decouflé, Karine Saporta puis Marie-Claude Pietragalla.

Elle signe plusieurs créations costumes telles que *Voodoo Burlesque* au théâtre du Palace; en collaboration avec le metteur en scène David Rozen : *Hansel et Gretel* au Palais des Glaces, *Aladin le musical* au Comédia et *La Petite Fille aux allumettes* au théâtre du Palais Royal nommé aux Molières 2016 ainsi que *Les Aventures de Tom Sawyer* nommé aux Molières en 2018.

Parallèlement elle travaille sur des projets musicaux pour des clips vidéo et pochettes d'albums; Dionysos, Joncha and the Black Owl, James Delleck, Moozimo, Clara Luciani... Ainsi que des commandes publicitaires (Orange, PMU, Publicis) ou artistiques en collaboration avec Sacha Goldberger dont la campagne de pub *Les Flamands Osent* qui a reçu la reconnaissance des arts décoratifs; ou encore la série de photos d'art *Super Flémish* exposée à la gare d'Austerlitz et dans de nombreuses galeries à travers le monde.

Elle expose également son travail de sculpture textile dans plusieurs galeries à travers la France dont le Musée des Textiles à Lyon et le Pavillon M à Marseille. Elle reçoit le prix spécial du jury pour le festival d'art de Baccarat et se distingue parmi les 10 finalistes du prix Bettencourt pour l'intelligence de la main.



# La création technique

## Kiki Béguin

### *Chorégraphies burlesques*

Kiki Béguin est une artiste hétéroclite et éclectique.

Frimousse espiègle et cheveux rougeoyants, costumière et danseuse de formation, c'est une créatrice complète.

Elle réalise elle-même chorégraphie, danse, costumes et direction artistique, et depuis quelques années des numéros chantés accompagné de son Ukulélé.

L'univers qu'elle crée fait rougir la danse classique en lui susurrant à l'oreille les règles nouvelles d'un burlesque aux accents burtoniens.

Depuis de nombreuses années elle évolue sur la scène internationale burlesque : La Nouvelle Seine, Palais Mascotte, Raspoutine, Flèche d'or, Zèbre de Belleville, Théâtre Adyar, le China, événementiels privée, mais aussi lors de nombreux festivals ; Festival d'Avignon, Fringe Festival Brighton, Berlin burlesque festival, Amsterdam burlesque Award, Milan extravaganza, Vienna Boylesque festival.... Mais également sur de grandes scènes en Allemagne pour les Variety Show, Apollo Roncalli Variety, Friedrischbau Variety.

## Capucine Grou-Radenez

### *Décors*

en attente



© François Fonty



# La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des productions indépendantes et des artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que production principale :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproduction :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les productions indépendantes, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que société de diffusion :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs·trices ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que production exécutive :**

ATA met au service des compagnies et des productions indépendantes son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes en charge de la diffusion, de la production, de l'administration de tournées, de la technique, de la comptabilité, de la documentation/communication.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittent·es : artistes, technicien·ne·s, attaché·e·s de production, etc...

## NdLA

NdLA sont les initiales de Noémie de Lattre bien sûr mais aussi l'acronyme « Note de L'Autrice » ou « Note de L'Artiste ». Dans le cadre de cette structure, Noémie produit des conférences féministes humoristiques en entreprises, écoles, associations et collectivités.



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
*Label Théâtre en Rire*  
5 rue La Bruyère  
75 009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)