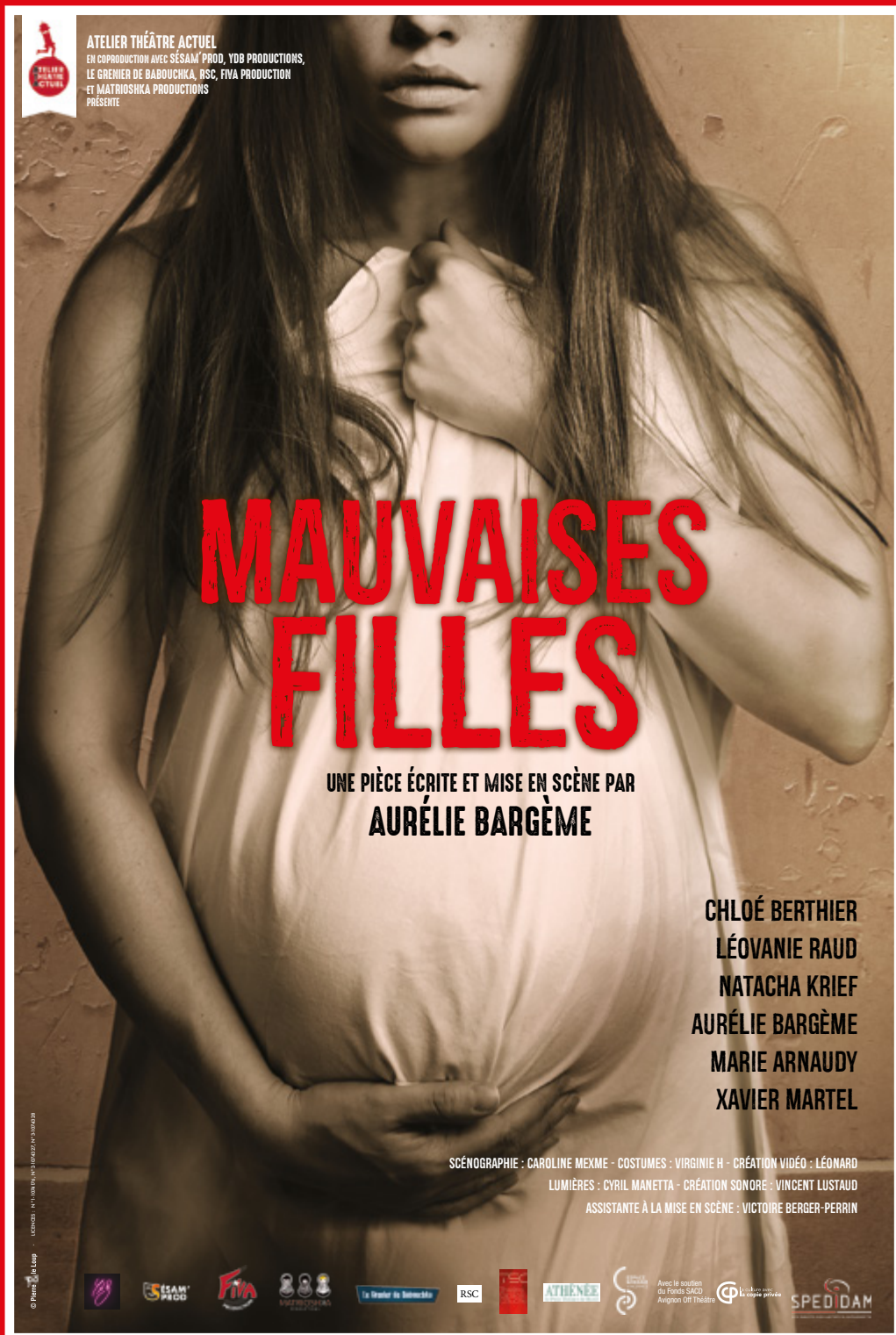




En tournée
Saison 2021-2022

Atelier Théâtre Actuel



Diffusion
Amélie Bonneaux
01 73 54 19 23
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **Sésam' Prod, Fiva Production, Grenier de Babouchka, RSC, YdB, Matrioshka Production**
présente

Mauvaises filles

Une pièce écrite et mise en scène par
Aurélie Bargème

Avec

Chloé Berthier

Léovanie Raud

Natacha Krief

Aurélie Bargème

Marie Arnaudy

Xavier Martel

Décor **Caroline Mexme**

Costumes **Virginie H**

Lumières **Cyril Manetta**

Son **Vincent Lustaud**

Vidéo **Léonard**

Assistante à la mise en scène **Victoire Berger-Perrin**





© Fabienne Rappeneau

La liberté des femmes : 1981-2001, deux destins parallèles

2001. Maud, jeune employée de la Poste sans histoire, voit sa vie bouleversée le jour où elle tombe sur une lettre égarée par les services postaux.

Expédiée d'Irlande dans les années 80, cette lettre est adressée à un certain Chris Roberts. Avec sa collègue et copine Vava, elle décide d'enquêter sur ce destinataire inconnu, nous plongeant quarante ans plus tôt en Irlande, dans l'un des Couvents de la Madeleine où Rose, timide fille-mère, est séquestrée et maltraitée, comme tant d'autres jeunes femmes.

Cette quête sera l'occasion pour Maud de se remettre en question, et de faire un choix décisif pour l'avenir...

Deux femmes, deux histoires parallèles qui résonnent et s'entremêlent, avec toujours un même questionnement : comment, en tant que femme, assumer ses désirs et ses choix, dans un monde où la liberté des femmes fait peur ?

Voir la bande-annonce

Note d'intention

Malgré les discours sur l'égalité et les injonctions à communiquer, l'émancipation des femmes ne serait-elle qu'un leurre ?

Simone Veil a fait adopter la loi régissant la dépénalisation de l'avortement le 17 janvier 1972. Mais c'est une autre Simone, de Beauvoir cette fois, qui prédira si justement l'avenir :

« N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question ».

Pourquoi avoir choisi ce tragique pan du passé irlandais pour aborder une telle thématique ?

Dans les Couvents de la Madeleine séjournaient ce que l'on appelait les « filles perdues », envoyées là-bas de force par leur famille ou par l'Etat : celles qui avaient eu des relations sexuelles hors mariage, quelle qu'en fut la cause (prostitution, viols, sexualité jugée trop précoce), les filles-mères, et même celles, encore vierges, mais dont l'attitude prêtait à confusion.

Ce principe de stigmatisation liée à la prétendue immoralité, largement présent au siècle dernier (particulièrement dans les pays très religieux comme l'Irlande), reste malheureusement d'une terrible actualité. Seulement, aujourd'hui, il porte un autre nom : le « slut-shaming » (concept né aux USA, dont la traduction littérale est « l'intimidation des salopes »).

Le slut-shaming entretient l'idée que le sexe est dégradant pour les femmes. Il regroupe un ensemble d'attitudes individuelles ou collectives, qui consistent à humilier, culpabiliser ou disqualifier toute femme dont les comportements ou l'aspect physique seraient jugés provocants ou trop ouvertement sexuels.

Note d'intention

Manière de se vêtir ou de se maquiller, attitude générale, nombre de partenaires sexuels, recours à l'avortement... seraient autant de signes prouvant que la personne visée est forcément... une " salope", une fille facile... Une MAUVAISE FILLE.

Par ailleurs, cette terrifiante page de l'histoire, assez peu souvent racontée, évoque la maltraitance physique et psychologique, le vol d'enfants, l'abus de pouvoir, l'hypocrisie d'une communauté, ainsi que la recherche de ses origines. Tous ces éléments, profondément porteurs d'émotion, composent un formidable canevas pour une narration théâtrale.

L'intemporalité de cette thématique a suscité en moi le désir de jouer avec les époques, de créer entre elles des résonances.

Sa complexité, l'envie de multiplier les points de vue, et donc les personnages, pour pouvoir en explorer la pluralité des facettes.

C'est ainsi que la forme narrative de cette pièce s'est imposée d'elle-même : plusieurs périodes, lieux et personnages en nombre, intrigues multiples.

En outre, cette forme narrative correspond au type de théâtre auquel je suis sensible en tant que spectatrice : un univers très cinématographique, bien éloigné des règles classiques d'unités de lieu, de temps, d'action ; une forme théâtrale où le réalisme des décors n'a que peu d'importance, où une ambiance sonore, une lumière particulière et un accessoire significatif peuvent suffire à faire voyager le spectateur au bout du monde, emporté par la magie du jeu et le talent des comédiens...

Aurélien Bargème

Aurélie Bargème

Texte, mise en scène et interprétation
(rôles de Vava, Derdre, conseillère de planification, Sybil)



Aurélie Bargème, comédienne de théâtre et télévision depuis quinze ans, s'est formée ces deux dernières années au métier d'auteur/scénariste. Elle écrit en ce moment un 90' pour TF1, et développe parallèlement un projet de fiction en réalité virtuelle ainsi que plusieurs projets de séries. Elle est par ailleurs copropriétaire du Théâtre Michel à Paris, aux côtés de Didier Caron.

En tant que comédienne, depuis 1998, elle a multiplié les expériences théâtrales au sein de plusieurs compagnies parisiennes : nombreuses pièces du répertoire classique (*Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Tartuffe* de Molière, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Lorenzaccio* de Musset...), écritures contemporaines (*Fille de*, mise en scène par Régis Santon, *Le Grand Bain*, mise en scène par Stéphane Boutet), créations pluridisciplinaires (compagnie polonaise Elizabeth Czezuk, compagnie de l'Argo) et spectacles musicaux (*Dirty Dancing*, *l'histoire originale sur scène*).

Parallèlement, elle a été actrice récurrente dans plusieurs séries TV ou formats courts (*RIS, police scientifique* sur TF1, *La smala s'en mêle* sur France 2, *Les Rimaquoi* sur France 5), guest dans de nombreuses séries françaises et téléfilms (pour Caroline Huppert, Jean- Daniel Verhaeghe...).



© Fabienne Rappeneau

La distribution



Léovanie Raud

dans les rôles de *Sœur Mary, Shona, gérante du pub, Flo*

Après une formation pluridisciplinaire (Chant, Danse, Théâtre) au sein de l'Ecole Choreia (Paris XI), Léovanie s'est vu offrir ses premiers rôles dans le théâtre musical : Blanche-Neige dans *Plus belle que toi* de Colette Roumanoff (Théâtre Fontaine, PARIS), Sœur Marie Léo dans *NonSens* (Théâtre Déjazet), Serena dans *Fame* (Théâtre Comedia et Tournée), ensemble et doublure Luisa dans *Zorro* (Folies Bergère), Tina dans *Sister Act* (Théâtre Mogador), Irène Molloy dans *Hello Dolly* (Opéra de Nice), la Maman dans *Lili Lampion* (Théâtre de Paris), Madame Samovar dans *La Belle et la Bête* (Théâtre Mogador), Anne dans *Michel for ever* (Théâtre de Poche Montparnasse) ou encore Agnès dans *Chance* (Théâtre la Bruyère, Paris / Molière du Spectacle Musical 2019).

On a pu la voir aussi au théâtre (*Le Grumeau, Le Dîner de cons*) ainsi qu'en opérette (*La Route fleurie, Violettes impériales, Yes, Gosse de riche*).

Elle évolue également dans le doublage de films, séries, et dessins animés et prête notamment sa voix à Emily Blunt pour le film *Le Retour de Mary Poppins*.

Après avoir enseigné l'interprétation au sein d'écoles de comédie musicale et coaché de nombreux artistes pour des auditions, Léovanie crée en juillet 2017 l'Association Les Ateliers du libre artiste, structure de formation et d'accompagnement des artistes interprètes professionnels ou en devenir.



Chloé Berthier

dans les rôles de *Maud, Eireen*

Chloé Berthier a commencé sa carrière sur les planches à 18 ans avec Philippe Avron, en parallèle d'une formation à l'école du studio Théâtre d'Asnières (l'ESCA). Elle a joué, entre autres, sous la direction de Jean Négroni, Franck Hoffmann, Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé Van der Meulen, Jean-Luc Tardieu, Jean-Luc Moreau, Jean-Luc Revol...

Talent Adami en 2002, elle tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma, dans des films de Lorenzo Gabriele, Cheng-Chui Kuo, Edwin Bailly, Claude-Michel Rome, Pierre Pinaud, Christian Vincent, Elsa Bennet, Hyppolyte Dard...

Le film *La raison de l'autre* de Foued Mansour lui vaut un prix d'interprétation au Festival de Clermont-Ferrand en 2008.

Au théâtre, dernièrement, on a pu la voir jouer aux côtés d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri dans *Les Femmes savantes* mis en scène par Catherine Hiegel au TPSM, ainsi qu'en tournée aux côtés de Lorant Deutsch et Maxime d'Abboville dans *Terminus* mis en scène par Christophe Lidon.

La distribution



Xavier Martel

dans les rôles de client poste, gynécologue, concierge, Patrick, Dan, Chris Roberts

Formation au Cours Florent puis ENSATT

Cinéma

L'Enfant du pays et *La Place d'un autre*
- René Féret

Télévision

Je voulais juste rentrer chez moi - Yves
Rénier

Les Jumelles et *Congés payés* - Pierre
Quatrefage

Mariage blanc - Philippe Bensoussan

Les affaires reprennent - Philippe Venault

Théâtre

Un fil à la patte (Feydeau) - Anthony Magnier,
Cie Viva - Théâtre 14/ Grand prix du jury Festival
d'Anjou 2015 & Prix du jury jeunes.

Le P'tit monde de Renaud - Elise Roche

Venise sous la neige - Gilles Dyrek - Comédie
Bastille

Ladies Night - Thierry Lavat - L'Alhambra
Robin des bois - Christophe Glockner - Théâtre
des Variétés

Amour et Chipolatas - Xavier Letourneur -
Comédie Caumartin

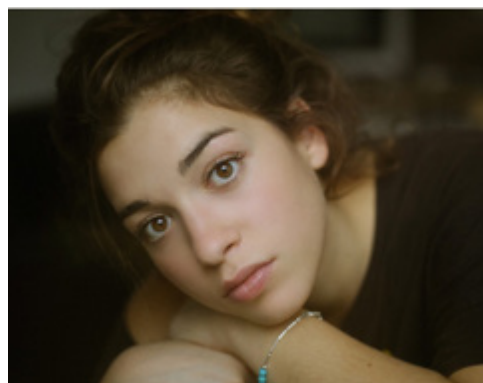
La vie avec l'amant de ma sœur - Michael
Souhaité - Aktéon Théâtre

Le Projet, titre provisoire - Gilles Dyrek -
Café de la Gare

La Petite Princesse indécise - Sotha - Café
de la Gare

Auteur

La Petite Graine, pièce de théâtre - théâtre Le
Splendid



Natacha Krief

dans les rôles de Abbie, Rose, Michaela

Natacha Krief reçoit une formation au Studio
Alain Debock à Paris où elle se penche sur les
texte classiques et contemporains mais aussi
sur le travail de clown et d'improvisation.

A la sortie de l'école elle continue de se former
grâce à de nombreux stages s'appuyant entre
autres sur le travail du corps. En parallèle elle
reprend des cours de danses car elle a derrière
elle 10 années de classique et 2 ans de danse
orientale.

En 2014, elle est sélectionnée par le metteur
en scène Jean-Philippe Daguerre afin
d'interpréter le rôle de Yasmine dans *Aladin*
qui se jouera au théâtre des Variétés puis
au Palais Royal. Patrick Alluin lui offre en
2015 le rôle de Marianne dans *Les Caprices
de Marianne* d'Alfred de Musset pour une
programmation parisienne au Ciné 13 puis
pour le festival d'Avignon.

En 2015, Natacha interprète le premier
rôle d'Anissa dans *Anissa 2002*, le moyen
métrage de Fabienne Facco qui sera diffusé
sur France 3. Elle continue de se former
en tournant dans divers courts-métrages,
tournages télé, jusqu'à décrocher le premier
rôle féminin aux côtés de Roschdy Zem dans
le long métrage de Naidra Ayadi, *Ma Fille*. Le
film est sélectionné au festival d'Angoulême
avant de sortir en salle courant octobre 2018.

Elle sera bientôt en tournage pour le prochain
film *Les Saisons sauvages* de Nathalie Giraud.



La distribution



Marie Arnaudy

*dans les rôles de la Mère Supérieure,
Nadine, Josy*

Après des études de lettres modernes, une formation au cours Simon puis à l'école du cirque Fratellini, Marie Arnaudy interprète d'abord le répertoire classique (Molière, Marivaux, Victor Hugo, Courteline...), puis rencontre Panchika Velez et la compagnie ARGUIA, avec qui elle fait un bout de chemin et participe à la création de plusieurs spectacles d'auteurs contemporains français et espagnols (*Nuits d'amour éphémères* et *Estrella* de Paloma Pedrero, *La Photo de papa* de Stéphane Wojtowitch...)

Elle rejoint ensuite l'équipe des *Copropriétaires* de Gérard Darier, plus tard, la Fox Compagnie avec laquelle elle travaille pendant six ans... Puis elle rencontre Jean-Paul Bathany et interprète sa dernière pièce *Le crime était parfait ou presque*.

Elle participe également à l'écriture, la mise en scène, et la réalisation de costumes de spectacles mixant différentes disciplines (théâtre / cirque / magie / danse / musique) avec Les Kipouni's, est sollicitée pour diriger des ateliers de formation, et des mises en scène jeune public.

Parallèlement elle tourne pour la télévision avec entre autres Marion Sarraut, Alain Michel Blanc, Gérard Marx, Pascal Heylbroeck... et dernièrement Arnaud Mercadier et Joyce Bunuel (*Clem*).



© Fabienne Rappeneau



Atelier Théâtre Actuel • Mauvaises Filles

La création technique

Caroline Mexme

Scénographie

Caroline Mexme, formée à l'école de la rue blanche (ENSATT) puis à l'école du TNS (Théâtre National de Strasbourg), mène depuis 1992 une carrière de scénographe.

Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène, parmi lesquels Jean-Philippe Daguerre, Victoire Berger Perrin, Gloria Paris, Jean-Marie Villégier, Jean Luc Moreau, Cécile Garcia Fogel, Olivier Werner, Christian Rist, Véronique Barrault, Rachel Salick, Hervé Petit, Jacques Légré, Nicolas Bataille, Pierre Santini, Pierre Laville. Elle mène également des actions de formation à la scénographie théâtrale en direction du jeune public.

Sa collaboration avec Xavier Lemaire débute en 2000, elle a fait depuis les décors d'une dizaine de ses créations dont *L'Echange*, *Qui es-tu Fritz Haber ?*, *Les Coquelicots des tranchées* et *Hamlet*.

Virginie H

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour *La Machine de Turing*, m.e.s. T. Petitgirard (4 Molières 2019), *Adieu Monsieur Haffmann*, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre (5 Molières 2018). Elle a travaillé avec Xavier Lemaire (*Les Coquelicots des tranchées*, *Hamlet* et *Là-bas de l'autre côté de l'eau*), Marion Bierry (*Tartuffe*, *La Ronde*), Arnaud Denis ou Salomé Villiers. Elle a créé des costumes pour plusieurs comédies musicales : *Bonnie and Clyde* de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, m.e.s. A. Lelandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers, m.e.s. Ned Grujic, *La Dame de chez Maxime*, m.e.s. Johanna Boyé et bientôt *Noé, la force de vivre* de Essaï Altounian, m.e.s. Yohan Nus.

La création technique

Cyril Manetta

Lumières

Comédien et metteur en scène depuis 12 ans, Cyril Manetta est également créateur lumière. Il se forme pour la technique au Théâtre Edouard VII et pour l'artistique aux côtés de Laurent Castaing.

Sa première création fut pour *Femmes de fermes*, mis en scène par Henri Dalem, qui reçut le Prix coup de cœur de la presse, du festival d'Avignon 2012. En 2013, il crée la lumière de la pièce lauréate du Prix du jury et du public du Théâtre 13 : *Le Cas de la famille Coleman* mis en scène par Johanna Boyé, et compte plus d'une trentaine de créations à son actif qui vont du jeune public à l'opéra. Il collabore avec Johanna Boyé depuis cinq ans et fait les créations lumières de ses spectacles, dernièrement *Le Visiteur* d'Eric-Emmanuel Schmitt qui se jouera à l'automne 2021 au Théâtre Rive Gauche.

Il collabore également avec Christophe Lidon, Emmanuel Besnault, Pamela Ravassard sur toutes leurs mises en scènes.

Côté mise en scène il a présenté en 2019 *Le Quatrième Mur* de Sorj Chalandon au théâtre des Déchargeurs avec la compagnie L'autre monde.

Vincent Lustaud

Son

Diplômé du Conservatoire National de Région de Saint Maur en violon et percussion, Vincent Lustaud est ingénieur du son depuis 2004 dans divers domaines :

- Spectacles vivants : *Roméo et Juliette* de Gérard Presgurvic, *Le Soldat Rose* de Louis Chedid, *Scooby Doo 1 et 2* avec la société JMD, *Mike Brant* et *La Belle de Cadix* au théâtre Comédia, *Les Prêtres* produit par TF1, *SLC*, *Disco*, *Les Choristes* avec Lagardère, *Les Trois Mousquetaires*...

- Concerts : Vincent Niclo, Mireille Mathieu, Nicolas Peyrac, Michel Legrand, Nathalie Dessay, Clarika, Joseph d'Anvers...

- Ingénieur du son de la salle de Gérard Louvin, Bobino, de 2006 à 2010 : Cabaret Bobino, Ours, Christophe Willem, Julien Doré, Rickie Lee Jones...

- Studio (Télé et DVD) : Paul Mc Cartney à l'Olympia avec Canal+, *L'Empiaphée* et *l'Entubée* de Rémy Caccia, Sheryfa Luna, Dyonisos, Corson, Loretta, King Charles avec Universal, Jérôme Daran avec la société JMD, Didier Gustin avec la société Anim15, Coldplay avec W9...

C'est au théâtre que sa rencontre avec Eric Métayer va l'amener à réaliser l'illustration sonore de la pièce *Les 39 Marches* qui remporta deux Molières en 2010 dont celui de la pièce comique. S'en suivront les illustrations sonores de *Julie des Batignolles*, *Train Fantôme*, *Clinic*, *Les Chatouilles* d'Andréa Bescond, *Camille contre Claudel* d'Hélène Zidi, Franck Ferrand, *Piège Mortel*, *Signé Dumas*...

Très présent dans le circuit des musiques indépendantes de tous styles, il sonorise et réalise les albums des artistes tel que Askehoug, Lilimarche, Maryvette Lair, Ruddy Descieux, Virgule, Maxime Perrin...

La création technique

Léonard

Vidéo

Depuis plus de 15 ans, Léonard explore le langage singulier de la scénographie vidéo. Il a régulièrement cherché à faire progresser sa pratique au grès des possibilités techniques et des objectifs artistiques particuliers des spectacles auxquels il a participé.

Grâce à une profonde connaissance du théâtre (il est aussi comédien et metteur en scène) il propose aux créateurs avec qui il travaille le supplément d'âme que permet la projection quand elle est équilibrée et précise. Il crée régulièrement des dispositifs vidéo avec le souci constant de mettre l'image projetée au service de l'univers du metteur en scène, de la dramaturgie et du merveilleux.

Parmi ses dernières créations :

La Visite de la vieille dame de de F. Dürrenmatt
– m.e.s. C. Lidon – Vieux Colombier

La Chanson de l'éléphant de N. Billon - m.e.s. Bruno Dupuis - Petit Th. Montparnasse

La Colère du Tigre de P. Madral – m.e.s. Christophe Lidon - Théâtre Montparnasse

Anquetil tout seul de P. Fournel – m.e.s. Roland Guenoun – Studio Hébertot

L'Impresario de Smyrne de C. Goldoni – m.e.s. Christophe Lidon – CADO d'Orléans

Un fil à la patte de Georges Feydeau – m.e.s. Christophe Lidon – Théâtre Montparnasse

La Garçonnière de Billy Wilder – m.e.s. José Paul – Théâtre de Paris (Nomination Création visuelle Molières 2017)

Fratelli de Dorine Hollier – m.e.s. Stéphane Cottin – Espace Roseau Teinturiers Avignon

Ramsès II de Sébastien Thierry – m.e.s. Stéphane Hillel – Théâtre des Bouffes Parisiens

Le Lauréat de Terry Johnson – m.e.s. Stéphane Cottin – Théâtre Montparnasse

L'Art de Suzanne Brut de Michael Stampe – m.e.s. Christophe Lidon – Théâtre les Déchargeurs

Meurtres mystérieux à Manhattan de Woody Allen – m.e.s. Elsa Royer – Théâtre Actuel

Terminus d'Antoine Rault – m.e.s. Christophe Lidon – CADO d'Orléans

Victoire Berger-Perrin

Assistante mise en scène

Victoire Berger-Perrin débute sa carrière théâtrale à Buenos Aires en tant qu'assistante mise en scène au Teatro Timbre 4 dirigé par Claudio Tolcachir.

À son retour en France, elle travaille au Théâtre du Soleil sur le tournage de l'adaptation cinématographique des **Naufragés du fol espoir** d'Ariane Mnouchkine. Elle rejoint ensuite Edouard Baer et devient assistante mise en scène sur son dernier spectacle **À la française** au Théâtre Marigny. Elle est l'assistante d'Agnès Boury sur **Le Dîner de cons** au Théâtre de la Michodière et de Daniel Colas sur **Un certain Charles Spencer Chaplin** au Théâtre Montparnasse et La Louve au Théâtre La Bruyère. En 2015, elle participe au Festival des Mises en Capsules au Ciné 13 Théâtre et met en scène une pièce argentine qu'elle a également traduite : **Les Listes** de Julio Wallovits, avec Grégori Baquet, Stéphane Valensi et Christophe Grundmann. Elle travaille sur la récente création d'Eric Bouvron, **Marco Polo et l'Hirondelle du Khan**, lancée au Festival d'Avignon 2016. Durant ce festival, elle participe au Laboratoire des « Intréprides ».

En 2017, elle adapte et met en scène le roman à succès d'Olivier Bourdeaut **En attendant Bojangles**. Le spectacle se joue à la Pépinière Théâtre et au Théâtre de la Renaissance et est en tournée depuis.



© Fabienne Rappeneau

La presse

Le sujet est traité avec efficacité, à mi-chemin entre drame et comédie. Une pièce portée par le jeu riche et varié des interprètes.

Théâtral Magazine

Une écriture et une mise en scène de grande qualité. Une pièce touchante et pleine de vie, un bijou empli d'amour et de liberté.

À découvrir vraiment.

Classique en Provence

Bouleversant de vérité et captivant. L'interprétation est criante de vérité et de justesse.

Un beau moment de théâtre.

Coup de théâtre



© Fabienne Rappeneau

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Sésam' Prod est une jeune association née, en 2018, de la passion de sa présidente pour le théâtre et la production de spectacles vivants. Attirée par les créations audacieuses, c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers ZD Productions et ATA, avec qui elle produit, pour le Festival Avignon Off 2018, le spectacle de danse *Tzigane !*, m.e.s. par Johanna Boyé.

La même année, Sésam' Prod participe activement à la production de *Mademoiselle Molière* (Molières 2019 : nomination pour le Spectacle privé), de Gérard Savoisien et mise en scène par Arnaud Denis, avec Anne Bouvier (Molière de la Comédienne) et Christophe de Mareuil.

Sésam' Prod, dans son envie de diversifier ses spectacles, coproduit en 2019 pour Avignon le Off notamment *Les Filles aux mains jaunes* m.e.s. Johanna Boyé, *Des plans sur la comète*, écriture et m.e.s. de Tristan Petitgirard (Molière du metteur en scène pour *La Machine de Turing*), *Marie des Poules*, *Gouvernante chez George Sand*, de Gérard Savoisien mes par Arnaud Denis, avec Béatrice Agenin et Arnaud Denis. *Marie des poules* obtient après sa reprise au Petit Montparnasse en 2020 les Molières du Spectacle privé et de la Comédienne.

Sésam' Prod fait également partie de la production de *La Souricière* d'Agatha Christie, m.e.s. par Ladislav Chollat à La Pépinière. Molière de la Révélation masculine pour Brice Hillairet.

Fabio Marra (auteur et metteur en scène de *Ensemble*, Molière de la Comédienne pour Catherine Arditi) fait appel, en 2020, à Sésam' Prod pour coproduire sa nouvelle pièce *Un pas après l'autre*.



La production



Fiva Production a pour but la création, production et diffusion de spectacles vivants.

Nous nous attachons à défendre et à promouvoir des compagnies émergentes par la production et la diffusion de leur spectacle, ainsi qu'un soutien administratif pour certains. Nous participons également à la création de spectacles que nous coproduisons avec d'autres sociétés de production

Nous accompagnons les artistes mais aussi les compagnies tout au long de leur projet et nous attachons à promouvoir des spectacles touchant des univers différents (théâtre, conte, danse, musique...) mais dont le point commun est le partage d'une même passion avec les artistes et le public.

PRODUCTION ET DIFFUSION

Différents spectacles de la conteuse Muriel Bloch dont *Les 7 Merveilles*, *Voyage en Lusophonie* avec Muriel Bloch, Séréna Fisseau et Joao Mota et Samangalé, *Contes tissés et métissés* avec Muriel Bloch et Joao Mota
Spectacles chorégraphiques de Stéphane Ripon : *Par la...*, *Clownerie*, *Et si...*

Concert de *Bijoux Sinda Héritage*, mélange entre musique congolaise, chanson française et musique pop

COPRODUCTION

En attendant Bojangles d'Olivier Bourdeaut mise en scène Victoire Berger-Perrin

La Machine de Turing de Benoit Solès mise en scène Tristan Petitgirard

Des plans sur la comète de Tristan Petitgirard
Mauvaises Filles de Aurélie Bargème

DIFFUSION

Le Masque et l'Oubli de Christian Couture mise en scène Jean-Paul Rouvrais

Atypic Solo de Marjolaine Alziary collaboration artistique Jean-Paul Farré et Stéphane Baquet

Cabaret Desnos de Marion Bierry

Yapado, Yapadam de Yoan Giansetto et Ninon Moreau (spectacle musical, jeune public)

Collaboration artistique et soutien aux compagnies F2B, Pompes et Macadam, l'Amiral Somnambule, etc...



RSC est une société de production qui accompagne les créations de pièces de théâtre à Avignon, Paris et en tournée. Elle exerce dans ce domaine depuis 2012 et compte à son actif une quinzaine de pièces, dont :

À Avignon en 2012 : *Hitch* d'Alain Riou et Stéphane Boulan, mis en scène par Sébastien Grall avec Joe Sheridan, Mathieu Bisson et Patty Hannock.

22 représentations du 7 au 28 juillet 2012 au théâtre du Balcon + tournée

À Avignon en 2014 : *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig mis en scène par Christophe Lidon avec Sarah Biasini et Frédéric Andrau.

23 représentations du 5 au 27 juillet 2014 au Théâtre Le chien qui fume + tournée

À Paris en 2015 : *Des gens bien* de David Lindsay-Abraire mis en scène par Anne Bourgeois avec Miou-Miou, Patrick Catalifo, Brigitte Catillon, Isabelle de Botton, Aïssa Maïga et Julien Personnaz.

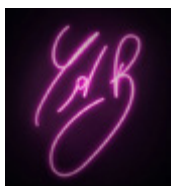
104 représentations du 21 janvier au 31 mai 2015 au Théâtre Hébertot + tournée

À Paris en 2018 / 2019 : *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams par Charlotte Rondelez avec Cristiana Reali, Ophélie Kolb, Charles Templon et Félix Beaupérin

180 représentations du 4 septembre 2018 au 31 mars 2019 au Théâtre de Poche-Montparnasse. Spectacle qui a reçu 4 nominations aux Molières 2019 et sera suivi d'une tournée de 70 dates d'octobre 2019 à mars 2020.



La production



Créée en 2008 et dirigée par Yoann de Birague, l'agence artistique «Yoann de Birague & Associés» est tournée vers l'innovation artistique et accompagne cinéastes, scénaristes, comédiens et créateurs. Leur enthousiasme à entreprendre et à perpétuer l'accompagnement au service de la création les encourage à développer en 2018 une activité de production théâtrale sous le sigle «YdB».

Leur première production, *Louise* de Grégory Barco, s'est jouée au festival Off d'Avignon 2018 avec Nicole Calfan.

Au festival Off d'Avignon 2019, YdB accompagne la première pièce d'Amandine Raiteux, *Mimosa*, et participe également aux spectacles *Mauvaises filles* au Théâtre Actuel et *Adriana Mater* au Théâtre du Roi René.



Les Matrioshkas sont deux jeunes et dynamiques productrices :

Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet.

En 2015, elles décident de s'associer et de créer Matrioshka Productions leur société de production, diffusion et développement de spectacles vivants, afin de produire leurs créations et soutenir des artistes de talent. Autrices, comédiennes et metteuses en scènes, elles fourmillent de projets et fonctionnent au coup de cœur.

et en coproduction avec

Le Grenier de Babouchka



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
Label Théâtre & Cie
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com