



En tournée  
Saison 2021-2022

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,  
LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE, ACME et SÉSAM' PROD  
PRÉSENTENT

# Agatha Christie

Inattendu et épatant  
*Les Echos*

Remarquable  
*Le Figaro*

Culte  
*CNews*

Impérissable  
*Philippe Tesson*

Agatha Christie  
mitonnée  
avec malice  
*Le Parisien*

2020  
**MOLIÈRES**  
RÉVÉLATION MASCULINE  
BRICE HILLAIRET

## LA SOURICIÈRE

Adaptation **Pierre-Alain Leleu**  
Mise en scène **Ladislav Chollat**

**Dominique Dagquier, Sylviane Goudal, Stéphanie Hédin, Brice Hillairet,  
Jean-Yves Roan, Marc Maurille, Christelle Reboul ou Christine Bonnard, Frédéric Rose**

Assistant Eric Supply. Décor Emmanuelle Roy. Costumes Jean-Daniel Vuillermoz. Lumières Alban Sauvè. Musiques Frédéric Norel. Son Mathieu Boutel.  
Maquillages et coiffures Catherine Saint-Sever. Traduction JP Verdu. Coproduction : La Pépinière théâtre, Atelier Théâtre Actuel, ACME et Sésam' Prod.

**snes**

Diffusion  
Jack-Olivier Laffay  
01 73 54 19 34 - jo.laffay@atelier-theatre-actuel.com  
Cécile de Gasquet  
01 73 54 19 16 - c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

**ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**

en coproduction avec **La Pépinière Théâtre, ACME et Sésam' Prod**  
en partenariat avec **le Festival d'Anjou**  
présente

# La Souricière

D'après **Agatha Christie**  
Mise en scène **Ladislas Chollat**  
Adaptation **Pierre-Alain Leleu**

Avec

**Dominique Daguier**  
**Sylviane Goudal**  
**Stéphanie Hédin**  
**Brice Hillairet**  
**Jean-Yves Roan**  
**Marc Maurille**  
**Christelle Reboul ou Christine Bonnard**  
**Frédéric Rose**

Décors **Emmanuelle Roy**  
Lumières **Alban Sauvé**  
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**  
Maquillages et coiffures **Catherine Saint Sever**  
Musique **Frédéric Norel**  
Son **Mathieu Boutel**  
Assistant mise en scène **Eric Supply**

**Brice Hillairet** a été récompensé du **Molière 2020** de la Révélation Masculine





© François Fonty

# Le grand succès de la reine du crime, Agatha Christie, dans une mise en scène joyeuse de Ladislav Chollat

Londres. Un meurtre vient d'être commis...

Pendant ce temps, l'émotive Mollie et l'ordinaire Giles Ralston ouvrent une pension de famille dans la campagne londonienne...

Alors qu'une tempête de neige les immobilise avec leurs cinq pensionnaires, la détestable Madame Boyle, l'espiègle Christopher Wren, le rigoureux Major Metcalf, l'étrange Mademoiselle Casewell et le fantasque Monsieur Paravicini, le méticuleux inspecteur Trotter vient leur annoncer que le meurtrier est l'un d'eux.

Ainsi se lève le rideau du plus grand succès de la reine du crime, Agatha Christie. Ecrite pour les 80 ans de la reine Mary, *La Souricière* tient l'affiche sans interruption à Londres depuis 1952. A ce jour, plus de 27.000 représentations : doute, suspicion, tension, interrogatoire, comédie et coup de théâtre sont au rendez-vous !

[Voir la bande-annonce](#)



@francoisfonty



## Note d'intention

Dans ma vie de metteur en scène, j'aime profondément faire le grand écart entre les univers, les écritures. Cette année est assez symbolique de cet exercice excitant et périlleux d'aller toujours vers l'inconnu et vers ce qu'on se sait pas complètement faire.

Cette nouvelle aventure commence par une proposition de La Pépinière qui m'offre, dans le lieu idéal pour monter ce spectacle et sans le savoir, un rendez-vous avec mon enfance...

Agatha Christie hante mes souvenirs d'adolescent car j'ai appris à aimer lire des livres grâce à ses romans. Je me revois dévorer ses histoires jusque tard dans la nuit pour connaître l'identité du meurtrier.

*La Souricière* détient un record mondial. Elle se joue de la même façon à Londres, sans discontinuer, depuis 1952 !

Il m'a semblé intéressant de donner à cette pièce un nouveau souffle, une certaine modernité. L'adaptation de Pierre-Alain Leleu va d'ailleurs dans ce sens : il réveille l'histoire, en faisant ressortir l'humour, tout en respectant les ressorts de l'intrigue.

Enfin, pour cette création inédite, j'aime l'idée de constituer une vraie troupe de potentiels criminels : j'ai mêlé ici des acteurs avec qui j'avais déjà travaillé, d'autres avec qui j'avais depuis longtemps envie de travailler, et d'autres encore découverts en audition pour l'occasion. Ils ont en commun leur sens de l'humour, et sont humainement compatibles tout en étant extrêmement différents les uns des autres.

Avec tout cela, on devrait, logiquement, bien s'amuser... S'amuser à vous faire peur !

Ladislav Chollat





# Ladislav Chollat

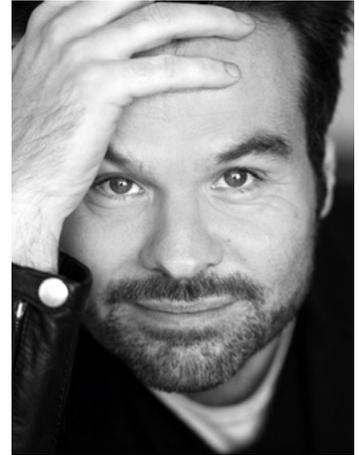
Mise en scène

Ladislav Chollat est né en France à Saint-Etienne. A ses débuts il se met en scène dans ses propres spectacles et joue essentiellement à Marseille. Puis il assiste régulièrement Gildas Bourdet au Théâtre de la Criée à Marseille mais aussi au Théâtre de Chaillot, au théâtre de Villeurbanne ou encore au théâtre Hébertot à Paris... En parallèle Ladislav Chollat travaille sur ses propres projets et monte *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, *Médée* de Jean Anouilh et *Trois semaines après le paradis* puis *Dix ans après* d'Israël Horovitz.

Ladislav Chollat travaille pour la première fois avec le théâtre Marigny en 2009, lorsque Pierre Lescure en reprend la direction. Il y met en scène *Très chère Mathilde* d'Israël Horovitz avec Line Renaud, Samuel Labarthe et Raphaëline Goupilleau. Dès lors, Ladislav Chollat met en scène les textes de nombreux auteurs contemporains comme Florian Zeller ou Sébastien Thiery, et dirige des comédiens de renom tels que Robert Hirsh, Fabrice Luchini, Sandrine Bonnaire, François Berleand, Muriel Robin, Isabelle Gélinas, Dominique Pinon, Bruno Solo, Yvan Attal, Stéphane Freiss...

Ladislav Chollat s'intéresse aussi au spectacle musical et met en scène les tournées de Julien Clerc en 2014 et 2018 et celle des Cheddids en 2015. Il crée la comédie musicale *Résiste* à l'affiche du Palais des Sports en 2015 et la comédie musicale jeune public *Oliver Twist* en 2016 nommée aux Molières 2018 et régulièrement reprise dans les salles parisiennes.

Ladislav Chollat est l'auteur du film *Let's Dance*, sorti au cinéma en France en mars 2019, avec Rayane Bensetti, Guillaume de Tonquedec et Line Renaud dans les rôles principaux.



© Céline Nieszawer



@francoisfonty

© François Fonty



# Pierre-Alain Leleu

## *Adaptation*

Après des études d'ingénieur, Pierre-Alain Leleu enseigne les mathématiques jusqu'à l'âge de 25 ans, puis il finit par céder à sa passion pour le théâtre. Il suit des cours d'art dramatique avec Niels Arestrup.

Il partage son temps entre le jeu, la mise en scène et l'écriture de théâtre.

En 1996, il intègre la troupe de Roger Louret Les Baladins en Agenais, participe à de nombreux spectacles montés à Monclar (Lot-et-Garonne), comme *La Veuve futée* de Carlo Goldoni, *Andromaque* de Jean Racine, *La Fleur à la bouche* de Luigi Pirandello, *Il court... il Courteline*, *Les Cancans de la Butte*, *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, *Embrassons-nous, Folleville !* d'Eugène Labiche, *Les Années Deauville...* mis en scène par Roger Louret.

Il travaille également sous la direction de Nicolas Briançon dans *Faisons un rêve* de Sacha Guitry et dans *Jacques et son maître* de Milan Kundera (3 nominations aux Molières 1999).

Touche-à-tout, il monte et joue lui-même plusieurs pièces, dont le très remarqué et sulfureux *DAF* (pour Donatien Alphonse François, marquis de Sade) et *Le Conte des contes*, on le voit dans les séquences musicales des Années tubes sur TF1, il écrit des sketches pour Michel Muller dans *Fallait pas l'inviter* sur Canal+.

Sa collaboration avec Nicolas Briançon l'amène régulièrement à être son assistant et à devenir directeur de production du Festival de Bonaguil et administrateur de la création du Festival d'Anjou. En 2009, il y présentait une interprétation revisitée de *La Tyrolienne haineuse* de Pierre Dac et Francis Blanche, rendue célèbre jadis par Les Quatre Barbus.



[https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre-Alain\\_Leleu](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre-Alain_Leleu)

# La distribution



**Marc Maurille**  
est  
*L'Inspecteur Trotter*



**Dominique Daguier**  
est  
*Major Metcalf*



**Christelle Reboul**  
est (en alternance)  
*Mollie Ralston*



**Christine Bonnard**  
est (en alternance)  
*Mollie Ralston*



**Frédéric Rose**  
est  
*Giles Ralston*

# La distribution



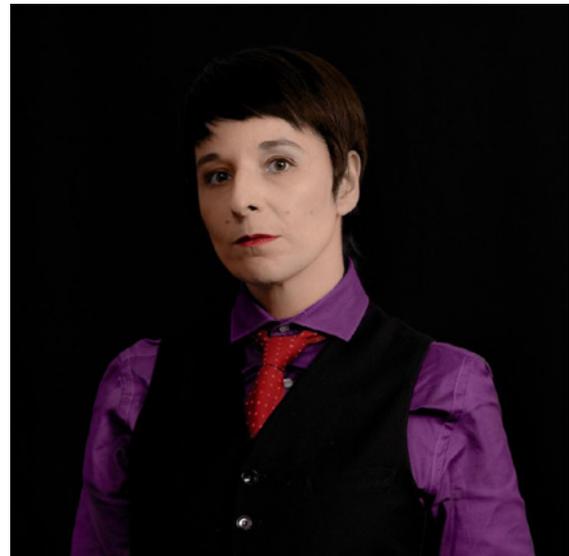
**Brice Hillairet**  
est  
*Christopher Wren*



**Sylviane Goudal**  
est  
*Madame Boyle*



**Jean-Yves Roan**  
est  
*Monsieur Paravicini*



**Stéphanie Hédin**  
est  
*Mademoiselle Casewell*



@francoisfonty



## La presse

★★★★ Une version truculente, d'une formidable joyeuseté.

***Le Parisien***

Une adaptation malicieuse à l'humour débridé, une distribution soignée : on sort le sourire aux lèvres de ce réjouissant piège assassin.

***Les Echos***

Une création très dynamique. Avec un sens de l'humour décalé, une enquête policière haute en couleurs !

***Ouest France***

C'est drôle, c'est captivant, on passe une excellente soirée !

***RTL***

Une inventivité surprenante. Le public adhère sans réserve.

***Tatouvu Mag***

L'assurance de passer un excellent moment.

***ArtistikRezo***



@francoisfonty



# La production



La Pépinière a d'abord été un théâtre dédié aux revues. Arletty s'y est produite dans les années 1920 avant que la salle ne soit transformée en cinéma de 1935 à 1940. Redevenu un théâtre, en 1942, sous son nom initial de « Théâtre de la Potinière », il s'est longtemps fait une spécialité des comédies et autres vaudevilles.

Depuis 1993, alternant théâtre musical et théâtre de recherche, La Pépinière s'est taillé une place à part dans le paysage théâtral parisien : celle d'un lieu révélateur de talents. Pas étonnant quand on sait que c'est ici que, depuis 40 ans, Jean-Laurent Cochet, célèbre acteur-pédagogue, y prodigue ses cours d'art dramatique...

En 2008, Caroline Verdu, Antoine Coutrot et Emmanuel de Dietrich ont repris ce lieu. Depuis 2018 Caroline Verdu continue d'y pratiquer une politique de création avec à ce jour plus de 30 spectacles et des artistes comme François Morel, Patrice Kerbrat, Daniel Pennac, Yann Collette, Olivier Saladin, Nicolas Bedos, Mélanie Laurent, Jérôme Kircher, Romane Bohringer, Olivier Marchal, Bruno Wolkowitch, Jean-Laurent Cochet, Judith Magre, Nicolas Briannon, Pierre Richard, Michel Dussarat, Juliette, Warren Zavatta, Bruno Salomone, Clémence Poésy, Jean-François Balmer, Didier Bénureau, Stéphane Guillon...

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service communication.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



# La production



Acmé : du grec ancien ἀκμή, « apogée », substantif féminin qui connut néanmoins des hésitations de genre.

Lit. : Point le plus élevé atteint par un art, une civilisation, une doctrine, etc.

Au théâtre : Point extrême de tension dramatique, paroxysme d'un personnage ou d'une situation.

U.S. : A Company that Makes Everything, acronyme désignant une société américaine de production audiovisuelle, pionnière dans le domaine des dessins animés

Acmé est aussi une société de production et de diffusion de spectacles vivants basée à Paris, souvent partenaire d'autres producteurs/diffuseurs, de différents théâtres privés et de structures publiques.

Acmé accompagne artistiquement et logistiquement envies et projets de jeunes et brillants talents créateurs ; dès les premières versions des manuscrits et ce tout au long de la vie des spectacles sur les scènes parisiennes et/ou en tournée en France et à l'étranger.

Plus d'infos sur [www.acme.eu.com](http://www.acme.eu.com)



Sésam' Prod est une jeune association née, en 2018, de la passion de sa présidente pour le théâtre et la production de spectacles vivants.

Attirée par les créations audacieuses, c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers ZD Productions et ATA, avec qui elle produit, pour le Festival Avignon Off 2018, le spectacle de danse *Tzigane !*, mes par Johanna Boyé.

Sésam' Prod participe également à la production de *Mademoiselle Molière*, de Gérard Savoisien et mes par Arnaud Denis, avec Anne Bouvier et Christophe de Mareuil, à Avignon puis au Lucernaire et au Rive-Gauche (Molière 2019 de la Comédienne pour Anne Bouvier et nomination pour le Spectacle privé). Séduite par le seul en scène féministe et original *Chattologie*, elle rejoint l'équipe de production à Avignon, puis à Paris, aux Trois Bornes et au Café de la Gare.

Sésam' Prod, dans son envie de diversifier les spectacles auxquels elle participe, fait également partie de la coproduction de *Meurtre mystérieux à Manhattan*, adaptée du film de Woody Allen, avec Virginie Lemoine et Patrick Braoudé, à Avignon et actuellement en tournée.

La coproduction de *Poisson et petits pois !*, avec Marie-Hélène Lentini et Dorothée Martinet, l'a sollicitée pour la reprise parisienne au Funambule fin 2018.

Sésam' Prod a participé activement à la création de plusieurs pièces pour Avignon Le Off 2019 : notamment *Les Filles aux mains jaunes* mes de Johanna Boyé, *Des plans sur la comète*, écriture et mes de Tristan Petitgirard, *2 euros 20* de Marc Fayet, mes par José Paul, *Marie des Poules, Gouvernante chez George Sand*, de Gérard Savoisien mes par Arnaud Denis, avec Béatrice Agenin (Molière de la Comédienne pour Béatrice Agenin, Molière du spectacle privé).

Elle fait également partie de la production de *La Souricière* d'Agatha Christie, mes par Ladislav Chollat à La Pépinière.





@francoisfonty



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5 rue La Bruyère  
75 009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)