



En tournée
Saison 2021-2022

Atelier Théâtre Actuel

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

AVEC
ARNAUD DENIS
ou SIMON LARVARON
PIERRE HÉLIE
CLARA HESSE
DIDIER NIVERD
ETIENNE LAUNAY
ou JOHAN DIONNET
BERTRAND MOUNIER
FRANÇOIS NAMBOT
VIOLAINE NOUVEAU
GEORGES VAURAZ
SALOMÉ VILLIERS

DE WILLIAM SHAKESPEARE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
SALOMÉ VILLIERS & PIERRE HÉLIE
ASSISTÉS DE
PIERRE-LOUIS LAUGÉRIAS
MUSIQUE
CHARLES DE BOISSEGUIN
SCÉNOGRAPHIE
FRANÇOIS VERDEAU
CRÉATION LUMIÈRE
DENIS KORANSKY
COSTUMES
VIRGINIE H
CHORÉGRAPHIE
JOHAN NUS

Diffusion
Cécile de Gasquet
01 73 54 19 16
c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **Prodster, PHT Productions**
et **On ne va pas se mentir**
présente

Beaucoup de bruit pour rien

Une pièce de **William Shakespeare**

Adaptation et mise en scène **Salomé Villiers et Pierre Hélie**

Avec

Arnaud Denis ou **Simon Larvaron**

Pierre Hélie

Clara Hesse

Didier Niverd

Etienne Launay ou **Johann Dionnet**

Bertrand Mounier

François Nambot

Violaine Nouveau

Georges Vauraz

Salomé Villiers

Musique **Charles de Boisseguin**

Création lumières **Denis Koransky**

Costumes **Virginie H**

Scénographie **François Verdeau**

Chorégraphie **Johan Nus**

Assistant mise en scène **Pierre-Louis Laugérias**





© Cédric Vasnier



Une comédie féroce et joyeuse sur les méfaits de la rumeur

Le Prince Don Pedro d'Aragon et ses fidèles compagnons d'armes, le Signor Benedict et le comte Claudio, reviennent de la guerre. Derrière l'apparente insouciance de ces «années folles», un climat de tension règne : une dictature de la légèreté s'impose.

La comédie est joyeuse assurément mais elle sait aussi se montrer féroce. Dangereuse... D'un revers de mots, «Madame la Rumeur» fait tourner le ciel bleu à l'orage, les réputations sont salies et les destins sont brisés. Ce sont bien d'autres guerres que vont mener nos personnages : guerre contre l'amour, contre le hasard, contre le pouvoir...

A l'heure où les réseaux sociaux règnent en maîtres, à l'heure où les amours sont consommées de façon boulimique, à l'heure où internet peut relayer une information sans en connaître la source, ce texte publié en 1600 n'a jamais autant résonné.

Voir la bande-annonce



© Cédric Vasnier

Entretien avec les metteurs en scène

Beaucoup de bruit pour rien est pour nous la pièce classique et contemporaine par excellence. Notre mise en scène en rendra compte. À la manière de Julie Taymor pour le film *Titus Andronicus*, nous voulons travailler sur l'esthétisme de l'anachronisme.

Ce procédé stylistique et théâtral permet une certaine forme de distanciation qui va chercher dans l'imaginaire des spectateurs un code commun et collectif.

L'idée est de créer un monde atemporel, empruntant à la fois à l'époque de Shakespeare et aux années folles tout en faisant écho à notre société actuelle. Un monde miroir non réaliste qui nous permettra d'observer notre propre société avec distance pour mieux la comprendre.

Nous espérons ainsi mettre en évidence la critique sociale que nous propose Shakespeare dans la pièce.

L'état d'esprit des personnages et l'atmosphère électrique de la pièce nous ont immédiatement évoqués l'entre-deux guerres. Cette période symbolique et complexe reflète parfaitement pour nous la comédie dangereuse qui se joue entre les personnages.

Le Prince, Bénédicet et Claudio reviennent de guerre. Derrière l'apparente insouciance des années folles, un climat de tension règne : une hystérie collective, une dictature de la légèreté à tout prix s'impose. Il faut oublier les blessures du passé, les oublier mais ne pas les guérir. Cependant ce sont bien d'autres guerres que mènent nos personnages : guerre contre l'amour pour Bénédicet et Béatrice, contre le hasard pour Don Pedro et Borachio, contre le pouvoir pour Don John...

On se comporte en amour ou en amitié comme sur un champ de bataille. Sans pitié. Les mots ont remplacé les armes.

Salomé Villiers et Pierre Hélie



Salomé Villiers

Mise en scène et adaptation. Rôle de Béatrice

Après sa formation théâtrale au conservatoire du XI^e arrondissement de Paris, elle joue dans *Yerma* de Garcia Llorca, *Le Sicilien ou l'Amour peintre* de Molière, *Mon Isménie !* de Labiche avant de rejoindre l'équipe de *La Légèreté française* mis en scène par Françoise Petit Balmer où elle interprète le rôle d'Élisabeth Vigée Lebrun.

Elle joue également le rôle de Silvia dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux dont elle signe également la mise en scène. (Théâtre du Lucernaire, Théâtre Michel, Théâtre du Roi René à Avignon ainsi qu'en tournée).

En 2017, elle joue dans *L'Aigle à deux têtes* de Jean Cocteau mis en scène par Issame Chayle au Théâtre du Ranelagh et intègre la distribution des *Lauriers*, pièce écrite et mise en scène par Grégoire Leprince-Ringuet. Elle a rejoint ensuite l'équipe d'*Adieu Monsieur Haffmann* écrit et mis en scène par JP Daguerre où elle interprète le rôle de Suzanne Abetz.

En 2018, elle intègre la belle équipe de la pièce "*Kamikazes*" un texte de Stéphane Guérin mis en scène par Anne Bouvier. On la retrouvera aussi dans la nouvelle création de Françoise Petit Balmer, *Le Voyageur*, un spectacle autour des textes de Pablo Neruda.

Elle co-met en scène avec Pierre Hélie *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare, joué au festival d'Avignon en juillet 2019. En 2020, elle adapte et met en scène *Badine*, d'après *On ne badine avec l'amour* de Musset. Elle est également à l'affiche de *Maux d'amour*, aux côtés de Corinne Touzet et dans une mise en scène de Johanna Boyé.

À la télévision, on la voit dans *Section de Recherche*, *Scènes de Ménage*, *Platane*, la série *Le Passager* et dans le téléfilm *C'est pas de l'amour* ; elle tourne également sous la direction de Frédéric de Brabant pour son premier film *Entre deuils*.

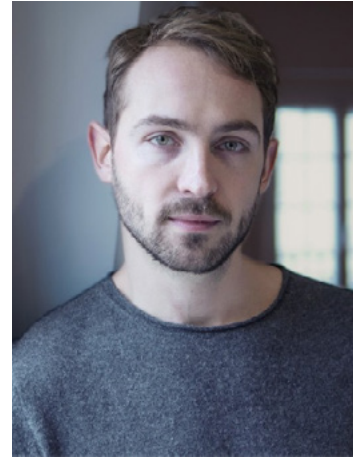


© Cédric Vasnier

Pierre Hélie

Mise en scène et adaptation. Rôle de Claudio

Issu du conservatoire du XI^e arrondissement de Paris, Pierre intègre l'École de Comédie Musicale de Paris. Il y fait la rencontre de Sébastien Azzopardi qui lui offre le rôle de Phileas Fogg dans sa mise en scène du *Tour du monde en 80 jours* d'abord au Café de la Gare, puis au Splendid. Il a été dirigé entre autres par Guillaume Beaujolais dans *Le Bourgeois gentilhomme*, David Rozen dans *La Petite Fille aux allumettes*, Salomé Villiers dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Bertrand Mounier dans *L'Affaire Courteline*. Il sera ensuite dirigé par Anne Bouvier dans *Kamikazes* (Festival Avignon OFF 2018). Parallèlement au jeu, il assiste Sébastien Azzopardi sur *La Dame Blanche* au Théâtre du Palais Royal. Il participe à la création du *Monde de Rita*, seul en scène de Clémentine Célarié au Théâtre du chien qui fume (Avignon OFF 2016). Il collabore avec Anne Bouvier sur les mises en scène de *L'Ombre de la baleine* au Théâtre Paris Villette puis de *Sur la route de Madison* (Avignon OFF 2017).





© Julien Jovelin

La distribution



Arnaud Denis

dans le rôle de Don Pedro en alternance

Formé par Jean-Laurent Cochet, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, ayant participé à plusieurs stages aux États-Unis, il joue dans la langue de Shakespeare comme dans celle de Molière.

A 20 ans, il a créé sa propre compagnie, Les Compagnons de la Chimère, avec laquelle il a monté et joué notamment *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *L'Ingénu* d'après Voltaire, *Ce qui arrive et ce qu'on attend* de Jean-Marie Besset, *Les Femmes savantes* avec Jean-L. Cochet, spectacle qui lui a valu le Prix du Brigadier. Il a tourné pour le cinéma et la télévision avec Yvon Marciano, Bernard Stora, Gabriel Aghion, Jalil Lespert (dans le film *Yves Saint Laurent*). On a pu le voir seul en scène au Lucernaire dans *Autour de la folie*, et dans *Nuremberg, la fin de Goering*, sa première pièce en tant qu'auteur.

Aux côtés de Claude Brasseur et Patrick Chesnais, il a joué Damis dans le *Tartuffe* de Marion Bierry au Théâtre de Paris. Il était également l'affiche du Théâtre Montparnasse dans *L'Importance d'être sérieux* d'Oscar Wilde, dans une adaptation inédite de Jean-Marie Besset. Il a joué le rôle d'Alceste dans *Le Misanthrope* de Molière, sous la direction de Michèle André à la Cigale. Le rôle de Jean Moulin dans la pièce inédite de Jean-Marie Besset *Jean Moulin Evangile* (Théâtre 14) lui a valu une nomination aux Molières dans la catégorie de révélation masculine.

Sa mise en scène de la pièce de Gérard Savoisien *Mademoiselle Molière*, créée au Buffon à Avignon, et reprise au Lucernaire et au Théâtre Rive Gauche, a été nommée aux Molières en tant que Spectacle de théâtre privé. Parallèlement, il met en scène à Avignon Clémentine Célarié dans *Une vie* d'après le roman de Maupassant. *Marie des poules*, de Gérard Savoisien, qu'il a mis en scène dernièrement, a été récompensé en 2020 de 2 Molières (Spectacle du Théâtre Privé et Comédienne : Béatrice Agenin), tandis que Gérard Savoisien a été nommé dans la catégorie Auteur et Arnaud dans la catégorie Mise en scène.



Simon Larvaron

dans le rôle de Don Pedro en alternance

Après être passé par le conservatoire départemental de Cholet et celui du IXe Arrondissement de Paris, il foule les planches du Théâtre du Rond Point. Il se forme également aux métiers de l'audiovisuel et se spécialise dans la réalisation. Il joue dans de nombreux projets audiovisuels, dont *L'Absinthe* d'Olivier Bertin et la série *Borgia* diffusée sur Canal + dans laquelle il interprète le Roi de France Charles VIII. Il joue également dans divers projets théâtraux dont *Nelson* de Jean-Robert Charrier avec Chantal Ladesou, *Le Montepiat* de Harold Pinter au Lucernaire, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, mis en scène par Salomé Villiers. Il joue par la suite *Dom Juan* dans l'adaptation et mise en scène de Jean-Philippe Daguerre au Ranelagh.

La distribution



Didier Niverd

dans le rôle de *Léonato*

Famille de musiciens et d'acteurs. Ecole Charles Dullin (TNP) et cours Jacques Lecoq, G. Le Breton et Andreas Voutsinas.

Au Théâtre, on l'a vu dans *Hamlet*, de W. Shakespeare, *Les Coquelicots des tranchées*, de Georges-Marie Jolidon et X. Lemaire, m.e.s. Xavier Lemaire (Théâtre 14, Avignon, tournées et Paris) Molière 2015 Spectacle public, *Les Prométhéens*, de et m.e.s. Mathieu Hornuss (2016), *Novembre Alger*, de B. Molkhou m.e.s. M. Pistolesi (2016-2017). Il a travaillé sous la direction de Jean-Marie Villégier, Michel Dubois, Xavier Lemaire, André Reybaz, Raymond Paquet, François Frapier, Joël Dragutin, Stéphan Meldegg, Gérard Vergès, E. Kroy, Yves Pignot, Marc Pistolesi. Et a joué Molière, Jarry, Marivaux, Hugo, Racine, Dostoïevsky, Musset, Labiche, Corneille, Caldéron, Goldoni, Beaumarchais, Feydeau Shakespeare, Corman, Tchekov, Beckett, Guitry, Brecht.



Bertrand Mounier

dans les rôles de *Conrad / Cornouille*

Après des études d'Art du Spectacle, il poursuit sa formation au Cour Myriade, direction Georges Montillier puis au Conservatoire du Xle arrondissement.

Assistant mise en scène sur *Juste la fin du monde*, comédien sur *La Dame aux jambes d'azur*, *Le petit traité de la manipulation à l'usage des honnêtes gens*, metteur en scène de *Amour et Piano*, *Les Travaux et les Jours*, et *Yerma*, on le voit dans *Louis la Brocante* et au cinéma chez Tonie Marshall, Paul Verhoeven, Nathanaël Guedj. Depuis 2013, il joue dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* mis en scène par Salomé Villiers, *Le Bourgeois Gentilhomme* et *Le Mariage forcé* de Georges Dandin mis en scène par Matthias Fortune-Droulers. Il est lauréat du Petit Molière du meilleur comédien dans un second rôle en 2017 et met en scène au Lucernaire au printemps 2018 *L'Affaire Courteline*.

La distribution



Etienne Launay

dans les rôles de *Benedict / un garde en alternance*

Etienne intègre la classe d'art dramatique du CNR de Tours, puis celle du conservatoire du XI^e arrondissement de Paris. On a pu le voir dans plusieurs pièces comme *Phèdre*, *La Dame aux jambes d'azur*, *Juste la fin du monde* et *Les Justes*. En 2011 et 2013 il participe au festival de Collioure, sous la direction de Fabrice Eberhard, dans *L'École des femmes*, et dans *Le Médecin malgré lui*. En 2013, il joue dans la première mise en scène de Grégoire Leprince-Ringuet *Fernando Krapp m'a écrit cette lettre* au Ciné XIII Théâtre, et en 2014 dans *Sainte-Jeanne des abattoirs* de Brecht mis en scène par Irène Favier. Il a joué également au Théâtre 13 *Jeux de massacre* d'Eugène Ionesco, mise en scène Ismaël Tifouche-Nieto. Parallèlement il participe à plusieurs fictions radiophoniques sur France Culture et France Inter, et prête sa voix dans le doublage. Dernièrement il joue dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux mis en scène par Salomé Villiers au théâtre du Lucernaire, à Avignon et en tournée. Il reçoit le prix d'interprétation du festival d'Anjou 2017 pour son rôle d'Arlequin. Il joue à la rentrée 2017 *L'Avare*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au théâtre du Ranelagh. En 2018, il signe sa première mise en scène au Lucernaire *Le Monte-plats* d'Harold Pinter. Il joue également *L'Affaire Courteline* mis en scène par Bertrand Mounier dans le même théâtre.



Johann Dionnet

dans les rôles de *Benedict / un garde en alternance*

Johann fait ses premiers pas sur les planches en 2011 grâce au metteur en scène Jean-Philippe Daguerre, avec qui il prenait des cours de théâtre. Jean-Philippe l'engage dans plusieurs pièces classiques comme *L'Avare*, *On purge bébé*, ou encore *La Belle Vie* de Jean Anouilh au Théâtre des Variétés. En 2012, Il intègre la troupe de Pierre Palmade. Avec elle, il joue jusqu'en 2015 dans *L'Entreprise*, *Femmes Libérées*, *Les Flics* au Tristan Bernard ou encore *Les Malheurs de Rudy* au Grand Point Virgule puis au Palais des Glaces. Du 2015 à 2018, Jean-Philippe Daguerre fait de nouveau appel à lui pour jouer dans 2 classiques : *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Saint George et *Le Cid* au théâtre du Ranelagh. En parallèle, il joue en 2016 dans *Cousins comme cochons* au Splendid, mis en scène par Nicolas Lumbreras, puis dans *Dom Juan* au théâtre de la Tempête, mise en scène par Anne Coutureau. Depuis 2019, Il est à l'affiche dans *Intramuros* d'Alexis Michalik au théâtre de la Pépinière. Au cinéma, il est d'abord Jeune Talent Cannes en 2013, avec le court-métrage d'Alice Taglioni. On le retrouve la même année dans *Hippocrate* de Thomas Lilti, puis *L'Enquête* de Vincent Garenq et *Le Soldat Blanc* d'Eric Zonka. En 2017, Alain Chabat lui offre son premier grand rôle au cinéma, dans *Santa and Cie*. Il jouera l'année suivante dans le premier film de Julien War et Remi Four, *La Grande Classe*. Il est à l'affiche du prochain film d'Albert Dupontel *Adieu les Cons*, sorti en 2020, ainsi que dans l'adaptation du livre *En attendant Bojangles*, réalisé par Regis Roinsard.



La distribution



François Nambot

dans le rôle de don John / le sacritain

Après des études de cinéma, François intègre le Conservatoire du XI^e arrondissement de Paris, sous la direction d'Alain Hitier et Philippe Perrussel, pendant quatre ans. Il y rencontre Salomé Villiers et Bertrand Mounier avec qui il créera La Boîte aux Lettres. A travers cette compagnie, il joue Feydeau, Labiche, Vinaver ou Garcia Lorca. En 2013, il participe à la création de la pièce de François Bégaudeau *Un Deux Un Deux*, mis en scène par Mélanie Mary au Théâtre de Belleville à Paris. Il interprète ensuite Dorante dans *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, sous la direction de Salomé Villiers, à Paris (Lucernaire, Théâtre Michel) et en tournée. Il fait partie du *Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce que monte Clément Hervieu-Léger en 2017. En 2018, on le voit dans *L'Affaire Courteline*, mis en scène par Bertrand Mounier. Au cinéma, il a été dirigé par Tonie Marshall, Pascal Lahmani, Sandrine Kiberlain ou plus récemment Olivier Ducastel et Jacques Martineau dans *Théo et Hugo dans le même bateau*, primé à la Berlinale 2016. Parallèlement à sa carrière de comédien, François a mis en scène *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, jouée à Paris et à Besançon. Il a également réalisé plusieurs courts-métrages.



Violaine Nouveau

dans le rôle de Margaret

Violaine débute le théâtre en Corse d'où elle est originaire puis rejoint Paris où elle intègre le conservatoire du centre et du XI^e. C'est d'ailleurs là qu'elle rencontre Salomé Villiers et Pierre Hélie avec lesquels elle collabore très vite dans différents projets. Durant ces années, elle joue Guitry, Labiche, Fréchette, Vinaver, Tennessee Williams, Garcia Lorca ou encore Shakespeare à l'Odéon pour les 450 ans de la naissance de l'auteur sous la direction de Philippe Calvario. À la télévision, elle tourne pour Stéphanie Murat, et fait quelques apparitions au cinéma notamment pour Guillaume Canet. Elle retrouve Salomé et Pierre dans *Beaucoup de bruit pour rien* où elle jouera le rôle de Margaret. En 2018, elle joue Silvia dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* dans la mise en scène de Philippe Calvario.

La distribution



Georges Vauraz

dans le rôle de Borachio / le Frère François

Il commence à se former seul sur scène dans les cafés-théâtres de Lyon avant d'intégrer en 2005 l'École de Théâtre La Scène sur Saône. Il poursuit sa formation à Paris en 2008/2010 à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Co-fondateur de 38 C.I.T (Compagnie International de Théâtre) il travaille comme comédien et scénographe au Théâtre du Soleil et à la Friche Théâtre Urbain à Paris. En 2014, il crée la Compagnie Itolta et son premier spectacle *La Grande Fabrique de mots*. Nominé aux P'tits Molières dans les catégories Meilleur jeune public et Meilleure scénographie, ce spectacle se joue notamment au Ciné 13, au Café de la Gare et au festival d'Avignon 2016. En 2018, il co-réalise son premier court-métrage avec Miléna Marinelli *À la bonne blanquette*.



Clara Hesse

dans le rôle de Héro

Issue d'une famille d'artistes, elle se passionne pour le chant et le théâtre en suivant des cours dès le plus jeune âge. En 2010, après son bac, elle poursuit sa passion de manière professionnelle en intégrant l'ECM de Paris pendant 3 ans, où elle apprendra le théâtre, le chant et la danse. En 2011, elle rejoint la compagnie d'Olivier Solivérès pour interpréter le rôle d'Esmeralda dans *Le Bossu de Notre Dame*, nommé aux Molières en 2017. Parallèlement, elle joue le rôle de Léonie dans *Les Fiancés de Loches* de Feydeau, adapté par Hervé Devolder et Jacques Mougenot. La pièce remporte le Molière du spectacle musical en 2016, après plusieurs saisons au théâtre du Palais Royal et une reprise au théâtre de La Michodière. Elle rejoint en 2017 *Le Jeu de L'amour et du hasard* de Salomé Villiers en tournée.



© Cédric Vasnier

La création technique

Pierre-Louis Laugérias Denis Koransky

Assistant mise en scène

Pierre-Louis intègre les cours Florent en 2015. Parallèlement, il assiste Éric Metayer pour sa mise en scène de *La Folle Évasion* à la Gaité Montparnasse. Il est l'assistant également de Jean-François Vinciguerra pour le spectacle *On n'arrête pas la connerie* au Petit Montparnasse et Nicolas Briançon sur une masterclass. En 2018, Pierre-Louis assiste Etienne Launay à la mise en scène du *Monte-Plat* d'Harold Pinter au Lucernaire. Pierre-Louis a aussi été assistant réalisateur sur le téléfilm *Le Sang de la vigne* réalisé par Aruna Villiers. Il vient de co-réaliser son premier court-métrage intitulé *Le Grand Ménage* et joue dans le court-métrage de Milena Marinelli et Georges Vauraz *A la bonne blanquette*.

Lumières

Séduit par le monde du spectacle dès 1996, il débute une formation dans le métier de la lumière et participe rapidement à l'élaboration de différents projets artistiques. Il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière. Il participe à de nombreux concerts, one man show, défilé de mode, soirée privée pour des artistes du monde entier.

Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière. Il signe des créations lumières pour des productions de théâtres, des productions musicales en France et à l'internationale.

Il collabore en 2006 avec la Comédie Française en tant qu'éclairagiste. En 2008, il collabore avec l'équipe artistique de Broadway pour la mise en place et le développement du spectacle musical *Le Roi Lion* au théâtre Mogador à Paris.

Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et le musical.

La création technique

Charles de Boisseguin François Verdeau

Musique

Après ses études centrées sur les médias et quelques années en tant que journaliste culturel, il se lance dans la musique avec la création en 2012 du groupe L'Impératrice. Le projet naît de sa volonté de proposer une vision différente de la musique actuelle en mélangeant les références cinématographiques (François de Roubaix, Vladimir Cosma, Ennio Morricone ou Michel Legrand) et les musiques dansantes (Chic, Herbie Hancock, Kraftwerk) avec un goût prononcé pour les années 1970. Il sort plusieurs EP mais c'est avec *Odysée*, sorti en 2015, que le groupe atteint un public plus large grâce aux morceaux *Parfum Thérémine*, *La Lune* et *Agitations Tropicales* joués en rotation par France Inter, Nova, Fip ou RFI. En mars 2018 est sorti le premier album de L'Impératrice, *Matahari*, fruit d'une longue collaboration entre le groupe et le producteur Renaud Letang (Jean-Michel Jarre, Manu Chao, Jamie Lidell, Liane La Havas).

Scénographe

Le parcours de François passe par des études d'architecture à l'école Nationale Supérieure de Versailles, puis de design à l'école de Nantes. Il collabore ensuite près de dix ans à l'aménagement et à la mise en scène de plusieurs showrooms de design, tout d'abord en rejoignant l'équipe du Conran Shop à Paris, et ensuite celle de Sentou Galerie. Depuis peu, il poursuit son travail comme architecte d'intérieur pour l'agencement et la rénovation d'habitation et de mobilier auprès de particuliers.

En parallèle, explorant les problématiques de l'espace comme un lieu à habiter et où se confrontent les émotions qu'il suscite, il est séduit par la manière dont la scénographie relie l'espace scénique aux comédiens qui y évoluent et le font vivre.

La relation est forte et la frontière très mince entre l'histoire que l'on veut raconter et celui qui la situe, c'est donc naturellement que son cheminement créatif le mène vers le spectacle vivant.

La création technique

Virginie H

Costumière

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour *La Machine de Turing* mise en scène T. Petitgirard (4 Molières 2019), *Adieu Monsieur Haffmann* mise en scène J-P. Daguerre (5 Molières 2018). Elle a travaillé avec X. Lemaire (*Les Coquelicots des tranchées*, *Hamlet* et *Là-bas de l'autre côté de l'eau*), M. Bierry (*Tartuffe*, *La Ronde*), Arnaud Denis ou Salomé Villiers. Elle a créé des costumes pour plusieurs comédies musicales : *Bonnie and Clyde* de R. Bancou et A. Lelandais, mise en scène A. Lelandais, *Lili Lampion* d'A. Sthers mise en scène N. Grujic, *La Dame de chez Maxime* mise en scène J. Boyé et bientôt *Noé, la force de vivre* de E. Altounian mise en scène Y. Nus.

Johan Nus

Chorégraphe

Après un parcours d'interprète en danse classique et en danse contemporaine, Johan chorégraphie différents spectacles musicaux tels que *Les Parapluies de Cherbourg*, *Un violon sur le toit*, *Chantons sous la pluie*, *Sweeney Todd*, *Into the Wood* ou encore *Wonderfull Town* (Prix Charles Cros) pour différentes maisons d'opéra. Il participe également à la création de *Tom Sawyer*, du *Tour du Monde en 80 jours* au théâtre Mogador et à la version internationale de *Madiba* en Australie. A Las Vegas, il chorégraphie *Twisted Vegas* et *Magical Dream*.

Johan signe de nombreux ballets *The Wall*, *Le Lac des cygnes sur l'eau*, *Le Petit Prince*, *Carmina Burana* et *La Belle et la Bête* avec les étoiles de l'Opéra de Kharkov.

Il encadre des programmes internationaux tel que *Got talent*, *Famous Dance*, *X Factor*, *Mask Singer* ou encore *Idol* pour différentes chaînes.

Il intègre l'équipe créative menée par Johanna Boyé avec *La Dame de chez Maxime*, et participe à *C'était quand la dernière fois*, *Les filles aux mains jaunes* et *Est ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*

En 2021, on le retrouvera pour la création de *Nutcracker*, *Noé, la force de vivre* ou encore *Les Producteurs*.



© Cédric Vasnier

La presse

Une mise en scène virevoltante portée par dix interprètes inspirés, tous excellents.

Un beau spectacle, d'une étonnante pertinence, dynamique et joyeux.

France Info

Coup de cœur. Pétillant. Mise en scène enlevée et piquée de fantaisie, tirant par moments sur le burlesque, jeu généreux et excellent. Un régal.

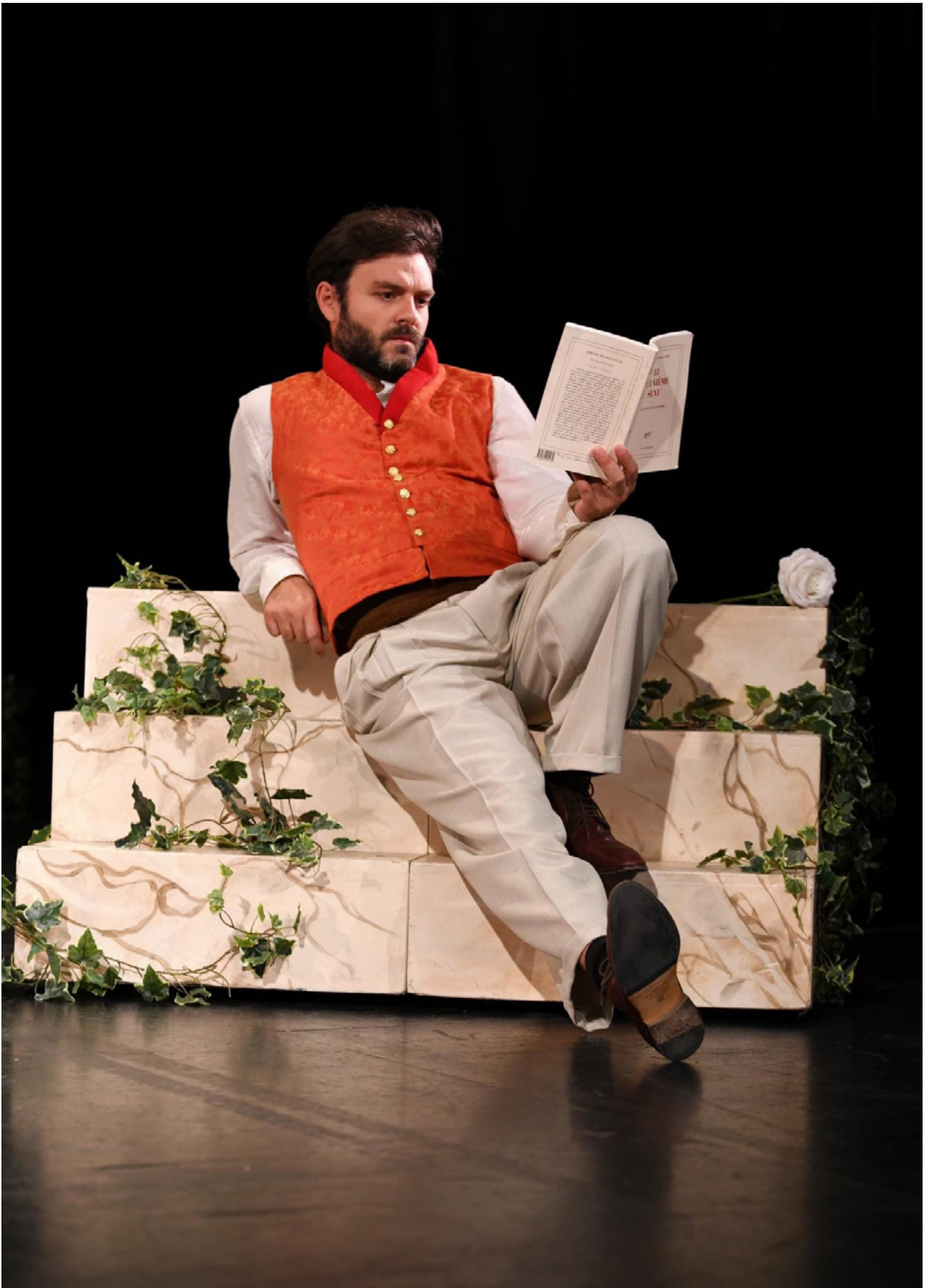
Le Parisien

Un propos moderne, des comédiens remarquables. Du grand spectacle, à voir absolument.

Reg'Arts

★★★★ Beaucoup de splendeur, grâce notamment à l'élégance des mouvements, le sens collectif de la troupe, un décor qui respire et l'entrain de la musique. Accord parfait entre le texte et l'interprétation. Chaque mot porte, chaque nuance s'entend. Un vrai bonheur théâtral.

WebThéâtre



© Cédric Vasnier



La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

Réalisateur et producteur audiovisuel, Frédéric de Brabant crée Prodster en 2010.

La société se spécialise en réalisation et production de films institutionnels ainsi que de captations de spectacles vivants et d'événements.

Après la production de ses premiers courts-métrages et de son premier documentaire pour la télévision, l'opportunité de se tourner vers le théâtre se présente avec ce magnifique projet d'adaptation de la pièce de Shakespeare *Beaucoup de bruit pour rien*.



La production

PHT PRODUCTION

Enfant de la Télé, passionné par les médias, Philippe Thuillier monte à Paris et commence par la radio, d'abord sur RTL puis sur RMC où il rencontre son papa dans le métier, Pierre Lescure qu'il retrouvera 4 ans plus tard, à Antenne 2. TF1 privatisée va le repérer, puis il deviendra producteur de grandes soirées spéciales pour Canal + (*La Plus Belle Nuit du Cinéma*), avant de monter sa première société de production, avec laquelle il produira *La Nuit des Héros* sur Antenne 2; il a 29 ans et est le plus jeune producteur de prime time de l'époque.

Deux ans plus tard, il est de retour à TF1 pour 8 ans, où il sera le numéro 2 de l'Unité Divertissements. Premier Directeur Général de Fremantle, durant 2 ans. En 2001, il crée ADLTV, sa société de production. Depuis 16 ans, ADLTV s'est spécialisée aussi bien dans les programmes de flux (actuellement, *Les Grosses Têtes*, *Mardi Cinéma*) que dans les grands documentaires (*Les Carpentier*, *La Fièvre des Années Disco*, *Johnny*, etc...).

En janvier 2017, ADLTV produit pour la première fois, une pièce de théâtre, montée au Théâtre de Paris, pour fêter les 50 ans d'Au Théâtre, ce soir, *Folle Amanda* avec Michèle Bernier dans le rôle-titre. La pièce est reprise pour 45 dates au Théâtre Antoine en mai 2017. Il produit également *Un grand cri d'amour* la célèbre pièce de Josiane Balasko, à l'affiche aux Bouffes Parisiens au printemps 2019.

ON NE VA PAS SE MENTIR

Le plaisir de créer ensemble est ce qui a incité Anne Bouvier, comédienne metteuse en scène, Denis Koransky, créateur lumière et Pierre Hélie, comédien metteur en scène, à créer la Compagnie On Va Pas Se Mentir en 2014.

Venus d'horizons différents mais partageant la même sensibilité, désireux d'unir leurs forces complémentaires pour raconter des histoires originales, ils travaillent au développement de plusieurs projets.

Leur première production *L'Ombre de la baleine*, mise en scène d'Anne Bouvier se crée au Paris-Villette puis se joue à la Condition des Soies - Festival Off d'Avignon 2017, ainsi qu'en tournée.

Ils participent également à la création de *Kamikazes* mise en scène par Anne Bouvier - Festival Off d'Avignon 2018, de *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare mis en scène par Salomé Villiers & Pierre Hélie - Festival Off d'Avignon 2019 et également en pré production, du seule en scène d'Angèle Humeau *Tu seras mignonne*, mise en scène de Pierre Hélie au Lavoisier Moderne Parisien.



© Julien Jovelin

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
Label Théâtre & Cie
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com