



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

BÉRENGÈRE DAUTUN ET SR PRODUCTIONS

présentent

**JEAN-PIERRE
BOUVIER**

**SYLVIA
ROUX**



UN PICASSO

DE JEFFREY HATCHER

ADAPTATION VÉRONIQUE KIENTZY

"Vous ne brûlerez pas mes œuvres"

MISE EN SCÈNE ANNE BOUVIER

DÉCOR CHARLIE MANGEL - LUMIÈRES DENIS KORANSKY - COSTUMES MINE VERGES

MUSIQUE RAPHAEL SANCHEZ - ASSISTANT MISE EN SCÈNE THOMAS LEMPIRE



scènes de théâtre / théâtre / théâtre

ATELIER THEATRE ACTUEL

Label Théâtre Actuel
présente

UN PICASSO

Une pièce de **Jeffrey Hatcher**

Adaptation **Véronique Kientzy**

Mise en scène

Anne Bouvier

Avec

Jean-Pierre Bouvier et Sylvia Roux

Décor : **Charlie Mangel** - Lumière : **Denis Koransky**
Costumes : **Mine Vergez** - Musique : **Raphaël Sanchez**

Production :
Atelier Théâtre Actuel et SR Productions

LE PROPOS

1941 Paris est occupé.

Pablo Picasso est convoqué par Mademoiselle Fischer, attachée culturelle allemande, dans un dépôt où sont entreposées des œuvres d'art volées aux juifs par les nazis. Il doit authentifier parmi elles trois de ses tableaux, afin d'organiser une exposition d'"Art Dégénéré" dont le point d'orgue final sera un autodafé.

Mais que recherche au juste cette femme fascinée par ce génie ?

C'est le début pour Picasso d'une négociation tout en séduction, ambiguë et violente, pour sauver ses toiles.

L'AUTEUR : JEFFREY HATCHER

Dramaturge prolifique, scénariste de cinéma et de télévision (*The Mentalist*, *Columbo*), Jeffrey Hatcher est un auteur américain contemporain, originaire du Midwest, dont les pièces se jouent régulièrement sur le territoire américain.

Depuis *Scotland Road* au début des années 90, ses créations pour la scène se divisent en trois genres où la comédie tient bonne place : pièce originale, adaptation inspirée de romans ou de pièces de théâtre (parmi les auteurs citons Edgar Allan Poe, George Bernard Shaw, Jean Anouilh, Robert Louis Stevenson, Honoré de Balzac, Ibsen) et livret pour comédie musicale.

Il signe pour le grand écran les scénarii de *Stage Beauty* (2004), adapté de sa propre pièce *Compleat Female Stage Beauty* (1999), *Casanova* (Lasse Halsströme, 2005), *The Duchess* (Saul Dibb, 2008) et l'excellent *Mr Holmes* (Bill Condon, 2015) avec Ian McKellen.

Tel un artisan qui s'applique sur son travail, Hatcher observe un rituel immuable et nécessaire pour lui : écrire, faire lire à des proches et des personnes de confiance, puis reprendre le texte tous ensemble autour d'une table. Pour cet auteur, acteur à son heure, toute bonne pièce doit comporter du mystère, du suspense, un peu de romance, une violence sous-jacente, de l'humour et avoir une intrigue cohérente. Tous ces éléments sont présents dans *Un Picasso* qui connut sa première création mondiale en 2003 au Philadelphia Theatre Company et s'est joué depuis dans de nombreux pays.

Note info Jeffrey Hatcher pour *Un Picasso* / Studio Hébertot - Rédigée par Véronique Kientzy – 18/05/2018

Véronique Kientzy, qui a traduit la pièce, est également chargée de documentation au musée d'Orsay.

POURQUOI MONTER CETTE ŒUVRE ?

✓ Cette pièce inédite en France est inspirée de faits réels. Son titre m'a interpellée : pourquoi « Un » Picasso ? Que cherche au juste cette femme qui interroge et menace l'artiste ? Petit à petit, le personnage féminin se dessine, sa passion, presque son obsession pour Picasso, son côté obscur disparaît, mettant en relief le fait qu'il ne faut jamais se fier aux apparences. Picasso apparaît dans toute sa splendeur espagnole et son arrogance, mais aussi se révèlent des aspects de son enfance, un Picasso méconnu, plus engagé qu'on ne l'imagine et proche d'Apollinaire...

En pleine occupation, la pièce pose la problématique de l'Art et de la Résistance, de la place de l'artiste dans la société en guerre, sa prise de position à travers ses œuvres, comme avec Guernica. La confrontation entre la société française, cet artiste espagnol et cette femme allemande est riche d'enseignements.

J'ai découvert ce texte il y a 7 ans et immédiatement Jean-Pierre Bouvier s'est imposé à moi. Le côté animal, voire matamore de Picasso, lui convient parfaitement. Ce jeu du chat et de la souris, entre la Femme qui se dévoile peu à peu, et le Génie qui combat pour son œuvre sera jubilatoire entre nous.

Jeu de pouvoirs, de séduction, montée en puissance jusqu'au dénouement imprévisible, tout me séduit dans cette écriture.

Aujourd'hui, concrétiser ce projet avec Anne Bouvier aux commandes, qui nous connaît tous les 2 parfaitement, est un aboutissement artistique et humain. Notre complémentarité et notre complicité, alliées à notre exigence commune, serviront au mieux cette œuvre.

Sylvia Roux

✓ Ce qui me passionne dans ce huis clos entre Picasso et Mademoiselle Fischer, c'est d'interroger les rapports entre l'Art et la politique.

L'Art est-il un acte de résistance ? Un chef d'œuvre peut-il sauver une vie ? Quid d'une peinture face aux bombes ?

Picasso : L'un des génies du XXe siècle mis face à lui-même et à ses contradictions dans cette cave de Paris alors que la ville est occupée par les Nazis.

Se livre alors un duel intellectuel et charnel sans merci entre cet homme au charisme légendaire et cette jeune amatrice d'art représentante du parti nazi.

En 1heure15, cette pièce nous invite à pénétrer dans les affres de la création d'un artiste « engagé » dont la complexité nous apparaît et nous questionne.

C'est fort, drôle, pertinent, insolent, enrichissant : une peinture se dessine sous nos yeux.

Anne Bouvier

DISTRIBUTION

Jean-Pierre Bouvier

Formé au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, à sa sortie, il joue les plus grands écrivains du répertoire classique (Shakespeare, Musset, Hugo ...) en alternance avec des créations d'auteurs contemporains (Taylor, Dorin, Frayn etc...). Il reçoit le **Prix Gérard Philipe** pour son interprétation de " Chéri" de Colette aux côtés de Michèle Morgan. Il est invité à la Comédie française pour y jouer Corneille et Osborne. Il dirige des Festivals de Théâtre (Sète) , met en scène une quarantaine de pièces de Cervantès à Pirandello en passant par Molière, Hugo et Anouilh. Il est **affilié comme metteur en scène français à la Convention Européenne Théâtrale** (Au KNS d'Anvers). Il est **enseignant à l'ENSATT**.



Il tourne plus de cent films pour la Télévision et le Cinéma sous les directions de metteurs en scènes prestigieux comme **Gabriel Axel, André Téchiné, Claude Santelli, Christian Jaque, Claude-Michel Rome** etc...

Il crée et joue plus de 250 fois « Compartiment Séducteur » de J.Ph. Arrou-Vignod , pour lequel il obtient le **label « Evenement Télérama »**

En 2015, il reprend « Le Père » de Florian Zeller aux côtés de Robert Hirsch et au Petit Montparnasse "Un tango en bord de mer" de Philippe Besson dans une mise en scène de Patrice Kerbrat .

En 2017 il joue dans "La Version Browning" de Rattigan au Théâtre du Poche-Montparnasse pour lequel il reçoit une nomination aux Molières comme Meilleur Acteur au Théâtre Privé.

Il joue « Sur la route de Madison » de J.R. Waller au Festival d'Avignon 2017.

Il mettra en scène et jouera « In praise of love » de Terrence Rattigan en janvier 2019 au Théâtre du Petit Montparnasse aux cotés de Marie Bunel.

Nomination meilleur acteur dans un théâtre privé aux Molières 2017.

Lauréat du Prix Gérard Philipe.

Ex-grand pensionnaire de la Comédie Française.

Ancien Directeur du Festival de Sète.

Conseiller pédagogique à l'ENSSAT pour la formation des acteurs.

Ex membre de la Convention Européenne Théâtrale.

Sylvia Roux

Ancienne élève de l'Ecole Périmony et du Conservatoire Libre du Cinéma Français, Sylvia Roux intègre la Delbée Company en 2003 pour trois ans, ce qui lui donnera notamment l'opportunité de travailler à la Comédie -Française.

Comédienne depuis 1999, elle a joué au théâtre *Les Grands Textes du Désir*, *OEdipe Roi*, *Miracle en Alabama* (aux côtés de Camille Cottin et Bénédicte Budan), *Le Cid*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Le Plaisir*, *Les Trompettes de la mort* avec Annie Chaplin.



Son autre plaisir est de transmettre : elle a animé des ateliers théâtre à la Maison de la Légion d'honneur, dans différents Conservatoires et crée Roller Comédie en 2001 (ateliers d'art dramatique pour adolescents).

A l'Ecole Jean Périmony elle est **professeur d'interprétation depuis 2005**. De juillet 2011 à aout 2014, elle prend **la direction du département français au sein du théâtre Promenade Playhouse & Conservatory à Los Angeles**.

Elle **défend l'écriture contemporaine pendant les journées Beaumarchais au Théâtre du Rond-Point**. Elle a signé plusieurs adaptations de pièces de théâtre.

En 2014, son adaptation théâtrale du film *Quatre Minutes* de Chris Kraus est jouée au Théâtre La Bruyère à Paris.

En 2015, Sylvia Roux **devient la directrice du Petit Hébertot**, Paris 17ème, nouveau lieu d'expression contemporaine, qu'elle renomme le Studio Hébertot. Son credo : les destinées singulières, elle **privilégie les auteurs vivants et les rencontres entre artistes et spectateurs**.

Anne Bouvier

Après l'ENSATT et le CNSAD, Anne Bouvier joue notamment sous la direction de Jean-Luc Revol, Philippe Torreton, Philippe Calvario, Patrice Kerbrat et actuellement dans « Peau de vache » mis en scène par Michel Fau au théâtre Antoine. **Molière du meilleur second rôle féminin 2016** pour son interprétation dans « le roi Lear » au théâtre de la Madeleine.



Elle met en scène notamment : « La dame au petit chien » de Tchekhov, à la Huchette et en tournée, « Rapport sur moi » de Grégoire Bouiller au Tristan Bernard, « La liste de mes envies » : Etoiles d'or du Parisien et nomination meilleur seul en scène Molières 2014, « Le chant des oliviers » avec Jean Claude Dreyfus et « Darius » avec Clémentine Célarié et Pierre Cassignard repris aux Mathurins en janvier 2017.

Dernièrement, elle a dirigé Bérengère Dautun et Sylvia Roux dans « Cantate pour Lou von Salomé » de Bérengère Dautun et dans « Compartiment fumeuses » de Joëlle Fossier au Studio Hébertot.

ATELIER THEATRE ACTUEL

LABEL THEATRE ACTUEL

5, rue La Bruyère – 75009 Paris

01 53 83 94 94 – télécopie : 01 43 59 04 48

www.atelier-theatre-actuel.com

