



En tournée
Saison 2022-2023

Atelier Théâtre Actuel



JACQUES ET SON MAÎTRE

Une pièce de
Milan Kundera
Mise en scène
Nicolas Briançon

Avec **Nicolas Briançon,**
Stéphane Hillel, Lisa Martino
et une troupe de 9 comédiens
et 2 musiciens (violon, accordéon)

Production : Festival d'Anjou
et Compagnie Nicolas Briançon

Diffusion
Jack-Olivier Laffay
01 73 54 19 34 - jo.laffay@atelier-theatre-actuel.com
Christine Grenier
01 73 54 19 00 - c.grenier@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

présente

une coproduction du **Festival d'Anjou** et de la **Compagnie Nicolas Briançon**

Jacques et son maître

Une pièce de **Milan Kundera**

Mise en scène par **Nicolas Briançon**

Avec

Nicolas Briançon

Stéphane Hillel

Lisa Martino

et une troupe de 9 comédiens et 2 musiciens (violon, accordéon),
en cours de distribution





photos © Jean-Claude Hermaize

Nicolas Briançon retrouve sa pièce fétiche.

Un maître exige de son valet qu'il lui conte ses aventures amoureuses dans les moindres détails, mais il ne peut s'empêcher d'y ajouter ses propres fantasmes.

Histoires et anecdotes s'entremêlent laissant les personnages-narrateurs digresser à l'infini.



photos © Jean-Claude Hermaize

Note d'intention

Jacques et son Maître est un des plus beaux textes de théâtre que je connaisse.

Un de ceux qui ont déterminé ma vocation. Un texte qui représente exactement ce que j'attends de mon art :

Me distraire, au sens premier du terme, c'est à dire m'éloigner d'une réalité parfois affligeante, me faire comprendre le monde par le biais des mots, et me donner le sentiment d'être un peu moins bête, un peu meilleur peut-être. Milan Kundera écrit *Jacques et son Maître* dans Prague envahi et martyrisé par les chars soviétiques, et il crée son hymne à la joie, au bonheur, à la liberté ! Il se tourne vers ce qui lui semble le plus grand dans la culture française : le Siècle des Lumières. Et dans celui-ci vers Diderot. Et chez Diderot vers *Jacques le fataliste*, roman de la liberté absolue, dans son fond comme dans sa forme. Il arrive à faire du roman une pièce d'une humanité folle, qui rassemble, unit et enchante. Ce sera la troisième fois que je mets en scène cette pièce.

La distribution est nouvelle, et si l'esprit restera le même, le temps apportera un éclairage différent sur l'œuvre...

C'est ma pièce de référence.

Je m'étais promis en 1998 de la monter tous les dix ans. Une première version « épique », après être passée de théâtre en théâtre, nous a emmené jusqu'aux Molières. Une deuxième plus nostalgique, créée au Festival d'Anjou, s'est jouée à guichet fermé à la Pépinière. Nous voici sur la route avec un nouvel opus. Venez !

Nicolas Briançon

Nicolas Briançon

Mise en scène et interprétation

Formé au cours Jean Darnel à l'Atelier, Nicolas Briançon connaît l'aventure de la vie de troupe avec les Baladins en Agenais, puis avec le spectacle musical *Les Années Twist* de Roger Louret, un succès qui a tourné quatre ans dans la France entière et à la télévision. Acteur, il a tourné dans de nombreux films, dirigé par Michel Blanc, Valeria Bruni-Tedeschi, Cédric Kahn, Cédric Klapisch, Sophie Marceau, Maiwenn Le Besco, Olivier Assayas, Audrey Estrougo, Jalil Lespert, Michele Placido et Anthony Marciano. En tant que metteur en scène, il n'a cessé d'être remarqué depuis ses nominations aux Molières pour *Jacques et son maître*, *Pygmalion* et *La Nuit des rois*. Il a obtenu le Molière de la mise en scène pour *Voyages avec ma tante* au Théâtre de la Pépinière en 2015. Il a également été le directeur artistique du Festival de Bonaguil et dirige le Festival d'Anjou depuis 2004. C'est là qu'il a créé *Le Songe d'une nuit d'été*, avant le Théâtre de la Porte Saint-Martin. Depuis, il a monté *Volpone* de Ben Jonson, *Cabaret canaille* d'après des textes de Hugo, Maupassant et Gautier, *Y'a d'la joie quand même*, *Divina* de Jean Robert-Charrier au Théâtre des Variétés, *Mensonges d'États* de Xavier Daugreilh au Théâtre de la Madeleine, *Roméo et Juliette* et *Irma la douce* au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Il a joué également dans *La Vénus à la fourrure* au Théâtre Tristan Bernard, spectacle salué par trois nominations aux Molières dont celle de comédien.

Au cinéma, il a tourné avec de nombreux réalisateurs dont N. Bedos (*M. et Mme Adelman*), A. Dana (*Sous les jupes des filles*), A. Marciano (*Les Gamins*), M. Placido (*Le Guetteur*), J. Lespert (*Des vents contraires*), A. Estrougo, D. Dercourt, O. Assayas, D. Morley, M. Le Besco, L. Colombani, V. Marano, S. Marceau, J. Huth, S. Fillières, G. Kahn, C. Klapisch, V. Bruni-Tedeschi, M. Blanc...

Nicolas Briançon tourne très régulièrement pour la télévision sous la direction en particulier de R. Tissot (*Les Petits meurtres* « Le Miroir se brisa »), A. Obadia (*Le Mec de la tombe d'à côté*), Ph. Venault (*La Loi de Pauline*), R. Bertrand (*Détectives*), M. El Mechri (*Maison close*), L. Katrian (*L'Évasion*), C. Brandström, C. Hupperet, M. Bluwal... et participe à *Engrenages* (saisons 4, 5, 6)...





photos © Jean-Claude Hermaize

Stéphane Hillel

Interprétation

Très jeune, Stéphane Hillel a été révélé au grand public dans le film générationnel *A nous les petites anglaises* dont il tient le rôle principal. Il enchaîne ensuite les projets pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Ce dernier qu'il affectionne tout particulièrement l'amène à jouer dans de nombreuses pièces dont, entre autres, *La Cage aux folles* de Jean Poiret, *Les Palmes de Monsieur Schutz* de Jean-Noël Fenwick, *Impair et père* de Ray Cooney ou encore *Des gens intelligents* de Marc Fayet, Molière de la comédie.

Artiste pluriel, Stéphane Hillel met aussi en scène de nombreuses pièces. Citons, entre autres, *Un petit jeu sans conséquences* pour lequel il reçut le Molière de la mise en scène, *La Maison du lac* de Ernest Thompson avec Jean Piat et Maria Pacôme, *La Société des loisirs* de François Archambault avec Stéphane Guillon et Cristiana Réali, *Un singe en hiver* de Antoine Blondin, avec Eddy Mitchell et Fred Testot, *Maris et Femmes* de Woody Allen, pièce adaptée par Christian Siméon, ou récemment deux comédies de Sébastien Thiéry : *Ramsès II* avec François Berléand, Eric Elmosnino et Evelyne Buyle et *Huit euros de l'heure*, avec Dany Boon et Valérie Bonneton. Sa dernière mise en scène, *7 ans de réflexion*, de George Axelrod, réunissait Guillaume de Tonquedec et Alice Dufour.

En janvier 2002, Stéphane Hillel devient directeur artistique du Théâtre de Paris puis en est nommé directeur général en 2012. Il est aussi directeur du Théâtre des Bouffes Parisiens et du Théâtre de la Michodière, ainsi que président de l'ASTP (Association pour le Soutien du Théâtre Privé).



© Céline Nieszawer



photos © Jean-Claude Hermaize

Lisa Martino

Interprétation

Lisa Martino est une comédienne franco-suédoise, qui a fait ses débuts comme danseuse à l'opéra de Paris. Elle débute à la télévision en 1992 dans le feuilleton *Léo et Léa*. Elle a joué dans de nombreux téléfilms, dont *L'Affaire Kergalen* (2001), de Laurent Jaoui, ainsi que dans la saga de l'été 2003 sur France 2 : *Un été de canicule*, auprès de Charlotte de Turckheim.

Son rôle le plus connu est certainement celui du lieutenant Marie Lopez, la compagne du capitaine Vincent Fournier (Bruno Wolkowitch), dans les 4 premières saisons de la série *PJ (Police judiciaire)*.

Lisa Martino a joué au théâtre aux côtés notamment de Michel Piccoli, Gérard Desarthe ou Michel Bouquet dans *Le roi se meurt* durant trois ans. José Paul l'a mise en scène à plusieurs reprises (*L'un dans l'autre, Sans mentir, Des gens intelligents*). On l'a retrouvée tout récemment dans deux mises en scène de Nicolas Briançon (*Jacques et son Maître, N'écoutez pas, mesdames !*).

Elle est également à la production de spectacles de danse au Théâtre de Paris, comme ceux du *Kibbutz Ballet* ou la *MasterClass* de Laurent Hilaire.



©Nathalie Mazéas



photos © Jean-Claude Hermaize

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
Label Théâtre Actuel
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com