

ATELIER THEATRE ACTUEL
Label Théâtre & Cie
présente
un spectacle de la compagnie « Le Théâtre des Possibles »



Écrit et mis en scène par **Violaine Arsac**
(Durée : 1h20)

Avec
Grégory Corre, Florence Coste, Mathilde Moulinat, Nicolas Taffin

Chorégraphies : **Olivier Bénard** - Lumières : **Stéphane Baquet** - Régie : **Rémi Saintot**
Décors : **Caroline Mexme** - Costumes : **Clémentine Savarit**
Clin d'œil musical : **Stéphane Corbin** - Graphisme : **Cédric Malek**

*Une production : Le Théâtre des Possibles, Atelier Théâtre Actuel, ZD Productions
Avec le soutien de l'INREES, Ville de Montrouge, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le Fond SACD Avignon Off Théâtre,
le Fonds de soutien AF&C, le Théâtre La Luna, les Théâtres de Saint-Malo et l'inexploré magazine.*

L'ADAMI, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. / La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

LES PASSAGERS DE L'AUBE

Après « Tant qu'il y a les mains des hommes » et « Bien au-dessus du silence », Violaine Arzac revient avec une troisième création : une fiction basée sur des faits scientifiques réels.

C'est l'histoire d'un brillant interne en dernière année de neurochirurgie et à l'avenir tout tracé dont toutes les certitudes vont voler en éclat. D'une polémique scientifique qui va l'entraîner dans une fuite en avant, mettant ainsi en danger sa carrière, l'estime de son meilleur ami et même la femme qu'il aime. D'une quête effrénée où vont s'affronter connaissances scientifiques et sagesse anciennes, médecine occidentale et traditions ancestrales, amour et raison, physique classique et physique quantique.

Là où la science et le cartésianisme peuvent rejoindre le philosophique et le spirituel. Interrogeant le cerveau, la conscience, notre condition humaine.

C'est l'histoire d'un homme qui va prendre le risque de tout perdre, ou de tout gagner.

C'est surtout l'histoire d'amour hors du commun d'Alix et Noé.



NOTE D'INTENTION

Ce qui m'a intéressé, dans « *Les Passagers de l'aube* », c'est de créer un spectacle qui puisse à la fois être une histoire d'amour et traiter d'une polémique scientifique. Comme si je pouvais, en un seul spectacle, satisfaire ma part rationnelle et un côté plus romantique.

Parce que « *Les Passagers de l'aube* » est certes le récit d'une **relation amoureuse**, mais c'est aussi **une confrontation entre le rationalisme scientifique et des faits non explicables scientifiquement**.

Ce qui m'a tout d'abord passionné, c'est de pouvoir fonder ce récit sur des éléments scientifiques **véridiques**, que l'on peut retrouver dans des articles publiés, des études, des actes de colloque, etc. Avec l'objectif de lire, comprendre, digérer, pour pouvoir ensuite restituer l'ensemble **en rendant complètement accessibles les arguments scientifiques** abordés. Et un challenge : le faire sur un ton qui puisse être quotidien, vivant, drôle, grave ou émouvant.

On a donc un réel débat d'idées, mais qui se fonde dans **une véritable pièce de théâtre**, avec une construction dramaturgique. Je souhaitais en effet que **l'histoire des personnages reste au premier plan**. Une histoire ancrée dans notre monde d'aujourd'hui et que les circonstances vont transformer en **histoire d'amour hors du commun**.

Je ne savais que peu de choses du sujet abordé avant de commencer mon travail de recherche et je me suis vite rendu compte que ce que je pouvais lire ou visionner allait beaucoup plus loin que ce que j'imaginai au départ ! Notamment que la physique quantique révolutionne complètement notre conception cartésienne du monde et que peu de gens en ont finalement conscience ! Et qu'il existe des points de rencontre entre la science et la spiritualité, alors que je croyais naïvement que tout les opposait...

Plus j'ai avancé dans mes lectures, plus je me suis fait prendre à mon propre jeu, et plus j'ai eu envie de partager mes découvertes.

La possibilité d'une continuité de la vie de la conscience lorsque le corps est mort, ou que le cerveau est mort, est une question vertigineuse. Contemporaine. Universelle.

Le spectacle n'est évidemment pas construit pour donner des réponses, mais juste soulever quelques questions et faire modestement s'interroger le spectateur. Parce que nous sommes tous des Passagers...

Violaine Arzac

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Violaine ARSAC – auteur et metteur en scène

Après son diplôme de Science Po et un 3e Cycle en Communication, Violaine Arsac décide de quitter le monde de l'entreprise pour celui du théâtre. Elle débute son parcours d'abord en tant comédienne avant de se tourner vers l'écriture et la mise en scène. Elle signe pour le Théâtre des Possibles l'adaptation et la mise en scène de « *Bien au-dessus du silence* », spectacle sur les poètes engagés, créé puis repris au Théâtre La Luna pendant les Festivals d'Avignon 2011 et 2012.

Sa deuxième création « *Tant qu'il y a les mains des hommes* » est un spectacle sur l'Identité d'après le textes de Tahar Ben Jelloun, Christian Bobin, Romain Gary, Nancy Huston, Amin Maalouf, Théodore Monod, Pablo Neruda et Leila Sebbar. Il affiche complet pendant le Festival d'Avignon 2014 et 2015.

Violaine Arsac est par ailleurs l'auteur de "*La Rumeur du monde*", texte édité au sein du recueil "*Hommages et rages*", publié aux Editions l'Oeil du Prince à l'occasion du premier anniversaire des attentats de Charlie Hebdo. A l'automne 2016, elle met en scène la comédienne Sophie Galitzine dans son seul en scène « *Je danserai pour toi* » au Théâtre de l'Essaion.

« *Les Passagers de l'aube* » est sa troisième création.



Olivier BÉNARD, chorégraphe

Issu du Conservatoire de Toulouse, Olivier Bénard débute sa carrière en tant que chanteur et danseur dans les comédies musicales « *Les années Twist* » et « *Les années Zazou* ». Il poursuit ensuite son parcours de comédien notamment sous la direction de J.P. Dravel & Olivier Macé dans « *Les Amazones* » au Théâtre Rive Gauche et au Théâtre de la Renaissance, de Benoît Lavigne dans « *Roméo & Juliette* » au Théâtre 13, ou de Thomas Le Douarec dans « *Le Cid* » dont il interprète le rôle-titre. Il signe les chorégraphies du spectacle de Christelle Chollet (« *L'Empiafée* ») et de « *Scooby Doo* » aux Folies Bergères. Il a également tourné dans de nombreux téléfilms ou séries télévisées. Après « *Tant qu'il y a les mains des hommes* », c'est sa deuxième collaboration avec Violaine Arsac.



Stéphane BAQUET, créateur lumières

Fils du musicien Maurice Baquet et filleul du photographe Robert Doisneau, Stéphane commence son parcours artistique comme trompettiste, chanteur, puis portraitiste Noir et Blanc et comédien. C'est en accompagnant son père dans ses tournées qu'il apprend son métier d'éclairagiste.

Créateur lumières et responsable technique de nombreux spectacles, il travaille ainsi avec Michael Lonsdale, Olivier Py, Pierre Santini, Pierre Notte, Jean-Luc Tardieu, Alain Sachs, Brigitte Fossey, Guillaume Hasson, Pierre Loup Rajot, Laurent Petitgirard, Diastème, etc. En 1999, il devient directeur technique du Théâtre « La Luna » à Avignon, dont il est également le co-directeur artistique depuis 2006. En 2014 il signe notamment la création lumières du spectacle « *Les Cavaliers* », Molière du Meilleur spectacle du Théâtre privé en 2016. Après « *Je danserai pour toi* », c'est le deuxième spectacle mis en scène par Violaine Arsac dont il assure la création lumières.



Caroline MEXME, décoratrice

Caroline Mexme a entamé sa formation de scénographe à L'ENSATT (rue blanche) de 1989 à 1990, elle a intégré par la suite la section scénographie de l'Ecole Supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg dont elle est sortie diplômée en 1992.

Elle a mené depuis lors une carrière de décoratrice et travaillé avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels : Xavier Lemaire, Jean Philippe Daguerre, Caroline Darnay, Cécile Garcia-Fogel, Rachel Salik, Philippe Macaigne, Christian Rist, Brigitte Foray, Pierre Santini, Jean Luc Moreau, Pierre Laville, Véronique Barreault, Nicolas Bataille, Jacques Legré, Jean Marie Villegier, Olivier Werner, Geneviève Rosset.

Elle signe notamment les scénographies de « *Les Coquelicots des tranchées* », mis en scène par Xavier Lemaire et récompensé en avril 2015 par le Molière du Théâtre public, et d'« *Amok* » de Stephen Zweig mis en scène par Caroline Darnay, avec Alexis Moncorgé, Molière de la Révélation Masculine 2016.

« Les Passagers de l'Aube » est sa première collaboration avec Violaine Arsac.

ATELIER THEATRE ACTUEL

LABEL THEATRE ET CIE

5, rue La Bruyère – 75009 Paris

01 53 83 94 94 – télécopie : 01 43 59 04 48

www.atelier-theatre-actuel.com

