



En tournée
Saison 2021-2022

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, FIVA PRODUCTION, SÉSAM'PROD., ZD PRODUCTIONS, ROMÉO DRIVE PRODUCTION ET LABEL COMPAGNIE PRÉSENTENT

**ANNE
PLANTEY** **JULIETTE
POISSONNIER** **MARGAUX
VANDEN PLAS** **ÉRIC
BOUCHER**
OU
KARINE VENTALON

"HILARANT
ET TENDRE !"
LE PARISIEN

"ABSOLUMENT
IRRÉSISTIBLE !"
COUP DE THÉÂTRE

"ENTRE ÉMOTION
ET FOUS RIRES !"
LE POINT

**DES PLANS
SUR LA
COMÈTE**

APRÈS "RUPTURE À DOMICILE"
LA NOUVELLE COMÉDIE DE ET MISE EN SCÈNE PAR
TRISTAN PETITGIRARD

DÉCOR : OLIVIER PROST - COSTUMES : VIRGINIE H. - VIDÉO : MATHIAS DELFAU
LUMIÈRES : DENIS SCHLEPP - MUSIQUE : ROMAIN TROUILLET
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : LÉA PHEULPIN



Diffusion
Cécile de Gasquet
01 73 54 19 16
c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **ZD Productions, Sésam' Prod,**
Roméo Drive Productions, FIVA Production et Label Compagnie
présente

Des plans sur la comète

Une pièce écrite et mise en scène par
Tristan Petitgirard

Avec

Juliette Poissonnier (ou **Noémie de Lattre** en attente de réponse) (Sophie)

Anne Plantey ou Karine Ventalon (Garance, en alternance)

Margaux van den Plas (Estelle)

et Jérôme Anger ou Éric Boucher (Jean-Philippe)

Assistante mise en scène **Léa Pheulpin**

Décor **Olivier Prost**

Costumes **Virginie H**

Vidéo **Mathias Delfau**

Lumières **Denis Schlepp**

Musique **Romain Trouillet**





© Fabienne Rappeneau



Atelier Théâtre Actuel • Des plans sur la comète

Après *Rupture à domicile*, la nouvelle comédie de Tristan Petitgirard

Estelle, une jeune cosmologue, est sur le point de faire une découverte majeure sur la forme de l'univers. Une belle revanche pour elle qui s'est vu fermer les portes du C.N.R.S par son propre père, avec qui elle a depuis, cessé tout contact ! Mais elle ignore que Garance, sa meilleure amie, a secrètement entrepris de réconcilier le père et la fille. Et que pour couronner le tout, Garance a succombé aux charmes du sexagénaire ! Une comédie délicate, entre rires et émotions, qui évoque le destin de l'univers et de quelques-uns de ses habitants...

Voir la bande-annonce



© Fabienne Rappeneau

Note d'intention

Une comédie
de dimension cosmique

Le point de départ de la pièce a vraiment été l'envie d'écrire pour des femmes. En tant qu'auteur, lecteur ou spectateur, je constate souvent que les rôles qui leur sont dévolus sont caricaturaux et moins nombreux que pour les hommes. Cela change, heureusement. Mais je crois qu'il est important que ce changement vienne aussi du côté des auteurs masculins et non pas (et c'est formidable) car le nombre d'auteures ne cesse de croître.

J'ai voulu partir d'un trio d'amies car cet équilibre/déséquilibre triangulaire dans les amitiés m'a toujours fasciné. Il est inhérent au fait d'être un trio et permet beaucoup de ressorts dramatiques.

Cette envie d'écrire pour des actrices s'est aussi confondue avec une thématique qu'il me tenait à cœur d'explorer depuis longtemps : la différence d'âge dans les couples. Et, notamment, les préjugés qu'elle suscite. Il est rare que cela soit bien accepté par la société et par l'entourage. Les couples avec une grande différence d'âge, on trouve ça souvent bizarre, malsain... Et dérangeant, aussi, parce que cela met à mal la célèbre formule : « Ils vécurent heureux jusqu'à la fin de leurs jours. » Et si un homme d'âge mûr est avec une femme de vingt

ans de moins que lui, très vite les réflexions tombent : « Oh ! il recherche la jeunesse, sa cure de jouvence ! »

Mais si elle aussi recherchait la jeunesse dans ses bras à lui ? Dans une société qui voue un culte au jeunisme, être avec un homme plus âgé est un leurre parfait. Car la femme restera toujours jeune dans ses yeux à lui, quel que soit son âge. On maintient cette illusion qu'on ne vieillit pas. Finalement, peut-être que l'un et l'autre recherchent parfois la même chose...

Cependant, il est important pour moi de traiter la différence d'âge dans les deux sens. C'est pourquoi le personnage de Sophie est en couple avec un homme plus jeune qu'elle. Cette dernière vit cette différence d'une tout autre manière.

J'ai voulu adjoindre cette thématique à une situation de comédie forte. Lors de discussions avec mes amies, nous avons souvent évoqué la relation au père pour une fille. Une idée s'est imposée : « Que se passerait-il si une jeune femme découvrait que sa meilleure amie est en couple avec son père ? » Évidemment, si le père et la fille ne se sont plus parlé depuis cinq ans, cela complique encore les choses...

Note d'intention

Intrigué depuis toujours par les étoiles et ce qu'il y a au-dessus de nos têtes, il m'a semblé intéressant de donner une dimension « cosmique » à cette histoire. Confronter les questions de l'infiniment grand de l'Univers et les questions infiniment intimes des personnages. On suivra donc une vraie « intrigue » cosmologique au travers des recherches d'Estelle sur le calcul de l'énergie fantôme et la forme de l'Univers ! Je m'efforcerai de garder une vraie interaction avec les personnages et ses questions. Elles existent déjà en soi car le père d'Estelle est un astrophysicien très reconnu en complète opposition avec les théories de sa fille.

Au travers de leur relation s'esquisse aussi la difficulté d'être père. Jean-Philippe a toujours été une comète dans la vie de sa fille. Et elle n'a cessé de l'attendre. Il le sait et a dû faire face à son propre égoïsme, l'accepter, vivre avec. Mais Estelle, peut-être, est en mesure de comprendre aujourd'hui que les étoiles ont souvent eu gain de cause sur sa vie de famille...

Elle ressemble beaucoup plus à son père qu'elle ne veut bien l'admettre.

D'un point de vue structurel, la courbure de « l'espace-temps » dramatique sera mise à mal dans la pièce. Cette histoire avancera au fil de nombreux changements de lieux et d'ellipses, introduisant de vraies situations théâtrales dans une narration cinématographique.

Quant au style, l'écriture doit être pour moi celle d'une comédie de mœurs. De nos mœurs, celles de 2020, et de celles de notre Univers. Ce sera l'histoire de trois femmes, trois amies, d'un père, d'un amant... quelque part dans l'espace sur une planète bleue avec tous leurs problèmes, qui sont parfois aussi un peu les nôtres.

Tristan Petitgirard

Tristan Petitgirard

NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2015
EN TANT QUE MEILLEUR AUTEUR
MOLIÈRE 2019 DE LA MISE EN SCÈNE
POUR LA MACHINE DE TURING

Issu d'une famille de musiciens, ce sont pourtant les mots et non les notes qui vont tout d'abord l'attirer. Tout en menant une carrière de comédien, Tristan Petitgirard s'intéresse très vite à la mise en scène et devient notamment l'assistant de Patrice Kerbrat sur plusieurs pièces.

Le parcours de metteur en scène de Tristan est éclectique. Il a monté une vingtaine de spectacles aussi bien théâtraux que musicaux. Il a notamment mis en scène un opéra *Les Amants de Séville* de Gilles Roland Manuel au théâtre Montfort. Cette aventure regroupait 85 artistes sur scènes dont la moitié était de jeunes autistes.

Tristan Petitgirard a mis à profit son attachement au travail rythmique de l'acteur dans la mise en scène de plusieurs comédies ayant rencontré beaucoup de succès. Citons parmi elles : *Les Drôles de Mecs*, spectacle de comédie Hip-Hop, ainsi que sa propre pièce *Rupture à domicile* avec notamment Olivier Sitruk et Benoit Solès (Comédie Bastille, Le Splendid...), pour laquelle il a été nommé aux Molières 2015 comme meilleur auteur francophone vivant et qui a dépassé les 450 représentations. La pièce est aussi montée dans de nombreux pays à l'étranger : Allemagne, Venezuela, Italie, Bulgarie, Grèce...

Tristan Petitgirard apprécie particulièrement la collaboration avec les auteurs contemporains.

En 2016, il a mis en scène la belle écriture singulière de Michaël Cohen pour *Le Sacrifice du cheval*, qu'il a présenté au théâtre du Chien qui Fume à Avignon.

En 2018, Tristan Petitgirard s'est plongé dans la vie de deux personnages hors normes tout d'abord : Alexandre Dumas - *Signé Dumas* de Cyril Gély et Éric Rouquette avec Xavier Lemaire et Davy Sardou au Théâtre Actuel Avignon, puis au Théâtre



© Laura Cortès

La Bruyère. Et le génial mathématicien anglais Alan Turing, l'inventeur de l'ordinateur – *La Machine de Turing* de Benoit Solès avec Amaury de Crayencour et Benoit Solès, au Théâtre Actuel Avignon puis au Théâtre Michel. Ce spectacle a reçu 4 Molières dont celui du Spectacle et du Metteur en scène pour Tristan.

Au travers de Label Compagnie, qu'il anime avec Stéphane Roux, ils ont créés en outre avec succès *Perrault ça cartonne* de Stéphane Roux qui a joué à Paris et en France pendant 10 ans, ainsi que *L'Illusionniste* de Sacha Guitry au Théâtre du Ranelagh.

Au festival d'Avignon 2019, Tristan présente sa nouvelle comédie *Des plans sur la comète* au Théâtre Actuel. La pièce s'est aussi jouée dans une version allemande avec Cosma Hagen à Dresde.

En 2021, Tristan Petitgirard aura le plaisir de poursuivre sa collaboration avec Benoit Solès sur sa nouvelle pièce *La Maison du Loup* avec Benoit Solès, Anne Plantey et Grégori Baquet. Il mettra également en scène Françoise Cadol dans l'adaptation d'un roman de Grégoire Delacourt : *La femme qui ne vieillissait pas*.

Tristan Petitgirard est également scénariste. Il est notamment le créateur de la série *Origines* diffusée sur France 3.





© Fabienne Rappeneau

La distribution



Noémie de Lattre

dans le rôle de Sophie (en alternance)

Artiste éclectique et iconoclaste, Noémie de Lattre s'est formée à l'école du Théâtre National de Chaillot tandis qu'elle avait déjà fait ses premiers pas de comédienne à 12 ans et d'autrice de sketches humoristiques à une époque où on parlait encore de magnétoscopes VHS.

Sa carrière de comédienne s'est depuis étendue du théâtre à la télé en passant par le cinéma et le web.

Comme autrice, son goût de l'aventure l'a amenée à écrire plusieurs pièces de théâtre (dont *Femmes Libérées* au Tristan Bernard), mais aussi des sketches (notamment pour la troupe de Palmade et un one woman show), des chroniques radio (entre autre pour France Inter pendant 6 ans), des chroniques télé (France 2 etc.), internet (Les Courriers du Qoeur par exemple), un essai (*Un Homme sur deux est une femme* chez Flammarion), des court-métrages et séries (*Regarde-moi* a notamment été primé plusieurs fois) et des recettes de cuisine (non je déconne).

En ce moment elle présente son seule en scène *Féministe pour Homme* à Paris et en tournée, tourne de-ci de-là pour la télévision et prépare un spectacle sur les violences gynécologiques et un sur les sorcières.

Par ailleurs elle se pose beaucoup de questions sur les rapports homme/femme et sur ses cheveux.



Juliette Poissonnier

dans le rôle de Sophie (en alternance)

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle alterne les genres et les différentes familles de théâtre, elle a joué cette saison au théâtre sous la direction de Bernard Murat dans *Le Prénom*, d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, avec Igor Mendjinsky la saison prochaine dans *Les Couleurs de l'air* aux Bouffes du Nord... Elle était récemment dans *Le Sommelier* de Patrick Sébastien mis en scène par Olivier Lejeune avec notamment Philippe Chevallier.

Elle a travaillé à 4 reprises avec Philippe Adrien (dont *Le Dindon* de Feydeau nommé 4 fois aux Molières et repris au Théâtre de La Porte Saint-Martin...), Jean Franco et Guillaume Mélanie, Benoit Lavigne, Xavier Letourneur, Gilles Bouillon, Gérard Darier, Jacques Nichet, Emmanuel Demarcy-Mota, Laurent Lafargue, Thierry Lavat...

Elle tourne régulièrement pour le cinéma avec David Moreau, Anne Gafferri, Mariou Berry, Medhi Charef, Patrice Leconte, Katia Lewkowicz, Didier Le Pêcheur, Philippe Garel, Alain Chabat, Patrick Braoudé, Olivier Doran, Valérie Guignabodet...

Et pour la télévision dans de nombreuses séries ou téléfilms réalisés par entre autres : J-M Thérin, V. Marano, T. Bouteiller, A. Gidouin, E. Rappeneau, C. Merret-Palmair, S. Kappès, F. Cazeneuve, D. Granier-Deferre, J. Malaterre, G. Julien-Laferrrière...

La distribution



Anne Plantey

dans le rôle de Garance (en alternance)

Anne Plantey est originaire d'Agen. C'est à l'âge de sept ans qu'elle prend son premier cours de théâtre dans la classe de Marianne Valéry à Monclar. Cette dernière lui offre son premier rôle en 2005 dans la reprise de *Plus vraie que nature*. Après deux années de formation au Studio d'Asnières, elle remonte sur scène pour le cabaret de *Nos Belles Espérances*, mis en scène par Thierry Harcourt. En 2007, elle fait ses débuts devant la caméra dans le téléfilm *Duel en ville* de Pascal Chaumeil. Elle tourne ensuite dans la web-série *Mes Colocs* de Riad Sattouf où elle incarne pendant 3 saisons le rôle d'Anna. Au théâtre, on la retrouve en tournée, dans *Dis-moi oui* mis en scène par Tristan Petitgirard, puis dans *Cendrillon* de Julien Allugnette. En 2014 elle participe à la création de *Swollen Tongues*, à Avignon et au Ciné 13. En 2015, elle intègre la distribution de *Rupture à domicile*, comédie écrite et mise en scène par Tristan Petitgirard, puis celle d'*Adieu Monsieur Haffmann* (4 Molières 2018). En 2018, elle est assistante à la mise en scène auprès de Tristan Petitgirard, dans *La Machine de Turing*, de Benoît Solès. La pièce est récompensée de 4 Molières en 2019.



Karine Ventalon

dans le rôle de Garance (en alternance)

Passionnée de théâtre, Karine Ventalon à l'issue de ses études d'anglais se consacre au cinéma et au théâtre en tant que comédienne, metteuse en scène et autrice. Pour aller plus loin dans son travail d'interprétation, elle se rend à New York où elle est formée à la méthode « Actors studio » au Terry Schreiber Studio.

Elle participe à de nombreux courts-métrages, films, téléfilms et pièces de théâtre dont *Le Journal d'une femme de chambre*, pour lequel elle recevra le prix de la Comédienne aux P'tits Molières (également nommée dans la catégorie « seul-en-scène »). Elle a également écrit trois pièces de théâtre qu'elle a mis en scène et qui se sont jouées sur Paris.

A la télé, elle tourne entre autres avec Alain Delon dans *Un mari de trop*, Xavier Deluc dans *Section de recherches*, Jacques Spiesser dans *Commissaire Magellan* ; en 2018 elle tourne dans *Jusqu'à ce que la mort nous unisse* aux côtés de Bruno Debrandt et d'Ophélie Kolb. En 2019, elle incarne le personnage de Morgane Platet dans la série France 2 *Un si grand soleil*. Côté cinéma, elle est choisie par Emmanuel Mouret pour jouer dans *Fais-moi plaisir* et apparaît dans *Au-delà* de Clint Eastwood. Elle interprète le rôle de Valérie dans *Les Infidèles* aux côtés de Jean Dujardin et Gilles Lelouche, réalisé par Fred Cavayé. Elle apparaît dans *The Hundred-Foot Journey* de Lasse Hallstrom, tient le premier rôle féminin dans *Je t'aime, filme-moi* d'Alexandre Messina, aux côtés de Michel Crémades et de Christophe Salengro. Et plus récemment elle interprète le rôle d'Annie dans le long-métrage *Hikikomori* de Sophie Attelann.

La distribution



Margaux van den Plas

dans le rôle d'Estelle

Après avoir fait ses débuts à la télévision notamment dans le programme court ***Dans la bouche*** diffusé dans l'émission Le before du grand journal sur Canal+, Margaux enchaîne les projets au théâtre, notamment ***À tort et à raison*** de Ronald Harwood aux côtés de Michel Bouquet, ***Les Jumeaux vénitiens*** de Goldoni dans une mise en scène de Jean-Louis Benoît avec Maxime d'Aboville et Olivier Sitruk.

Elle a joué dernièrement le rôle de ***Claire Eiffel*** au théâtre Fontaine dans la comédie ***Plus haut que le ciel*** de Julien et Florence Lefebvre.

La distribution



Jérôme Anger

dans le rôle de Jean-Philippe (en alternance)

Jérôme Anger, formé chez Périmony puis entré au Conservatoire, a débuté sa carrière notamment sous la direction de Daniel Mesguich (*Lorenzaccio, Roméo et Juliette*). Parmi ses rôles marquants, on le retrouve dans *Le Maître de Go* (m.e.s. Philippe Faure), avec Michel Bouquet, *Un homme trop facile* (m.e.s. Lidon), avec Roland Giraud, *Une journée particulière* (m.e.s. Lidon), avec Corinne Touzet (Ettore Scola). Bientôt il sera à nouveau mis en scène par Christophe Lidon, avec Gérard Desarthe et Dominique Pinon, dans *La Vie est un songe* (Calderon), pour le CADO.

Bilingue, il a tourné en Italie pour le cinéma *Samedi, dimanche, lundi*, adaptation d'une pièce d'Eduardo Filippio, réalisé par Lina Wertmüller, avec Sofia Loren, ou au théâtre *Intorno Dostoïevski*, avec Vittorio Gasmann (+ tournée en France).

A la télévision, il a tourné entre autres avec Gabriel Aghion (*La vie devant elles*), Josée Dayan (*Les Rois maudits*), Alain Tasma (*À cran*), Joyce Bunuel (*Clem*) ou encore, tout récemment, avec Thierry Binisti (*Le Pont des oubliés*).



Eric Boucher

dans le rôle de Jean-Philippe (en alternance)

Eric Boucher est très présent au cinéma, avec notamment ces dernières années : 2019 *ZaïZaïZaï* - Vincent Desagnat

Le Sens de la famille - Jean-Patrick Benes

2018 *Un vrai bonhomme* - Benjamin Parent

2013 *À coup sûr* - Delphine de Vigan

2012 *Mince alors !* - Charlotte de Turckheim

2011 *Midnight in Paris* - Woody Allen

La télévision lui offre des rôles depuis *Ça c'est Palace* de Jean-Michel Ribes en 1988 jusqu'à *Scènes de ménage* dernièrement, en passant par de nombreuses apparitions tant des séries (*Famille d'accueil, Julie Lescaut, La vie devant nous, PJ, Commissaire Maigret*) que des téléfilms (*Lebowitz contre Lebowitz*, de Christophe Barraud, *Tout les oppose !, Un homme en colère*).

Au théâtre, on le retrouve sur les planches aussi bien dans des classiques que des comédies actuelles.

Notamment : 2019-2020 *Yes !* - Vladislav Galard et Bogdan Hatisi - Athénée Théâtre

2017-2019 *Silence on tourne* (Patrick Haudecoeur) Théâtre Fontaine et tournée

2016-2017 *Comme s'il en pleuvait* (Sebastien Thierry) - Jean-Luc Revol

2012 - 2014 *Le Père* - Ladislav Chollat - Théâtre Hébertot et Tournée - Florian Zeller

2009 *Cyrano de Bergerac* - La Tour de Nesle dans le cadre des 60 ans du Festival d'Anjou

2007 *Un chapeau de paille d'Italie* - Jean-B. Sastre - Théâtre. de Chaillot et tournée.

La création technique

Olivier Prost

Décors

C'est d'abord par le dessin et la peinture que Olivier Prost se passionne pour les différentes formes et expressions artistiques. Formé très jeune grâce à un entourage familial d'artistes peintre et sculpteur, il choisit alors de s'orienter vers la scénographie, lorsqu'il découvre le théâtre en intégrant la classe d'art dramatique du conservatoire régional de Versailles. Suit une formation à l'E.N.S.A.T.T., école de la rue Blanche.

Depuis 1994, il conçoit et crée principalement des décors de théâtre, il travaille également pour le cinéma, est illustrateur et peintre. Parmi ses créations au théâtre, on peut citer : *Le Tour de monde en 80 jours*, *La Méthode Gronholm*, *Le Père Noël est une ordure*, *Cowboy Mouth*, *La Machine de Turing*. Il travaille auprès de plusieurs metteurs en scène dont Francis Perrin, Pierre Palmade, Anne Bourgeois, Sébastien Azzopardi, Olivier Macé, Tristan Petitgirard et Johanna Boyé.

Virginie H

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis juin 2001, de nombreuses créations de costumes ; notamment pour *La Ronde* mise en scène par Marion Bierry, *L'Echange* et *Les Coquelicots des tranchées* Molière du spectacle public en 2014 mise en scène par Xavier Lemaire, *Les Femmes savantes*, *L'Ingénu* ou *Don Juan* mise en scène par Arnaud Denis, la comédie musicale *Bonnie and Clyde* d'Antoine Lellandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers mise en scène de Ned Grujic ou encore, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, *Le Cid* et *Adieu Monsieur Haffmann* - 4 Molières en 2018 dont celui du spectacle du théâtre privé.

Dernièrement elle a créé et réalisé les costumes de *La Machine de Turing* mise en scène de Tristan Petitgirard au Théâtre Michel et pour *Zorba* mise en scène d'Eric Bouvron, et plus récemment, elle réalise les costumes d'*En attendant Bojangles* m.e.s. Victoire Berger-Perrin, *Adieu Monsieur Haffmann* et *Le Cid*, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre, *Beaucoup de bruit pour rien* m.e.s. Salomé Villiers et Pierre Hélie ou encore *Mauvaises Filles* d'Aurélie Bargème.

La création technique

Mathias Delfau

Vidéo

Mathias Delfau s'est formé aux Beaux-arts de Paris et à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués d'Olivier de Serres. Il travaille à la frontière entre l'art contemporain, le graphisme, le motion design et le spectacle vivant. Depuis 2013 Mathias Delfau conçoit et réalise des animations vidéos pour des mises en scène théâtrales.

Avec Catherine Schaub (*Ring, Splendour, Le Poisson belge, 1300 grammes*), Bernard Murat (*La Porte à côté*), Sébastien Azzopardi (*La Dame blanche, Moi papa, Le Tour du monde en 80 jours*), Agnès Boury (*Il était une fois les contes*), Cyrille Louge (*Luce*), Alain Batis (*Rêve de printemps*), Jean-Christophe Dollé (*Timeline*), Éric Théobald (*FX Demaison, Chut, Plaidoiries*), Alexis Michalik (*Edmond*), Bénédicte Guichardon (*L'Ombre de Tom*) et Tristan Petitgirard (*Le Sacrifice du cheval, La Machine de Turing, Des plans sur la comète*).

Denis Schlepp

Lumières

Créateur Lumière et Régisseur Général, il collabore avec Tristan Petitgirard sur la majeure partie de ses spectacles comme dernièrement *Rupture à domicile, Le Sacrifice du cheval, Signé Dumas, La Machine de Turing...*

Avec Corinne Touzet, il crée les lumières de *Voyage en ascenseur*, mis en scène par Anne Bourgeois.

Il travaille aussi avec Thomas Joussier pour réaliser les lumières de *La Visite à Mr Green* et *Le Retour de Mr Green*.

Depuis plus de 10 ans, il s'occupe de l'éclairage des expositions à la Maison Européenne de la Photographie (MEP) sous la direction de JL Monterrosso où se succèdent des artistes majeurs comme Annie Liebovitz, Bettina Rheims, Orlan, James Nachtwey et dernièrement JR...

La création technique

Romain Trouillet

Musique

Romain Trouillet est un compositeur français. Il débute l'apprentissage de la musique par le piano. Il est diplômé d'un master de recherche sur la musique de film, il suit également les classes de jazz et d'écriture au CNR de Lille avant d'intégrer la classe de composition de musique à l'image au CNSMD de Lyon. Il en sort diplômé en 2016.

Reconnu dans le monde du théâtre, il est repéré par Alexis Michalik en 2014 qui lui confie la musique de sa pièce *Le Cercle des illusionnistes*. Elle est récompensée l'année suivante de 2 Molières. Il travaille ensuite pour quelques metteurs en scène dont Sébastien Azzopardi (*La Dame blanche, Chapitre XII*), Arthur Jugnot (*Où est Jean-Louis*), Clément Naslin (*Viktor Vincent, Un truc entre nous*) et plus récemment Tristan Petitgirard (*La Machine de Turing*). En 2016, il collabore à nouveau avec Alexis Michalik sur la pièce *Edmond* et suite au succès rencontré dans le théâtre (6 Molières) il travaille sur son adaptation cinématographique.

Romain fait ses débuts au cinéma en composant la musique de nombreux courts-métrages. Il est notamment remarqué pour la musique originale du film *37°4 S* réalisé par Adriano Valerio. Il reçoit le prix qualité de la musique originale du CNC, le prix « I mestieri del cinema » au festival de Bologne, en Italie. Depuis 2016, il signe la musique de plusieurs longs-métrages dont *Moon Hotel Kaboul* de Anca Damian, *Sauvage* de Camille Vidal Naquet (Semaine de la critique à Cannes en 2018) et plus récemment *Let's Dance* de Ladislav Chollat.

Par ailleurs, Romain termine actuellement les arrangements du prochain album de Renan Luce.

Léa Pheulpin

Assistante mise en scène

A la suite de ses études de droit, d'une formation de comédienne à l'École des Enfants Terribles et parallèlement à une licence en arts du spectacle, Léa Pheulpin fonde en 2015 le Collectif Birdland autour du projet *Parlons d'autre chose* écrit par Léonore Confino et mis en scène par Catherine Schaub. Après deux festivals d'Avignon, plusieurs programmations parisiennes et une tournée, le collectif travaille actuellement à son deuxième spectacle *Déviant-e-s* qu'elle écrit et met en scène et crée en résidence au théâtre Paris Villette et au théâtre Nouvelle France du Chesnay.

Elle effectue un assistantat à la mise en scène auprès de Christophe Laluque /Amin théâtre en 2017.

Elle collabore également régulièrement avec la compagnie Boite-mondes en tant que pédagogue et assistante à la mise en scène, avec la compagnie Maya dans le cadre d'ateliers théâtre pour enfants et avec Camille Davin et la Compagnie IA dans les spectacles *Jardins suspendus* et *Si près des profondeurs*.



© Fabienne Rappeneau

La presse

Coup de coeur.

Une comédie hilarante et tendre à la fois.

Le Parisien

Deux ans après Rupture à Domicile, Tristan Petitgirard a écrit une nouvelle pièce hilarante. L'originalité de cette comédie est d'offrir des moments d'émotions entre deux fous rires.

Le Point

Cette romance, telle une comédie de Molière, nous distrait en nous donnant à rire des travers de notre époque. Les comédiens sont épatants.

Toute la culture

...absolument irrésistible : le texte, la scénographie, les comédiens tous formidables.

L'humour est enlevé, chaque réplique fait mouche.

Coup de théâtre

Bien joué, très alerte, plein de rebondissements.

Sud'Art

Une comédie irrésistible, drôle, rythmée où les mensonges et quiproquos s'enchaînent... mais qui n'en oublie pas pour autant d'être sérieuse et profonde en donnant à réfléchir sur les rapports humains.

Ciné, Séries, Culture

Tristan Petitgirard fait partie de cette génération de metteurs en scène qui savent faire rire avec beaucoup d'intelligence et d'émotion ! Certainement la pièce la plus drôle de ce festival d'Avignon.

Fou de Théâtre

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Sésam' Prod est une jeune association née, en 2018, de la passion de sa présidente pour le théâtre et la production de spectacles vivants.

Attirée par les créations audacieuses, c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers ZD Productions et ATA, avec qui elle produit, pour le Festival Avignon Off 2018, le spectacle de danse *Tzigane !*, mes par Johanna Boyé.

Sésam' Prod participe également à la production de *Mademoiselle Molière*, de Gérard Savoisien et mes par Arnaud Denis, avec Anne Bouvier et Christophe de Mareuil, à Avignon puis au Lucernaire et au Rive-Gauche (Molière 2019 de la Comédienne pour Anne Bouvier et nomination pour le Spectacle privé).

Séduite par le seul en scène féministe et original *Chattologie*, elle rejoint l'équipe de production à Avignon, puis à Paris, aux Trois Bornes et au Café de la Gare.

Sésam' Prod, dans son envie de diversifier les spectacles auxquels elle participe, fait également partie de la coproduction de *Meurtre mystérieux à Manhattan*, adaptée du film de Woody Allen, avec Virginie Lemoine et Patrick Braoudé, à Avignon et actuellement en tournée.

La coproduction de *Poisson et petits pois !*, avec Marie-Hélène Lentini et Dorothee Martinet, l'a sollicitée pour la reprise parisienne au Funambule fin 2018.

Sésam' Prod a participé activement à la création de plusieurs pièces pour Avignon Le Off 2019 : notamment *Les Filles aux mains jaunes* mes de Johanna Boyé, *Des plans sur la comète*, écriture et mes de Tristan Petitgirard, *2 euros 20* de Marc Fayet, mes par José Paul, *Marie des Poules, Gouvernante chez George Sand*, de Gérard Savoisien mes par Arnaud Denis, avec Béatrice Agenin (Molière de la Comédienne pour Béatrice Agenin, Molière du spectacle privé).

Elle fait également partie de la production de *La Souricière* d'Agatha Christie, mes par Ladislav Chollat à La Pépinière.



La production



ZD Productions est une société de productions et de diffusion qui a vu le jour en 2014.

Elle a d'emblée eu une activité variée tant dans l'univers du théâtre que dans celui de la danse.

Elle porte des créations de spectacles, ou y participe, puis les fait tourner sur toutes les scènes et théâtres de France, du Luxembourg, de Belgique, de Suisse, mais également sur les scènes francophones de pays plus lointains, comme les Etats-Unis et le Canada.

ZD Productions est donc, selon les projets, producteur principal (en finançant des projets artistiques), coproducteur (en aidant des projets à se monter), diffuseur (en prospectant les programmateurs des scènes de France et d'ailleurs afin de monter des tournées), producteur exécutif (en assurant la gestion logistique et administrative des tournées mais également en mettant à disposition ses connaissances techniques en matière de production).

C'est ainsi qu'elle emploie, chaque saison, plusieurs dizaines d'intermittents, qu'ils soient artistes, techniciens, régisseurs, administrateurs de tournée...

Depuis 2014, ZD Productions a, entre autres, produit, coproduit, diffusé et exploité plusieurs pièces de théâtre comme *Après une si longue nuit* et *Handball le hasard merveilleux*, deux mises en scène de Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie-Française, *Le Horla* de Maupassant et *Poisson et Petits Pois* mises en scène de Slimane Kacioui, *Les Passagers de l'aube* mise en scène de Violaine Arsac, *Le Jeu de l'amour et du hasard* mise en scène de Salomé Villiers, *La Peur* de Stefan Zweig mise en scène d'Elodie Menant (nomination Molières 2017).

ZD Productions gère également des créations de danse en coproduisant et diffusant les spectacles chorégraphiques du Groupe 3e Etage de Samuel Murez et les danseurs de l'Opéra de Paris, de La Compagnie EBB du chorégraphe Jean-Philippe Dury, de La Compagnie Hybride, du Chorégraphe Russe Pétià Iourtchenko et sa Compagnie Romano Atmo...

Forte de son expérience dans tous ces domaines, ZD Productions souhaite continuer à développer des projets toujours aussi variés, créations contemporaines ou classiques, de théâtre pur ou mélangeant théâtre à d'autres disciplines comme la danse ou la magie, ou encore des spectacles chorégraphiques.



Fiva Production a pour but la création, production et diffusion de spectacles vivants, et s'attache à défendre et à promouvoir des compagnies émergentes par la production et la diffusion de leur spectacle, ainsi qu'un soutien administratif pour certaines.

FIVA Production participe également à la création de spectacles en coproduction avec d'autres sociétés de production

FIVA Production accompagne les artistes mais aussi les compagnies tout au long de leur projet et nous attachons à promouvoir des spectacles touchant des univers différents (théâtre, conte, danse, musique...) mais dont le point commun est le partage d'une même passion avec les artistes et le public.

PRODUCTION ET DIFFUSION

Différents spectacles de la conteuse Muriel Bloch dont :

Les 7 Merveilles, Voyage en Lusophonie avec Muriel Bloch, Séréna Fisseau et Joao Mota

Samangalé, Contes tissés et métissés avec Muriel Bloch et Joao Mota

Spectacles chorégraphiques de Stéphane Ripon : *Par la...*, *Clownerie*, *Et Si...*

Concert de Bijoux Sinda Héritage, mélange entre musique congolaise, chanson française et musique pop

COPRODUCTION

En attendant Bojangles d'Olivier Bourdeaut mise en scène Victoire Berger Perrin

La Machine de Turing de Benoit Solès mise en scène Tristan Petitgirard

Des plans sur la comète de Tristan Petitgirard

Mauvaises Filles de Aurélie Bargème

DIFFUSION

Le Masque et l'Oubli de Christian Couture mise en scène Jean-Paul Rouvrais

Atypic Solo de Marjolaine Alziary collaboration artistique Jean Paul Farré et Stéphane Baquet

Cabaret Desnos de Marion Bierry

Yapado, Yapadam de Yoan Giansetto & Ninon Moreau (spectacle musical, jeune public)

Collaboration artistique et soutien aux Compagnies F2B, Pompes et Macadam, l'Amiral Somnambule, etc...



La production



Roméo Drive Productions a été créée en 2013 et a comme activité principale la production de spectacles vivants ainsi que la production cinématographique (longs-métrages) et audiovisuelle (unitaires, séries, documentaires) au travers de sa filiale Sertis Productions.

Elle est dirigée par Roméo Cirone qui en est l'associé principal. Roméo Cirone est également propriétaire du Théâtre de Dix Heures à Paris dont il assume la direction et associé majoritaire de la société de distribution de films Moonlight Films Distribution.

Roméo Cirone a créé et dirigé pendant près de trente ans un important cabinet d'expertise comptable et d'audit. A l'orée de sa retraite il est happé par le monde du spectacle et de l'audiovisuel et il cèdera son cabinet en 2012 pour se consacrer à la production.

En matière théâtrale, Roméo Drive Productions a produit, coproduit et exploité de nombreux spectacles. Elle a coproduit *Les Coquelicots des tranchées* m.e.s. Xavier Lemaire qui a reçu en 2015 le Molière du Spectacle public ainsi que *Irma la Douce* m.e.s. Nicolas Briançon, nommé en 2016 aux Molières comme Spectacle musical ou encore *Le Lauréat* m.e.s. Stéphane Cottin, plusieurs fois nommés aux Molières 2018.

Roméo Drive Productions a également produit ou coproduit un peu moins de trente pièces de théâtre, notamment *La Soeur du Grec* écriture et m.e.s. Eric Delcourt, *Bonjour Ivresse* écriture et m.e.s. Franck LeHen, *Ben Hur* de Hugues Duquesne et Olivier Mag m.e.s. Luc Sonzogni, *Journal d'une femme de chambre* m.e.s. Jonathan Duverger, *Hamlet* m.e.s. Xavier Lemaire, *Meurtre mystérieux à Manhattan* m.e.s. Elsa Royer, *Noël au balcon* m.e.s. Gilles Dyrek, *Rupture à domicile* m.e.s. Tristan Petitgirard, *Zigzag* écriture et m.e.s. X. Lemaire, *Signé Dumas* m.e.s. T. Petitgirard, *Casanova Le Pardon* m.e.s. Jean-Louis Tribes, *Des plans sur la comète* écriture et m.e.s. T. Petitgirard, *La Famille Ortiz* de et m.e.s. Jean-Philippe Daguerre, *Marie des Poules* de Gérard Savoisien, m.e.s. Arnaud Denis (Molière du spectacle privé) avec Béatrice Angenin (Molière de la Comédienne), *Lawrence d'Arabie* écriture et m.e.s. Eric Bouvron, *Le Petit Coiffeur* écriture et m.e.s. Jean-Philippe Daguerre...



La compagnie a vu le jour en 2008, autour du spectacle *Perrault ça cartoon* de et avec Stéphane Roux, adaptation délirante des contes de Perrault à la manière des dessins animés.

Créé pour le Festival d'Avignon, où il retourne en 2010 pour une troisième saison, ce spectacle y a immédiatement remporté un très vif succès, ainsi qu'à Paris et en tournée. Ce spectacle est toujours en tournée, aujourd'hui !

Des contes à la poésie, il n'y a qu'à monter *Les Marches du soleil*, spectacle construit en 2008 autour de textes de François Roux, mis en musique par Philippe Gaillard.

Label Compagnie a également soutenu en 2009 la création du premier One Man Show de Stéphane Boucher : *Stéphane Boucher se vide la tête* ainsi qu'en 2012 le spectacle *Bollywood* de la compagnie Chorésophes.

En 2010, la compagnie crée au Théâtre du Ranelagh *L'Illusionniste* de Sacha Guitry.

En 2012, Label Compagnie est au cœur d'un projet hors du commun : un opéra avec des autistes. *Les Amants de Séville* créées au théâtre Monfort ont réuni 85 artistes dont la moitié de jeunes autistes.

En 2015, *Rupture à domicile*, écrit par Tristan Petitgirard, se joue toute la saison à la Comédie Bastille. L'auteur est nommé au molière 2015 dans la rubrique Molière de l'auteur francophone vivant. La pièce est reprise au Splendid en 2017 et fait deux tournées en France.

En 2018, la compagnie co-produit *La Machine de Turing* de Benoit Solès au Festival d'Avignon off - Théâtre Actuel.

Label Compagnie revendique la production de spectacles de genres très divers. Ses seuls critères de choix sont la qualité des textes et des artistes, ainsi que l'aventure humaine qui accompagne toute création.

Label Compagnie est animée par l'amitié et la complicité artistique de Stéphane Roux et Tristan Petitgirard. Mais rien ne serait possible sans le bénévolat de notre bureau que nous remercions activement.



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
Label Théâtre Actuel
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com