



En tournée
Saison 2021-2022

Atelier Théâtre Actuel



Diffusion
Christine Grenier
01 73 54 19 00
c.grenier@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
en coproduction avec **la Compagnie JEUX**
présente

Vive le sport... et ses petits secrets !

Une pièce écrite et interprétée par **Gérard Holtz**
Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**

Lumières **Pascal Noël**
Son **Cyril Giroux**





© Ch. Vootz



Atelier Théâtre Actuel • Vive le sport... et ses petits secrets !

Petites et grandes légendes du sport...

par Gérard Holtz,
la légende du journalisme sportif !

Le parcours exceptionnel du journaliste Gérard Holtz lui a permis de rencontrer nombre de professionnels du sport. Il en a gardé durant sa longue carrière des photos, un ballon, des lettres, une raquette, un vélo, une casquette... Et surtout des souvenirs !

Ce passionné de sport et conteur né nous promène dans les coulisses des grands champions, nous faisant pleurer avec l'histoire d'amour de Marcel Cerdan ou rire avec la misogynie de Coubertin. Il nous raconte les détails de la grande histoire : comment le Tour de France est né, comment les femmes ont été écartées longtemps des Jeux Olympiques, le dopage, le racisme, les grandes tricheries et les petites magouilles... les efforts, les accidents, les amours, bref, les secrets... Une sorte de *Mille et une Nuits* du sport, un conte qui nous offre une lecture intime des plus grands héros où Gérard Holtz se fera tour à tour conteur puis personnage de ces incroyables aventures.

Voir la bande-annonce





© Ch. Vootz



Note d'écriture

Le théâtre et le sport sont mes deux passions. Quarante quatre ans d'exercice de mon métier de journaliste, à la télévision, des Jeux Olympiques à la coupe du monde de football, en passant par le Tour de France, Roland Garros, le Dakar.

Mes huit livres intitulés *Les 100 Histoires de Légende de...*, m'ont permis de découvrir toutes les facettes du sport et m'ont prouvé qu'il n'y a pas que le résultat qui compte ! C'est souvent la petite histoire, l'anecdote insolite, originale, sentimentale, qui donne les vraies raisons du succès ou de l'échec. Dans ce spectacle, je souhaite donc raconter des événements, la plupart du temps inconnus du grand public, mais qui construisent la grande histoire du sport. Le journaliste laisse la place à l'acteur que je suis, pour emmener les spectateurs dans les secrets de ce monde qui nous fait si souvent rêver...

Vive le sport !

Gérard Holtz



Gérard Holtz

Texte et interprétation

Gérard Holtz est à la fois journaliste, commentateur sportif, animateur de télévision et comédien.

Diplômé en droit et en journalisme, il intègre l'ORTF pour présenter le journal télévisé dans les années 70. Après quelques apparitions cinématographiques dans *Inspecteur La Bavure*, *Le Maître d'école* ou *Banzaï*, il devient grand reporter sportif au sein de la rédaction d'Antenne 2. Il présente les émissions du Dakar et du Tour de France, ainsi que Stade 2. Il a reçu cinq 7 d'Or du Meilleur Journaliste Sportif et le prix Henri Desgrange, de l'Académie des Sports. En parallèle des émissions sportives, Gérard Holtz présente plusieurs éditions du Téléthon mais aussi le journal télévisé de 13h sur France 2.

Il poursuit également une carrière de comédien de théâtre. On le retrouve en 2005 dans *Un fil à la patte* (mise en scène de Francis Perrin sur France 2). À partir de 2008 et pendant plus de dix ans, il joue avec la Cie de la Reine de Jean-Daniel Laval au Théâtre Montansier de Versailles (*Le Montepats* 2009, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire* ou encore *Le Mariage forcé*, de Molière. Comme un défi, il emmène pendant 8 ans les comédiens de la Cie de la Reine sur les routes du Tour de France pour des représentations gratuites le soir de l'étape.

En 2005, il reprend la présentation de Stade 2 avant de se consacrer à l'animation de programmes autour des Jeux Olympiques de Pékin en 2008. Il présente L'Avant Tour (de France), mais aussi l'Après Tour. Toujours présent pour les grands événements sportifs, il est aussi aux commandes des JO de Londres en 2012 et de Sotchi en 2014.

Il est l'auteur d'une collection autour des histoires du monde du sport, intitulée *Les 100 Histoires de Légende* et d'une biographie *Je suis plus petit que mes rêves*.

Il est Chevalier de l'Ordre National du Mérite et de la Légion d'Honneur.





© Ch. Vootz

© Ch. Vootz



Atelier Théâtre Actuel •

Vive le sport... et ses petits secrets !

Note d'intention de mise en scène

Ce spectacle est une grande histoire du sport à travers mille petites histoires secrètes, glanées dans l'intimité des champions... Le parcours du journaliste Gérard Holtz, lui a permis de rencontrer nombre de professionnels du sport, il en a gardé durant sa longue carrière : des photos, un ballon, des lettres, une raquette, un vélo, une casquette... Et surtout des souvenirs !

Et Gérard est un conteur-né, car il sait nous faire partager sa passion ! Aussi il nous promène dans les coulisses des grands champions, nous faisant pleurer avec l'histoire d'amour de Marcel Cerdan ou rire avec la misogynie de Coubertin. Il nous raconte les détails de la grande histoire : comment le tour de France est né, comment les femmes ont été écartées longtemps des jeux olympiques, le doping, le racisme, les amitiés, le courage incroyable de certains champions et championnes, les efforts, les accidents, les amours, les secrets... Une sorte de Mille et une Nuits du sport, un conte qui nous offre une lecture intime des plus grands héros.

Au fur et à mesure des histoires racontées, Gérard glisse du conteur au personnage et se met à jouer les différents protagonistes. Il sera tour à tour le Néron qui gagne sa course de char, le boxeur amoureux d'Édith Piaf, la jeune Marie Paradis qui gravit le Mont Blanc en jupon... tel un conteur d'histoire drôles il prend parfois la place du personnage qu'il décrit pour nous emmener dans l'émotion ressentie par le protagoniste. Un aller-retour entre acteur et narrateur.

Faire jouer Gérard Holtz est une récréation, car ce grand journaliste travailleur a gardé une âme d'enfant ! Tout mon accompagnement consiste à canaliser les mille bêtises qu'il improvise sans cesse ! La trame du spectacle ne garde aujourd'hui qu'une partie des histoires possibles et il pourra, dans l'avenir, varier les contes.



Note d'intention de mise en scène

J'imagine déjà le plaisir du public de retrouver le fantastique Holtz de la télévision et le découvrir, grâce à son talent, en véritable fabuliste. Il sera toujours un grand enfant, ce merveilleux compagnon de vie qui me joue chaque jour, pour moi seule, tous les personnages de son imagination... Il est, comme il aime le dire « plus petit que ses rêves ! »

J'ai souvent accompagné des acteurs en solo et je sais que le plus important est de révéler sans rien imposer. J'essaie petit à petit de construire en renvoyant à l'acteur ce qu'il propose exactement, sans qu'il ne s'en rende compte. Dire oui à cette petite seconde juste, pour qu'elle grandisse en une petite minute juste, jusqu'à arriver à un spectacle... Gérard a déjà beaucoup joué de pièces du répertoire, aujourd'hui, ce nouveau défi mettra en lumière son talent comique. Je fus sa secrétaire lorsqu'il écrivait les 8 livres des 100 histoires du sport, je connais bien ces histoires, notre travail est de les théâtraliser.

C'est donc un grand bonheur de vous le montrer ainsi, plus acteur que journaliste, plus drôle que sérieux, mais toujours si généreux ! Ce spectacle me permet de le partager avec vous sur scène. On le sait : les saltimbanques vivent en famille ! Vive Gérard Holtz !

Muriel Mayette-Holtz



Muriel Mayette-Holtz

Mise en scène

Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeure au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005.

Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après une formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle est nommée 477e sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles.

Elle devient la première femme à diriger la troupe de la Comédie-Française comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017.

Aujourd'hui à Nice, elle retrouve la scène, le théâtre, son métier depuis ses quatorze ans et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée.





© Ch. Vootz



La production



Compagnie
Jeux

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

La Compagnie Jeux fut créée dès 1986 pour accompagner les spectacles de clowns écrits par Muriel Mayette, qui révèle les talents comiques de nombreux comédiens.

Son ambition est d'accompagner des projets singuliers, axés sur la personnalité du protagoniste, et d'inventer des personnages de fiction autour desquels s'écrit la pièce. Sont ainsi nés quatre spectacles produits par la Compagnie Jeux qui ont permis à nombre de comédiens de se construire et d'approfondir leur artisanat d'acteur : *The dinner*, *titre provisoire*, *Vert petit pois tendre*, *Vanille* et *Qui veut noyer son chien*.

Muriel Mayette-Holtz a poursuivi son travail de metteuse en scène et pédagogue à la Comédie-Française et au Conservatoire d'art dramatique de Paris, ce qui a laissé la Compagnie en sommeil. Avec son retour sur les planches, elle reprend du service en Sicile en 2019 pour *Les Troyennes* d'Euripide, jouées devant plus de 35 000 spectateurs.

Aujourd'hui, la metteuse en scène retrouve le projet d'origine : écrire des spectacles avec les acteurs qu'elle choisit. Chacun a un clown, un conteur au fond de lui : il s'agit de le découvrir, de le faire vivre et, autour du personnage «nouveau-né», d'écrire le spectacle et la partition.

A la différence du stand-up qui s'appuie sur le comédien sans masque, les personnages qui se construisent poussent l'acteur plus loin dans la confiance et la poésie. Entre l'enfance tapie derrière l'adulte et le plaisir de la désobéissance, s'écrit une parole libre et singulière que les répétitions affinent jusqu'à la forme théâtrale définitive et précise.

Cette fois, avec *Vive le sport... et ses petits secrets !*, la Compagnie Jeux permettra à Gérard Holtz d'inventer son personnage conteur : Monsieur Gé, loin du journaliste sportif connu du grand public.



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
Label Théâtre Actuel
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com