

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, SÉSAM' PROD, CANAL 33 ET LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE
PRÉSENTENT



LES GENS M'APPELLENT...

UN SPECTACLE
DE ET PAR
GUILLAUME MARQUET



MUSICIENS
BENOIT CHANEZ
SAMUEL DOMERGUE
CHRISTOPHE FOSSEMALLE
ISABELLE SAJOT

COLLABORATION ARTISTIQUE : JULIE TIMMERMAN
CONCEPTION MUSICALE : CHRISTOPHE FOSSEMALLE
CRÉATEUR LUMIÈRE : FRANCK THEVENON
CRÉATEUR SONORE : JEAN-MARC ISTRIA
COSTUMES : ELISABETH CERQUEIRA

LES GENS M'APPELLENT

Un spectacle écrit, mis en scène et interprété par **Guillaume Marquet**

Collaboration artistique **Julie Timmerman**

Musiciens

Benoît Chanez (guitariste)

Samuel Domergue (batteur)

Christophe Fossemalle (pianiste)

Isabelle Sajot (violoncelliste)

Costumes **Elisabeth Cerqueira**

Créateur sonore **Jean-Marc Istria**

Conception musicale **Christophe Fossemalle**

Lumières **Franck Thevenon**

Attachés de presse **Pascal Zelcer et Jean-Philippe Rigaud**

Production **Atelier Théâtre Actuel, Sésam' Prod, Canal 33, La Pépinière Théâtre**

Avec le soutien de l'ADAMI, la SPEDIDAM et Copie Privée

Et de La Baguetterie, Ludwig, Meinl et Remo

L'Adami accompagne les artistes-interprètes tout le long de leur carrière. De la gestion des droits à l'aide à la création, nous soutenons et défendons leur travail en France et dans le monde.

RESUME

QUI ES-TU JOHNNY ?

4 septembre 1998.

C'est le concert du siècle.

Johnny au Stade de France.

Pour la première fois.

Devant 80 000 fans.

Tout a été finement préparé depuis un an.

Il est prêt. Il en veut.

Et pourtant...

En coulisse c'est la panique.

Car la pluie a décidé de venir jouer les trouble-fêtes.

Une soirée catastrophique donc.

Que je vais vous raconter.

En musique.

Mais pas tout seul.

En invitant d'autres personnages qui vont nous raconter

Johnny.

Son univers.

J'ai voulu donner la parole à ceux qui l'ont fait souffrir.

Celles qui l'ont aimé.

Ceux qui vivent à travers lui.

J'ai voulu vivre ses moments de joie, ses moments de peine.

J'ai voulu suer comme lui en chantant ses chansons.

Pour tenter de répondre à cette question :

Qui es-tu Johnny ?

Un dieu que l'on appelle « L'idole des jeunes » ?

Ou simplement un être humain ?



A PROPOS

« Ce spectacle est une histoire.
Tout simplement.
Une histoire que je vais vous raconter.
À travers des personnages.
Je ne cherche rien.
Je ne veux rien prouver.
Ne prendre aucun parti.
Ne régler mes comptes avec personne.
Mais simplement raconter cette histoire.
L'histoire de ce concert maudit,
De cette soirée gâchée.
L'histoire d'une annulation qui n'aurait jamais dû avoir lieu.
Une anomalie dans le parcours de Johnny.
De l'idole.
Rien ne résiste à une star.
C'est ce qui en fait une star.
Les stars sont intemporelles,
Indestructibles.
Et pourtant...

Raconter une histoire donc.
Celle du 4 septembre 1998.
Premier concert de Johnny au Stade de France.
Mais pas de manière linéaire.
Je veux en même temps croiser des destins.
Croiser des souvenirs.
Faire parler des personnes.
Les faire chanter.
Des personnes connues.
Et des personnes inconnues.
Qui nous parleront de lui, de sa vie, de sa condition d'idole.
Qui nous diront peut-être le cœur de sa vraie nature.
À la croisée des chemins, entre réalité et fiction, c'est lui que je vais raconter.
Et ma sympathie pour lui.
Attention ! Ne me faites pas dire ce que je n'ai pas dit.
J'ai bien dit sympathie.
Et non pas idolâtrie.
Car si Johnny est un dieu, comment tout cela a-t-il pu arriver ? »



NOTE D'INTENTION

LE DIEU DES STADES

Parler de Johnny, faire un spectacle sur Johnny, c'est se lancer dans une réflexion aussi longue et complexe que sa carrière.

Pour ma part j'ai voulu retenir un seul aspect. Creuser un seul sillon.

À travers ce spectacle, je souhaite questionner la puissance de l'idole.

Son emprise sur nos cœurs.

Car même si Johnny peut entraîner des débats contradictoires sur ses qualités de chanteur, la pertinence de ses prises de position, l'extravagance de ses tenues, il ne laisse personne indifférent.

Les gens qui l'ont vu sur scène ne pourront jamais vous soutenir le contraire.

Il est fascinant, magnétique et vient secouer notre être le plus profond.

Car Johnny est un révélateur.

Catalyseur de toutes les folies, il peut dynamiter les âmes qu'il touche.

Tel un dieu ?

Là est la question.

À la fin du voyage, nous n'en saurons pas forcément plus sur Johnny.

Mais après avoir vu tous ces personnages se livrer, s'abandonner ou même s'oublier, peut-être en saurons-nous un peu plus sur nous-même et sur nos propres idoles.

Quelles qu'elles soient.

Ce spectacle ne sera donc ni un biopic ni un hommage à Johnny mais bien plutôt un questionnement.

Sur un triple mode : poétique, burlesque et musical.

Une rêverie, une réflexion pleine d'humour et en même temps profonde sur le rapport à la célébrité, le rapport à l'idolâtrie.

Sur scène, quatre musiciens : un violoncelle, un piano, une batterie et une guitare. Près d'eux, des bouteilles, des serviettes, des enceintes et au milieu un pied de micro. Nous sommes résolument dans l'univers du concert. Et nous nous en servirons tout au long du spectacle pour raconter le dedans et le dehors, la pluie et le beau temps, le gigantisme du stade et l'intimité des personnages.

Car le spectacle s'inscrira dans une double temporalité.

La première, réelle, nous permettra de suivre à travers plusieurs protagonistes la préparation puis l'annulation du premier concert de Johnny au Stade de France, le 4 septembre 1998.

Soirée maudite où l'on passe du rêve au cauchemar, de l'envie à la déception en passant par toutes les étapes de l'incertitude liée à la pluie.

La seconde, plus fantasmée, est une déclinaison de la condition d'idole à travers des personnages vivants ou morts, célèbres ou inconnus, réels ou imaginaires, mais qui ont tous eu un lien avec l'idole des jeunes.

À travers leur parole et leurs souvenirs, ces personnages nous raconteront Johnny pour mieux se raconter eux-mêmes.

Le chanteur lui n'apparaîtra jamais. Car l'idole, si tout le monde en parle, personne ne la possède vraiment.

NOTE D'INTENTION



Photos © Fabienne Rappeneau

Deux parcours donc qui semblent déconnectés mais qui vont cheminer ensemble pour se rejoindre à la fin.

Car ce concert qui n'a jamais eu lieu doit être une allégorie de la mort de l'idole. Les conditions matérielles du show se désagrègent, comme sa condition d'idole, progressivement, se désagrège, se décompose.

À la croisée des chemins entre le Stade de France 1998 et une caserne militaire en Allemagne, entre Maurice Chevalier et Jean-Claude Camus, entre Sylvie Vartan et Nathalie Baye, entre Le Chanteur abandonné et Singin' in the Rain, c'est toutes ces questions que nous allons tenter d'aborder au cours de cette rêverie sur Johnny Hallyday.

« Il n'y a pas d'idoles. Non. L'idolâtrie est littéraire ou imbécile. Il n'y a que des hommes, et encore... Il y a la vie, et puis la mort. C'est tout. » (Léo Ferré)

Guillaume Marquet

MISE EN SCENE ET INTERPRETATION

Après des études littéraires au lycée Victor-Duruy à Paris et formé dans un premier temps au Studio-théâtre d'Asnières-sur-Seine par Jean-Louis Martin-Barbaz et Hervé van der Meulen, Guillaume Marquet entre, en 2001, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Ses professeurs d'interprétation sont Philippe Adrien, Joël Jouanneau et Daniel Mesguich.

Sorti en 2004, il partage dès lors son temps entre le théâtre, la musique, la télévision, le cinéma et la radio. Au théâtre, il se produit régulièrement sur les scènes aussi bien publiques que privées.

Fidèle de Philippe Adrien, il joue sous sa direction notamment dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* (2004-2005), *Meurtres de la Princesse juive* (2007), *Ivanov* (2010), *Bug* (2012) et *Le Dindon* (2010-2013).

C'est grâce à ce dernier spectacle qu'il reçoit en 2011 le Molière du « Jeune Talent » (Molière de la révélation théâtrale masculine) pour son interprétation dans le rôle de Rédillon.

On a pu également le voir sous la direction d'Agathe Alexis, Robert Cantarella, Philippe Minyana, Alain Gauré, Clément Poirée, Yann Dacosta, Olivier Augrond, Julie Timmerman ou Nathalie Sandoz.

Dans la sphère privée, Guillaume Marquet a joué sous la direction d'Hélène Vincent dans *Van Gogh à Londres* au Théâtre de l'Atelier (2007), de Nicolas Briançon dans *Divina* au Théâtre des Variétés (2013-2014), de Raphaëlle Cambray dans *Le dernier baiser de Mozart* au Théâtre du Petit Montparnasse (2016) et de Stéphanie Tesson dans *Amphitryon* au Théâtre de Poche (2017). Il s'est produit également au Théâtre de la Porte Saint-Martin quand *Le Dindon* est repris pendant trois mois en 2013.

Musicien et mélomane, Guillaume Marquet affectionne particulièrement le travail musical et la compagnie des orchestres, notamment l'Orchestre National d'Île-de-France avec lequel il entretient une relation fidèle.



GUILLAUME MARQUET

Comédien et chanteur dans l'opéra de Thierry Pécoux *Les Sacrifiées* (2008), narrateur dans *Pierre et le Loup* à l'Opéra de Reims (2011), comédien et danseur dans *Zazie dans le métro* au Théâtre du Châtelet (2012), il retrouve la musique lors de la saison 2015-2016 avec *Émile conte musical pour enfants* joué à la Cité de la Musique puis à la Philharmonie de Paris.

Au cinéma, Guillaume Marquet a joué sous la direction de Cédric Klapisch, Pierre Schoeller, Pierre Godeau, Jacques Maillot, Karim Dridi et enfin Alain Corneau dans son dernier film *Crime d'amour* ce qui lui vaut d'être pré-nominé aux César 2011 dans la catégorie « Meilleur espoir masculin ».

À la télévision, il est au générique de plusieurs séries comme *Les Revenants* de Fabrice Gobert (Emmy Awards 2013 de la Meilleure Série Dramatique – Canal +), *Jeux d'influence* (2018 – Arte) et *Trois fois Manon* (Fipa d'Or de la Fiction 2014 - Arte) de Jean-Xavier de Lestrade, *Malaterra* (France 2) de Jean-Xavier de Lestrade et Laurent Herbiet. On a pu le voir également dans *Alice Nevers* (TF1), *Profilage* (TF1), *Deux flics sur les docks* (France 2), *Alex Hugo* (France 2) ou bien encore *L'Art du Crime* (France 2).

LES MUSICIENS



Benoît CHANEZ
Guitariste

En écoutant les vinyles appartenant à son père de Led Zeppelin, The Who, The Doors, The Beatles, Pink Floyd, Benoit Chanez rêvait de devenir guitariste. Et il l'est !

Après une formation à l'American School of Modern Music et à la Schola Cantium, il écume les salles, du pub au Zénith, du groupe de rock garage à la comédie musicale en passant par la funk et la pop.

Auteur/compositeur pour son projet personnel *Uomo* - qui sortira son 1er LP en 2019 - il a également écrit un catalogue de musique à l'image.

Guitariste accompli, il participe aux spectacles *Mamma Mia*, *Anna* auprès de Cécile de France, *Welcome to Woodstock*, *Emilie Jolie...* et a travaillé par ailleurs aux côtés de Véronique Sanson, Patrick Bruel, Salvatore Adamo, Serge Lama...



Samuel DOMERGUE
Batteur

Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Samuel Domergue exerce la percussion et la batterie dans différentes formations aux orientations musicales très diverses. Il a notamment travaillé avec Pierre Boulez et l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France dirigé par Kurt Masur, Daniele Gatti, John Eliot Gardiner, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Opéra du Rhin, se produit avec l'ensemble baroque « Le Poème Harmonique » dirigé par Vincent Dumestre, et participe depuis 1994 au Festival d'Art Lyrique de St Céré dirigé par Olivier Desbordes. En 1995, il part à la Berklee School de Boston en tant que boursier Fulbright, il est invité en 1998 à Cuba par l'Union Nationale des Écrivains et Artistes Cubains.

Il a participé aux tournées de Johnny Hallyday (2002 et 2012-13), Calogéro, Julien Clerc, Noa, Yvan Cassar, Pascal Obispo, enregistre avec Florent Pagny, Charles Aznavour, Michel Legrand, Jean-Claude Petit ; joue avec Lalo Shifrin, Vladimir Cosma, Jérôme Savary ; tourne à l'étranger avec Vangélis, Raymond Lefevre et René Aubry ; et fait des plateaux TV avec Michel Delpech, Laurent Voulzy, Patrick Bruel, Serge Lama. Il est batteur dans les comédies musicales *Un violon sur le toit*, *Le Roi Lion*, *Rendez-vous avec Kad Merad*, *Mamma Mia*, *Avenue Q*. et *Il était une fois Joe Dassin*, *NEW - Comédie Musicale Improvisée*, *Oliver Twist*, *Kiss Me Kate*, *Grease*, *We Will Rock You* et *Guys and Dolls...* En 2005, il est titulaire d'un D.U. IRMA « Administration et de Gestion de Projets Musicaux » de l'Université Paris X, et assiste l'administrateur du Théâtre Silvia Monfort.

LES MUSICIENS



Christophe FOSSEMALLE
Pianiste & conception musicale

Né en Melbourne, Christophe Fossemalle débute le piano à l'âge de cinq ans. Il suit une formation classique de piano et musique de chambre à l'ENM de Ville d'Avray et à l'École Normale de Musique de Paris et de jazz à la Bill Evans Piano Academy. Parallèlement à sa formation musicale, il suit des cours de théâtre avec Pierre Reynal, ce qui le conduit à se passionner très vite pour le théâtre musical qui allie les deux disciplines.

Il joue, écrit, arrange et dirige des créations musicales très éclectiques, du théâtre contemporain à l'opérette. Ses expériences multiples de travail avec la scène le conduisent à devenir musicien dans *Chicago* (Casino de Paris en 2004) et à collaborer dès la création de Stage Entertainment France à la direction musicale de *Cabaret* (Folies Bergères 2006) et *Le Roi Lion* (Mogador 2008-2010).

Il devient directeur musical du spectacle *Mamma Mia* (2010-14 Mogador et tournée). Chef associé dans *Le Bal des Vampires* (Mogador 2014-15) et *Dirty Dancing* (tournée 2015), il joue dans *Cats* (Mogador 2015-16) et est chef associé dans *Grease* (2017-18) et *Bodyguard* (2018).

Il travaille en parallèle comme arrangeur, auteur et compositeur de projets personnels scéniques et instrumentaux et de musique pour l'image.

Il a joué aussi dans divers groupes de styles différents avant de travailler avec Cheb Mami, de 2001 à 2006.



Isabelle SAJOT
Violoncelliste

Isabelle Sajot débute ses études musicales par le piano à l'âge de 7 ans avec Akiko Ebi. Elle choisit ensuite le violoncelle et travaille avec le pédagogue Jean Brizard. Elle entre au CNSM de Paris et obtient un premier prix de solfège spécialisé, un premier prix de musique de chambre et de violoncelle dans la classe de Roland Pidoux. Son goût de l'éclectisme la conduit à jouer aussi bien au sein d'orchestres européens comme le Malher Chamber Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Poitou Charentes, l'Orchestre Lamoureux qu'avec des ensembles de musique de chambre en particulier avec l'Octuor de France. Mais elle souhaite diversifier ses expériences musicales. Elle intègre dès sa sortie du Conservatoire le Trio Contempo, une formation originale qui revisite le tango. Elle parcourt durant une vingtaine d'années l'Europe et l'Amérique du Sud. D'autre part, elle est appelée à accompagner et enregistrer avec les plus grands artistes de la chanson française et internationale (Céline Dion, Catherine Lara, Francis Cabrel, Henri Salvador, Charles Aznavour, Sting...)

Enfin l'univers du spectacle musical et théâtral la séduit. Elle joue dans des productions de comédies musicales comme *Le Roi Lion* ou *Le Bal des Vampires* mais aussi dans des formes plus intimes comme *La Nuit d'Elliott Fall*, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, ou *Lettres d'une religieuse portugaise*. Ces derniers mois, elle a été appelée à accompagner des créations musicales de Gabriel Thibaudau pour des classiques du cinéma muet. Elle a ainsi joué *Carmen* d'Ernst Lubitsch à Karlsruhe, au Luxembourg et aux Etats-Unis.

LES MUSIQUES DU SPECTACLE

QUE JE T'AIME

Compositeur Jean Renard / Auteur Gilles Thibaut

PENDUE À MON COU

Auteur/Compositeur Michel Berger

LES COUPS (Uptight - Everything's Alright)

Auteur/Compositeur Henry Cosby / Sylvia Rose Moy / Stevie Wonder / Georges Aber

MON P'TIT LOUP (Ça va faire mal) (Betty Lou Is Going Out Tonight)

Auteur/Compositeur Bob Seger / Johnny Hallyday / Pierre Billon

JE TE PROMETS

Auteur/Compositeur Jean-Jacques Goldman

REQUIEM POUR UN FOU

Compositeur Gérard Layani / Auteur Gilles Thibaut

LE CHANTEUR ABANDONNÉ

Auteur/Compositeur Michel Berger

QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE

Auteur/Compositeur Michel Berger

GABRIELLE (The King Is Dead)

Auteur/Compositeur Tony Cole / Long Chris / Patrick Larue

L'HYMNE À L'AMOUR

Compositeur Marguerite Monnot / Auteur Édith Piaf

SINGIN' IN THE RAIN

Compositeur Nacio Herb Brown / Auteur Arthur Freed

BLAME IT ON MY YOUTH (Blame It On My Youth)

Compositeur Oscar Levant / Auteur Edward Heyman

LA CREATION TECHNIQUE

Julie TIMMERMAN Collaboration artistique

Julie Timmerman commence comme comédienne au cinéma avec Yves Robert (*Le Château de ma mère* et *Le Bal des casse-pieds*) et Jean-Pierre Mocky (*Touristes? Oh yes !*) ; au théâtre avec entre autres Jean-Claude Penchenat, Alain Françon, Jean-Louis Benoît, Gilles Bouillon, Marion Mirbeau, Claudia Morin et François Timmerman ; et à la radio avec la réalisatrice Christine Bernard-Sugy (fictions sur France Inter et France Culture). Pendant sa formation à l'ÉRAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), elle a l'occasion de réaliser une fiction radiophonique avec *Radio-Grenouille*, d'après une pièce de Charles-Eric Petit, *Dînette*. Elle fonde en 2008 la compagnie Idiomécanic Théâtre, avec laquelle elle met en scène *Un Jeu d'enfants* de Martin Walser ; une création collective inspirée de *1984* de George Orwell, *Words are watching you* ; *Rosmersholm* d'Henrik Ibsen, *La Sorcière*, qu'elle adapte de Jules Michelet ; et *Un Démocrate*, qu'elle écrit d'après la vie d'Edward Bernays, neveu de Freud et père des Relations Publiques. Ce dernier spectacle a reçu le Prix Coups de cœur du Club de la presse OFF#2017, et tourne encore aujourd'hui.

Parallèlement à son travail de comédienne, de metteur en scène et d'autrice, elle donne de nombreux cours et ateliers, notamment au Cours Florent. Elle se dirige aujourd'hui vers la mise en scène d'opéra, et a entamé l'écriture de deux nouvelles pièces : *Bananas* et *Zoé*.

Elisabeth CERQUEIRA Costumière

Elisabeth Cerqueira se forme à l'École de la Chambre Syndicale de la Haute Couture Parisienne, à l'Académie Internationale de coupe de Paris, et à l'ATEC école de formation au métier du costume de théâtre. Elle se perfectionne en suivant des formations de broderie, de teinture et à l'école Duperré à la création textile.

Elle a partagé les aventures théâtrales de nombreux metteurs en scène : Ariane Mnouchkine, Bartabas, Gilles Bouillon, Daniel Jeanneteau, Didier Bezace, Michel Didym, Emmanuel Demarcy-Mota, Philippe Awat ou encore Philippe Adrien. Elle a collaboré avec François Cervantes, Joël Pommerat, Georges Bigot et Delphine Cottu, Les chiens de Navarre, L'avantage du doute, Aurélie Van Den Daele, Pierre-Yves Chapalain, Jeanne Candel, Lionel Gonzales, Rodolphe Dana....

Parallèlement à son activité de costumière, elle transmet et anime des cours de couture et de création textile pour enfants et adultes. Elle expose et vend également ses créations textiles.

Jean-Marc ISTRIA
Créateur sonore

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg en audiovisuel, Jean-Marc Istria collabore avec Jean-Claude Fall, Philippe Sireuil, Philippe Van Kessel, Michel Didym, Bernard Habermeyer, Jean-René Lemoine, Kim Vinter ou encore Bernard Habermeyer sur la création sonore ou musicale de leurs spectacles.

Ingénieur du son au cinéma pour Guy Mousset au TNS, Julien Cunilera ou Thierry Gary, il a assuré également des régies son pour Jacques Lassalle, Jacques Nichet, Daniel Mesguish, François Cluzet et Marie Trintignant, Robin Renucci, Irina Brook, Robert Cantarella, Michel Didym, Romane Borhinger, Emmanuel Demarcy-Mota...

Il travaille par ailleurs à la conception sonore d'expositions pour différentes structures, comme le Centre audiovisuel de Paris, le Musée Jacquemart-André et le Musée Guimet.

Franck THÉVENON
Lumières

Franck Thévenon signe ses premières lumières en 1981 au Théâtre du Lucernaire dans une mise en scène de Serge Karp : *La Descente aux enfers* (Rimbaud).

En 1982, il collabore pour la première fois avec Jacques Lassalle pour *Avis de Recherche* au Théâtre Gérard Philippe. Depuis, ils ont travaillé ensemble sur une trentaine de spectacles.

Il a également travaillé pour le théâtre et l'opéra entre autre avec : Joël Jouanneau, Bruno Bayen, Marc Liebens, Philippe Van Kessel, Francis Huster, Jean-Claude Bérutti, Rufus, Sami Frey, Caroline Loeb, Daniel Roussel, Françoise Merle, Saskia Cohen Tanugi, Nicolas Moreau, Christian Colin, Vincent Vitoz, Bruno Abraham Crémer, Claude Confortes, Bernard Bloch, Frédéric Bélier-Garcia, Jean-Marie Besset, Gilbert Desveaux, Jean Jean-Marie Villégier, Anita Picchiarini, Pierre Laville, Claudia Stavisky, Patrice Leconte, Daniel Colas , Laurent Fréchuret , Isabelle Carré, Gilles et Corinne Bénizio, Jérôme Kircher, Jérémie Lippmann , Eric Ruf , David Géry, Térésa Ovidio, Gétan Vassart...

En 2000, il est nommé aux Molières de la Création Lumière pour *Hôtel Des Deux Mondes* d'Éric Emmanuel Schmitt, mise en scène de Daniel Roussel au Théâtre Marigny. En 2016, il est nommé aux Molières de la Création Visuelle pour *Un certain Charles spencer Chaplin* de Daniel Colas, mise en scène de Daniel Colas au Théâtre Montparnasse.

Il a aussi travaillé pour des musiciens et chanteurs. Astor Piazzolla et Milva, Maxime le forestier, Carlos, Anne Pekoslavska, Michel Hermon, Caroline Loeb., Lio, Victor Laslo, Sonia Wiéder- Atherton.

LA PRODUCTION



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- en tant que producteur principal :

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- en tant que coproducteur :

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- en tant que diffuseur :

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- en tant que producteur exécutif :

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Sésam' Prod est une jeune association née, en 2018, de la passion de sa présidente pour le théâtre et la production de spectacles vivants.

Attirée par les créations audacieuses, c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers ZD Productions et ATA, avec qui elle produit, pour le Festival Avignon Off 2018, le spectacle de danse *Tzigane !*, mes par Johanna Boyé.

Sésam' Prod participe également à la production de *Mademoiselle Molière*, de Gérard Savoisien et mes par Arnaud Denis, avec Anne Bouvier et Christophe de Mareuil, à Avignon puis au Lucernaire et au Rive-Gauche (Molière 2019 de la meilleure comédienne pour Anne Bouvier et nomination pour le meilleur spectacle privé).

Séduite par le seul en scène féministe et original *Chattologie*, elle rejoint l'équipe de production à Avignon, puis à Paris, aux 3 Bornes et au Café de la Gare.

Sésam' Prod, dans son envie de diversifier les spectacles auxquels elle participe, fait également partie de la coproduction de *Meurtre mystérieux à Manhattan*, adaptée du film de Woody Allen, avec Virginie Lemoine et Patrick Braoudé, à Avignon et actuellement en tournée.

La coproduction de *Poisson et petits pois !*, avec Marie-Hélène Lentini et Dorothee Martinet, l'a sollicitée pour la reprise parisienne au Funambule fin 2018.

Sésam' Prod participe activement à la création de plusieurs pièces pour Avignon Le Off 2019 : notamment *Les Filles aux mains jaunes* mes de Johanna Boyé, *Des Plans sur la comète*, écriture et mes de Tristan Petitgirard, *2 euros 20* de Marc Fayet, mes par José Paul, *Marie des Poules*, *Gouvernante chez George Sand*, la nouvelle pièce de Gérard Savoisien mes par Arnaud Denis, avec Béatrice Agenin.

Elle fera également partie de la production, à la rentrée, de *La Souricière* d'Agatha Christie, mes par Ladislav Chollat à La Pépinière.



PIERRE BONNIER
CANAL 33



ATELIER THEATRE ACTUEL

LABEL THEATRE & CIE

5, rue La Bruyère – 75009 Paris

01 53 83 94 94 – télécopie : 01 43 59 04 48

www.atelier-theatre-actuel.com

