



En tournée
Saison 2022-2023

Atelier Théâtre Actuel

ANNE BOUVIER **CHRISTOPHE DE MAREUIL**

MOLIÈRE 2019

MEILLEURE COMÉDIENNE : ANNE BOUVIER
NOMINATION SPECTACLE THÉÂTRE PRIVÉ

Mademoiselle
MOLIÈRE

DE GÉRARD SAVOISIEN
MISE EN SCÈNE ARNAUD DENIS

DÉCOR : ERWAN CREFF · LUMIÈRES : CÉCILE TRELLEVER
RÉALISATION SONORE : MEHDI BOURAYOU
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : JULIA DUCHAUSSOY

© 2022 Atelier Théâtre Actuel

Avec le soutien de l'Espèce Culturelle, Dispan de Floran et du Centre culturel en langue Bretonne.

Diffusion
Jack-Olivier Laffay
01 73 54 19 00
jo.laffay@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **ZD Productions et Sésam' Prod**
présente

Mademoiselle Molière

Une pièce de **Gérard Savoisien**
Mise en scène **Arnaud Denis**

Avec
Anne Bouvier
Christophe de Mareuil

Décor **Erwan Creff**
Lumières **Cécile Trélluyer**
Réalisation sonore **Mehdi Bourayou**

Avec le soutien de l'Espace culturel Dispan Floran de L'Hay-les-Roses
et du Centre culturel Saint-Ayoul de Provins





© Fabienne Rappeneau

La rupture déchirante de Molière et Madeleine Béjart. Une pièce historique de Gérard Savoisien.

Après le succès de *Prosper & George*, une nouvelle pièce historique de Gérard Savoisien, dans une mise en scène d'Arnaud Denis, avec dans le rôle de Madeleine, Anne Bouvier - Molière de la comédienne dans un second rôle, et dans celui de Molière, Christophe de Mareuil - créateur du rôle de Prosper dans *Prosper & George* du même auteur.

En 1661, avec le succès des *Précieuses ridicules*, Poquelin devient Molière. La même année, il décide d'épouser la fille de Madeleine, Armande, de vingt ans sa cadette. Vingt ans, c'est le nombre d'années durant lesquelles il a adoré Madeleine... Folle passion, mariage d'amour, mariage d'intérêt ? Comment Molière l'apprend-il à sa compagne ? Comment réagit-elle ?

À l'époque, l'événement choque et provoque la raillerie. Le couple formé par Molière et Madeleine, où le génie et l'amour du théâtre sont mêlés, se révèle à la fois moderne, drôle, douloureux, marquant à jamais l'histoire du théâtre.

Voir la bande-annonce



© Fabienne Rappeneau

La presse

Un des beaux moments de cette rentrée.

Christophe de Mareuil : parfait dans le rôle, avec la retenue, l'angoisse et la démesure que l'on imagine. Anne Bouvier : brillante, attachante, vibrante, elle est remarquable.

Mademoiselle Molière rend heureux.

L'Humanité

Une mise en scène simple et vive d'Arnaud Denis. Belle promenade dans le temps. Et l'éternité du couple.

Télérama

★★★★ Un de nos coups de coeur. Poignant. Un excellent moment de théâtre.

Le Parisien

Anne Bouvier et Christophe de Mareuil jouent avec beaucoup de finesse, d'émotion et de complicité les derniers instants de leur vie commune. Un très beau moment de théâtre. La mise en scène est alerte, vive. Le public ressort touché.

Vaucluse Matin

Gérard Savoisien a composé une pièce insolite, crue et passionnante. C'est puissant et proche de nous, historique et humain, drôle et déchirant.

L'Express

Deux très beaux comédiens, dont le duo est orchestré avec goût et talent par Arnaud Denis. Une pièce historique sans être une pièce de musée. Pleine de vie.

Théâtral Magazine

Un des spectacles immanquables de la rentrée. Anne Bouvier, solaire, partage l'affiche avec Christophe de Mareuil, plus que convaincant dans le rôle de Jean-Baptiste Poquelin. Un délice !

Figaro.fr



© Fabienne Rappeneau

Mademoiselle Molière à l'affiche

Création Avignon 2018 : **Théâtre Buffon**

Rentrée théâtrale 2018 : **Le Lucernaire**

Janvier - mai 2019 : **Théâtre Rive Gauche**

Tournée : saisons 2019-2020 et 2020-2021





© Fabienne Rappeneau



Note de l'auteur

Quoi de plus hasardeux que la rencontre de Jean-Baptiste Poquelin et de Madeleine Béjart ? L'un est le fils de bourgeois parisien, l'autre une comédienne excommuniée qui avec son frère parcourt les routes de France.

Pourtant leur union va durer près de vingt ans, soudée par leur passion commune : le théâtre. Jean-Baptiste va être long à accoucher de Molière, et c'est dans les années 1661 - après *L'Etourdi* et *Les Précieuses ridicules* (devant Louis XIV) - qu'il se fait remarquer auprès de la cour avec *Les Fâcheux*.

Mais c'est aussi cette année-là, celle de ses trente-neuf ans, qu'il va décider d'épouser la fille même de Madeleine, Armande, de vingt ans plus jeune que lui, et le mariage aura lieu en janvier 1662.

Mariage d'amour, mariage d'intérêt ? Difficile d'en connaître la raison exacte.

L'événement est considérable. Par ce mariage, le grand auteur donne facilement prise aux quolibets et aux médisances, certains bas esprits allant jusqu'à prétendre qu'il épouse sa propre fille. Dès lors, la moquerie et le cocuage scellent son avenir. Pourquoi les avoir provoqués ? Certes, de *L'Ecole des femmes* au *Misanthrope*, il va en tirer des accents déchirants, mais l'homme privé aura payé un lourd tribut à l'homme public.

Sa faiblesse nous le rend davantage humain et la figure de Madeleine, égérie du premier jour, plus attachante.

A une époque où se côtoient Boileau, La Fontaine, Corneille, où la seconde partie du XVIIème siècle devient une fulgurante éclosion de tous les arts, je me suis surpris à décerner à ce couple la palme de l'union libre heureuse et malheureuse. Ce couple devenu classique et si moderne en son temps, où le génie et le talent se sont mêlés, est à jamais dans la mémoire du théâtre.

Gérard Savoisien



© Lot

Note du metteur en scène

Dans *Mademoiselle Molière*, Gérard Savoisien nous propose de partager l'intimité d'un couple. Un couple en crise. Un couple qui s'aime, mais qui se déchire. Pas n'importe quel couple, puisqu'il s'agit de Molière et de Madeleine Béjart. Molière est en pleine ascension, et son talent est reconnu par Louis XIV. Il est couronné par le succès. Madeleine a toujours œuvré pour lui, à ses côtés, sans jamais faillir, dans les moments difficiles comme dans la joie. Quand la pièce commence, c'est le début de la fin entre eux : Molière est en train de tomber secrètement amoureux de la fille de Madeleine, Armande. Ce sera son amour le plus douloureux, le plus intangible. Il donnera naissance aux chefs-d'œuvre que sont *L'École des femmes* et *Le Misanthrope*. Madeleine sent que le vent tourne. Elle renifle un changement important, elle a peur, elle dissimule ses souffrances et tente de sauver leur mariage.

A travers cette écriture savoureuse, cinglante et précise, l'auteur nous offre bien plus qu'une pièce historique de plus. Il ne s'agit pas ici de renseigner le public sur des anecdotes de la vie quotidienne d'un couple célèbre du XVII^e siècle. Il va plus loin, il entre dans les tréfonds de ce qui caractérise une rupture entre deux êtres voués à un grand destin. Si le sujet n'obligeait pas la langue à ses parer des nuances du XVII^e, on pourrait voir là une pièce de Pinter. Et la modernité intemporelle du sujet est saisissante. Un homme qui tombe amoureux d'une femme plus jeune que son épouse, cela arrive tous les jours, et c'est déchirant. Mais cet homme, ce génie du théâtre français, tombe amoureux ici de la fille de sa femme. La violence de la situation parle d'elle-même, et nous redécouvrons notre grand auteur et comédien si aimé sous un autre jour.

Note du metteur en scène

Nous rentrons par la serrure pour entendre le déchirement de ces deux êtres, Molière et Madeleine Béjart, qui s'aiment encore, mais qui sont précipités dans un gouffre terrible dont personne ne sort indemne.

L'alchimie entre les deux comédiens, Anne Bouvier et Christophe de Mareuil, m'a paru évidente d'entrée de jeu. Il ne s'agit pas de composer des personnages historiques, mais d'incarner de façon naturelle et réaliste deux êtres qui s'aiment, qui s'aimaient, qui ne s'aimeront plus. La réalité d'un couple. Comme l'indiquait Molière lui-même à ses comédiens : « Dites le texte, je vous prie, le plus naturellement du monde. » J'aime suivre son conseil.

Bien entendu, j'ai souhaité conserver l'atmosphère de l'époque, à travers les costumes et les éléments de décor. Une actualisation quelconque m'aurait semblé ici inutile. D'ailleurs elles me semblent inutiles la plupart du temps. Je préfère que le public s'évade, puisse savourer les nuances de cette grande époque, tout en s'identifiant pleinement à ce couple. Comme il s'agit d'une pièce intimiste, j'ai proposé, avec l'accord de l'auteur, d'ajouter au spectacle trois extraits de pièces de Molière : *L'École des maris*, *Les Fâcheux*, et *Le Dépit amoureux*. Il m'a semblé indispensable de briser de temps en temps l'intimité du couple, afin de voir à l'oeuvre sur scène ces deux comédiens. Le théâtre était leur vie, ils étaient ensemble à la fois sur scène et au lit. Je tenais à ajouter ces parenthèses pour que le public puisse prendre plaisir à les voir à pied d'oeuvre dans la pratique de leur art.

L'Amour et le Théâtre, telle était la vie de Molière. Quand il souffrait en amour, il le racontait dans ses pièces. Mademoiselle Molière, Armande Béjart, offrira à Molière le prix de son plus grand génie : la souffrance absolue. Cette souffrance sans laquelle, peut-être, il n'est point de dépassement de soi-même dans les choses de l'art.

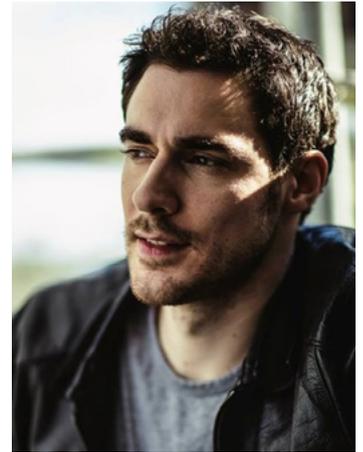
Arnaud Denis

Arnaud Denis

Formé par Jean-Laurent Cochet, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, ayant participé à plusieurs stages aux États-Unis, il joue dans la langue de Shakespeare comme dans celle de Molière.

A 20 ans, il a créé sa propre compagnie, Les Compagnons de la Chimère, avec laquelle il a monté et joué *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *L'Ingénu* d'après Voltaire, *La Cantatrice chauve* de Ionesco, *Les Revenants* d'Ibsen, *Ce qui arrive et ce qu'on attend* de Jean-Marie Besset, ou encore *Les Femmes savantes* avec Jean-Laurent Cochet, spectacle qui lui a valu le Prix du Brigadier. La compagnie a également reçu le prix de la Fondation Charles Oulmont, ainsi que le premier prix des Compagnies du Festival d'Anjou. Il a tourné pour le cinéma et la télévision avec Yvon Marciano, Bernard Stora, Gabriel Aghion, Jalil Lespert (dans le film *Yves Saint Laurent*). On a pu le voir seul en scène au Lucernaire dans *Autour de la folie*, et dans *Nuremberg, la fin de Goering*, sa première pièce en tant qu'auteur. Aux côtés de Claude Brasseur et Patrick Chesnais, il a joué Damis dans le *Tartuffe* de Marion Bierry au Théâtre de Paris. Il était également l'affiche du Théâtre Montparnasse dans *L'Importance d'être sérieux* d'Oscar Wilde, dans une adaptation inédite de Jean-Marie Besset. Il a joué le rôle d'Alceste dans *Le Misanthrope* de Molière, sous la direction de Michèle André à la Cigale. Il a également monté et joué le *Dom Juan* de Molière avec sa compagnie.

Parallèlement au théâtre et au cinéma, il a collaboré plusieurs fois avec L'Orchestre de Paris, en tant que récitant, notamment dans le rôle de *Peer Gynt*, sous la direction de Paavo Jarvi, Salle Pleyel.



Sous la direction de Thomas Le Douarec, il a interprété Dorian Gray, dans *Le Portrait de Dorian Gray*, puis le Prince Mychkine dans *L'Idiot* de Dostoïevski. En 2017, il a joué au Théâtre 14 le rôle titre dans la pièce inédite de Jean-Marie Besset *Jean Moulin Evangile*, ce qui lui a valu une nomination aux Molières dans la catégorie Révélation masculine. Sa mise en scène *Mademoiselle Molière*, de Gérard Savoisien, créée au Buffon à Avignon, reprise au Lucernaire et au Théâtre Rive Gauche, a été nommée aux Molières en tant que Spectacle de théâtre privé. Parallèlement, il met en scène à Avignon Clémentine Célarié dans *Une vie* d'après le roman de Maupassant. Il interprète aussi le rôle de Don Predo dans *Beaucoup de bruit pour rien*, au Théâtre du Roi René - Avignon 2019, mis en scène par Salomé Villiers et Pierre Hélie.

Marie des poules, de Gérard Savoisien, dont il est metteur en scène et interprète, a été récompensé en 2020 de 2 Molières (Spectacle du Théâtre Privé et Comédienne : Béatrice Agenin), tandis que Gérard Savoisien était nommé dans la catégorie Auteur et Arnaud Denis dans la catégorie Mise en scène. 2020 le voit aussi mettre en scène et interpréter *L'Importance d'être Constant* au Théâtre de la Tête d'Or à Lyon.



© Fabienne Rappeneau

La distribution



Anne Bouvier

dans le rôle de Madeleine Béjart

Après des études littéraires (Hypokhâgne, khâgne), Anne Bouvier intègre l'ENSATT puis le CNSAD. Elle est Talents Cannes Adami 1994. Molière de la Comédienne dans un second rôle dans *Le Roi Lear* en 2016.

Molière de la Comédienne dans *Mlle Molière* en 2019

En tant que comédienne, au théâtre :

elle travaille notamment sous la direction de : Philippe Calvario dans *Roberto Zucco* aux Bouffes du Nord, *Richard III* au théâtre des Amandiers de Nanterre, *Le Jeu de l'amour et du hasard* au théâtre de la Pépinière

Catherine Marnas dans *Matériau Koltes* au théâtre des Abbesses, et *Faust*

Guillaume Gallienne dans *Huis clos* à Tokyo

Jean-Luc Revol dans *Le Roi Lear* au théâtre de la Madeleine, *Hamlet* au Festival de Grignan, *L'inspecteur Whaff* au Tristan Bernard

Philippe Torreton dans *Dom Juan* en tournée et Patrice Kerbrat dans *En réunion* au Petit Montparnasse

Et récemment au Théâtre Antoine sous la direction de Michel Fau dans *Peau de Vache*

Au cinéma elle tourne entre autres, sous la direction de Agnès Varda, Katia Lewkowicz, Diastème, Yvan Attal, Hélène Angel et Guillaume Gallienne.

Pour la télévision, sous la direction de Thierry Petit, Christophe Barbier, Virginie Sauveur, Mona Achache, Didier Le Pêcheur...

Et enfin, à la mise en scène, notamment :

Rapport sur moi de Grégoire Bouillet (Avignon Off, Théâtre Tristan Bernard à Paris et tournée)

La Dame au petit chien d'Anton Tchekhov (Théâtre de la Huchette, festival d'Avignon, tournée)

Un concours de circonstances de Catherine Verlaguet (festival d'Avignon et Ciné treize)

D'Hadrien Raccah : *Voyage pour Hénoch* (Espace Pierre Cardin) et *La Dernière Nuit* (Manufacture des Abbesses, Paris)

Full Monthly comédie musicale (Comédia Paris)

Tout en finesse seul en scène de Rodolphe Sand (Palais des Glaces)

La Liste de mes envies de Grégoire Delacourt (Ciné treize, festival d'Avignon, tournée) honoré des « Etoiles d'or du Parisien 2013 », nommé aux « Globes de Cristal 2014 » et aux Molières 2014 dans la catégorie « Seul en scène ».

Le Chant des oliviers de Maryline Bal avec Jean-Claude Dreyfus (festival d'Avignon, reprise au théâtre du Splendid à Paris, tournée)

Darius de Jean-Benoit Patricot avec Clémentine Célerié et Pierre Cassignard (festival d'Avignon 2016, Théâtre des Mathurins, tournée)

Le Syndrome de Richard, seul en scène de Christophe de Mareuil, création festival Komidi et Avignon 2018

Sur la route de Madison pour le festival d'Avignon avec Clémentine Célerié et Jean-Pierre Bouvier

Madame Marguerite avec Stéphanie Bataille pour le Lucernaire

Cantate pour Lou Salome avec Bérengère Dautun et Sylvia Roux pour le Studio Hébertot

Donnant-donnant de Frédéric Proust (Théâtre de Paris)

et en 2020 : au Théâtre de la Tête d'Or (Lyon) *La Maternelle* d'Arnaud Gidoïn et *L'Hirondelle* de Guillem Clua

et *Miss Nina Simone* (Le Lucernaire, Théâtre de L'Œuvre, La Scène parisienne)



La distribution



Christophe de Mareuil

dans le rôle de Jean-Baptiste Poquelin

A sa sortie de la classe supérieure des conservatoires, il joue sous la direction de Jacques Seiller au théâtre Sylvia Monfort (*La Peau des autres* de J. Plenesh), de Laurence Bourdil (*Les Troyennes* d'Euripide), de Michèle Marquet (*La Chasse au renard* de Mrozec) à l'auditorium des Halles...

Il interprète ensuite Dorante dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux (mise en scène de R. Arselin), Frontin dans *Les Fausses Confidences* (mise en scène J.P. Hané), Arlequin dans *L'Île des esclaves* et *La Colonie* (mise en scène C. Frégnat), puis Alceste dans *Le Misanthrope* de Molière.

Il aborde également les auteurs contemporains avec *La Collection* de Harold Pinter, ou encore *Audience* et *Vernissage* de Vaclav Avel (mise en scène par Eric Rouquette).

Au cinéma il tourne dans *Les Palmes de monsieur Schutz* (Claude Pinoteau), *Le Matin du septième jour* (G. Farley) et dans divers courts métrages. Il réalise et co-écrit *Les Aventures de Mme Raymonde*, 6 épisodes en format court pour la télévision.

On l'a vu aussi dans des comédies au côté de Michel Roux et Jacques Balutin (*Le Charlatan*), de Henri Guibet et Marion Game (*Drôle de Manoir, Monnaie de singe*)...

Par la suite, il a interprété l'inspecteur Fix dans *Le Tour du monde en 80 jours* (adaptation de S. Azzopardi), puis le rôle d'Octave dans *Les Caprices de Marianne* (Alfred de Musset). Cette même année il crée au théâtre La Bruyère le personnage de Mérimée dans *Prosper et George* de Gérard Savoisien. L'année suivante il jouera Victor Hugo dans *Victor Hugo mon amour* avec A. Sogno.

Au printemps 2013 il co-écrit avec Ludovic Girard et interprète à Paris *Cuisine à domicile*. Il est au théâtre La Bruyère le héros hitchcockien, Richard Hannay, des *39 Marches*, mise en scène Eric Métayer (Molière du meilleur spectacle comique). En 2014 à Genève, Bruxelles et Monaco, il incarne le savoureux rôle de l'amant dans *Faisons un rêve*. Au festival d'Avignon 2015 et 2016 il joue le rôle de Jérôme dans *Livret de famille* écrit et m.e.s par E. Rouquette. Il interprète en 2016 au théâtre St Georges le décapant Didier des *Faux British* (Molière de la meilleur comédie 2016) et crée en 2017 son premier seul en scène *Le Syndrome de Richard* sous la direction d'Anne Bouvier, avec qui il partage aussi l'affiche de *Mademoiselle Molière*.



© Lot

La création technique

Erwann Creff

Création décor

A notamment travaillé comme scénographe avec :

Catherine Riboli *La Marchande de crève* de I. Patard, *Le Malade imaginaire* de Molière ;

Philippe Adrien *L'Ivrogne dans la brousse* d'A. Tutuola, *Mélédoman* de Ph. Auger, *La Noce*

chez les petits-bourgeois créoles d'après B. Brecht, *Le Projet Conrad* d'après J. Conrad, *Boesman et Léna* d'A. Fugard ;

Jean-Christophe Mast *Partage de midi* de P. Claudel ;

Laurence Renn-Penel *Sale boucan* ;

Clément Poirée *Meurtre, Kroum l'ectoplasme* (avec A. Bicelli) et *Vie et mort de H.* d'Hanoch Levin, *Dans la jungle des villes* et *Homme pour*

homme de B. Brecht, *Beaucoup de bruit pour rien* et *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare, *Les*

Enivrés d'Ivan Viripaev ;

Dorothee Sornique *XX Histoire de chœurs et d'individus* d'après P. Oudenik ;

Sophie Akrich *Les Lettres à l'humanité* de J. Pliya, *Terre Sainte* de M. Kacimi ;

Pierre Etaix *Miousik Papillon*.

Cécile Trélluyer

Création sonore

Directrice de la photographie depuis plus de 30 ans, Cécile Trélluyer situe son travail à la frontière entre l'image et le spectacle vivant.

Elle a éclairé un grand nombre de musiciens et chanteurs classiques aussi bien dans des salles de concert que dans des lieux naturels comme la cathédrale Notre Dame de Paris.

Elle travaille régulièrement avec l'orchestre Insula Orchestra et le Choeur Accentus dirigés par Laurence Equilbey qui lui a confié plusieurs créations lumières et scénographies, elle participera à un projet autour de Schumann en 2021 dont la mise en scène sera faite par Antonin Baudry.

Cécile Trélluyer travaille dans des univers artistiques variés, pour Arte elle a conçu la scénographie et la lumière de concerts exceptionnels d'artistes comme Agnès Obel au cloître de Bernardins, Laurent De Wilde au théâtre de Vanves, Rodolphe Burger et Archie Shepp en studio, elle a également créé la lumière du spectacle *Femmes Totem des Outre-mers* au Grand Rex en 2018 avec entre autres Rokia Traore, Jocelyne Beroard, Tania Saint-Val et Lisa Simone.

Son travail au théâtre a commencé à Avignon en juillet 2018, avec la pièce *Mademoiselle Molière* mise en scène par Arnaud Denis, elle a également collaboré avec Jean-François Robin (directeur de la photographie au cinéma) à la création lumière de la pièce *Le Malade imaginaire* mise en scène par Daniel Auteuil au théâtre de Paris en janvier 2019, puis en 2020 a collaboré avec Eric Bu pour *Lorsque Française paraît*.

La création technique

Mehdi Bourayou

Création sonore

Comédien-chanteur, formé par Christiane Legrand, on le voit dans des comédies musicales comme *Le Soldat Rose* de Louis Chédid et *Cirkipop* de Coline Serreau et appartient à la famille de l'humour musical au sein du duo Les Demi-Frères.

Professeur de chant depuis 2014 au Centre de Danse du Marais à Paris, il crée et dirige la chorale Si on chantait.

Musicien, compositeur, il a écrit des musiques et des arrangements pour *Lettres à Barbara* de Léo Meter à la Manufacture du Rhin, Le Poch'Music-Hall (MS Renaud Maurin), *Monty Python's Flying Circus* et *Du vent dans les branches Sassafras* (MS Thomas Le Douarec), le *One Pat' Show* (MS Anne Bourgeois) ou encore les *Z'instruments à Vian* sur des textes originaux de Boris Vian (MS Jean-Pierre Cassel) et *Le Portrait de Dorian Gray* (MS Thomas Le Douarec) au Lucernaire, Comédie des Champs-Élysées et Théâtre Artistic.

En 2017/18, il compose pour *La Dame de chez Maxim* (MS Johanna Boyé) dans lequel il joue également à Paris, Avignon et en tournée 2018/2019. Il fait les musiques de *C'était quand la dernière fois* avec Virginie Hocq au Théâtre Tristan Bernard et *Mémoires d'un tricheur* MS Eric-Emmanuel Schmitt au théâtre Rive Gauche ainsi que pour 4 nouvelles créations du Festival Off d'Avignon 2018 dont *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty* d'Elodie Menant et Eric Bu MS de Johanna Boyé et *L'Idiot* de Dostoïevski MS Thomas le Douarec.

Il est en charge de la direction musicale de *L'Arche*, comédie musicale de Suzanne Legrand (création novembre 2018 au Théâtre 13 à Paris).



© Fabienne Rappeneau

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargés de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



ZD Productions est une société de productions et de diffusion qui a été créée en 2014.

Elle a une activité variée tant dans l'univers du théâtre que dans celui de la danse.

Elle porte des créations de spectacles, ou y participe, puis les fait tourner sur toutes les scènes et théâtres de France, mais également sur les scènes francophones et internationales.

ZD Productions est donc, selon les projets, producteur principal (en finançant des projets artistiques), coproducteur (en aidant des projets à se monter), diffuseur (en prospectant les programmateurs des scènes de France et de l'étranger afin de monter des tournées), producteur exécutif (en assurant la gestion logistique et administrative des tournées mais également en mettant à disposition ses connaissances techniques en matière de production). C'est ainsi qu'elle emploie, chaque saison, plusieurs dizaines d'intermittents, qu'ils soient artistes, techniciens, régisseurs, administrateurs de tournée...

Depuis 2014, ZD Productions a, entre autre, produit, coproduit, diffusé et exploité plusieurs pièces de théâtre comme *Après une si longue nuit* et *Handball le hasard merveilleux*, deux mises en scène de Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie-Française, *Le Horla* de Maupassant et *Poisson et Petits Pois* mises en scène par Slimane Kacioui, *La Peur* de Stefan Zweig m.e.s. Elodie Menant (nomination Molières 2017) *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* (double Molière 2020) et *Les Filles aux mains jaunes* m.e.s. Johanna Boyé, *Mademoiselle Molière* (Molière 2019) m.e.s. Arnaud Denis, *Signé Dumas* m.e.s. Tristan Petitgirard, *Chagrin d'école* de Daniel Pennac, *Les Passagers de l'aube*, *Des plans sur la comète...*

ZD Productions gère également des créations de danse en coproduisant et diffusant les spectacles chorégraphiques du Groupe 3e Etage de Samuel Murez et les danseurs de l'Opéra de Paris, de La Compagnie EBB du chorégraphe Jean-Philippe Dury, de La Compagnie Hybride, du Chorégraphe Russe Pétia Iourtchenko et sa compagnie Romano Atmo...

Fort de son expérience dans tous ces domaines, ZD Productions souhaite continuer à développer des projets toujours aussi variés, créations contemporaines ou classiques, de théâtre pur ou mélangeant théâtre à d'autres disciplines comme la danse ou la magie, ou encore des spectacles chorégraphiques.



La production



Sésam' Prod est une jeune association née, en 2018, de la passion de sa présidente pour le théâtre et la production de spectacles vivants.

Attirée par les créations audacieuses, c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers ZD Productions et ATA, avec qui elle produit, pour le Festival Avignon Off 2018, le spectacle de danse *Tzigane !*, m.e.s. par Johanna Boyé.

La même année, Sésam' Prod participe activement à la production de *Mademoiselle Molière* (Molières 2019 : nomination pour le Spectacle privé), de Gérard Savoisien et mise en scène par Arnaud Denis, avec Anne Bouvier (Molière de la Comédienne) et Christophe de Mareuil.

Sésam' Prod, dans son envie de diversifier ses spectacles, coproduit en 2019 pour Avignon le Off notamment *Les Filles aux mains jaunes* m.e.s. Johanna Boyé, *Des plans sur la comète*, écriture et m.e.s. de Tristan Petitgirard (Molière du metteur en scène pour *La Machine de Turing*), *Marie des Poules*, *Gouvernante chez George Sand*, de Gérard Savoisien mes par Arnaud Denis, avec Béatrice Agenin et Arnaud Denis. *Marie des poules* obtient après sa reprise au Petit Montparnasse en 2020 les Molières du Spectacle privé et de la Comédienne.

Sésam' Prod fait également partie de la production de *La Souricière* d'Agatha Christie, m.e.s. par Ladislav Chollat à La Pépinière. Molière de la Révélation masculine pour Brice Hillairet.

Fabio Marra (auteur et metteur en scène de *Ensemble*, Molière de la Comédienne pour Catherine Arditi) fait appel, en 2020, à Sésam' Prod pour coproduire sa nouvelle pièce *Un pas après l'autre*.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
Label Théâtre & Cie
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com