

# ATELIER THEATRE ACTUEL

Label Théâtre Actuel  
et La Pépinière Théâtre  
présentent

Paris - Opéra

**La Pépinière  
théâtre**

**théâtres  
parisiens  
associés**

**Jean-François  
Balmer**

**Didier  
Bénureau**

**Le C.V  
de Jean-Louis  
Fournier**

Décor et costumes  
Françoise Petit, Jean Bauer.  
Lumière Hervé Gary.  
Vidéo Tristan Sébenne.

**de Dieu**

**Mise en scène  
Françoise Petit**

Son Thibault Hédoïn.  
Collaboratrice à la production  
Vanessa Varon.



[www.theatrelapepiniere.com](http://www.theatrelapepiniere.com)

PARIS  
PREMIERE

FIGARO  
SCOPE

*Didier Benureau*

**ATELIER THEATRE ACTUEL**

Label Théâtre Actuel  
et La Pépinière Théâtre  
présentent

# Le CV de Dieu

Auteur **Jean-Louis Fournier**  
Mise en scène **Françoise Petit**

Avec

**Jean-François Balmer**  
**Didier Bénureau**

Décorateur et costumes : **Jean Bauer** - Lumière : **Hervé Gary**  
Vidéo : **Tristan Sébenne** - Son **Thibault Hédoïn**  
Collaboratrice artistique à la mise en scène : **Vanessa Varon**  
Décor **Théâtre des Nouveautés** - Atelier **Marigny**  
Peinture **Sylvie Mitault**

Coproduction :  
la Pépinière Théâtre et Atelier Théâtre Actuel  
Avec le soutien de l'Espace Carpeaux de Courbevoie

## L'histoire

"Le ciel était fini, la terre était finie, les animaux étaient finis, l'homme était fini. Dieu pensa qu'il était fini aussi, et sombra dans une profonde mélancolie.

Il ne savait à quoi se mettre. Il fit un peu de poterie, pétrit une boule de terre, mais le cœur n'y était plus. Il n'avait plus confiance en lui, il avait perdu la foi. Dieu ne croyait plus en Dieu.

Il lui fallait d'urgence de l'activité, de nouveaux projets, de gros chantiers.  
Il décida alors de chercher du travail, et, comme tout un chacun, il rédigea son curriculum vitae"

## **Quelques notes de mise en scène de Françoise Petit**

Sur un tulle d'avant-scène :

Émergeant des nuages, une image du Dieu de Michel Ange apparaît au public ...De chaque côté du cadre de scène, deux anges en caryatides montent la garde rapprochée du Dieu descendu sur terre et veilleront à tout l'entretien.

Bureau du directeur :

Un bureau moderne, en rupture totale avec l'image précédente !

Quel poste le tout puissant peut-il espérer trouver sur sa propre planète, parmi les hommes, fruits de sa création ?

Quelle entreprise peut faire appel au Créateur ? Dans quel but ?

Le directeur des ressources humaines examine l'énorme dossier du candidat (apporté sur un diable !) et projette sur l'écran de son ordinateur les photos des créations de Dieu : soleil, ciel, mer, montagne, homme, animaux ... Dieu devra livrer ses secrets de fabrication et justifier ses erreurs, typhons, cyclones, épidémies... bientôt l'image sort de l'écran d'ordinateur et éclabousse de ses somptueuses beautés toute la scène ! Dieu fait toujours des miracles !

Mais il faut réussir l'entretien d'embauche ! La partie est serrée : le DRH est opiniâtre et cherche à mettre son divin interlocuteur en difficulté. La candidature de Dieu sera-t-elle retenue ?

Questions de Jean-Louis Fournier à son personnage, celles qu'il se pose avec ce ton léger et cet humour particuliers qui marquent tous ses ouvrages : "Pourquoi sommes-nous là ?"

Ce spectacle doit opposer l'éblouissante magie de la création à l'incongruité de la visite terrestre par le traitement d'œuvres picturales en vidéo.

## BIO de Jean-François BALMER

Après une enfance passée en Suisse, Jean-François Balmer s'installe à Paris. Il entre au conservatoire dans une promo d'exception où ses camarades se nomment Francis Huster, Jacques Weber, Daniel Mesguich, Jacques Villeret, ou encore Isabelle Adjani.

A sa sortie en 1973, Jean-François Balmer tourne pour Yves Boisset dans R.A.S puis enchaîne les rôles sous la direction de Michel Deville, Claude Chabrol, Henri Verneuil, Jacques Rozier, Alain Corneau, Robert Enrico, Pierre Shoendorffer, Jacques Bral.

Dès 1974, on le voit sur tous les fronts, au cinéma donc mais aussi au théâtre. Rare comédien à n'avoir jamais cessé de travailler dans ces trois grandes disciplines de l'art dramatique. Il totalise aujourd'hui plus de 65 films, une quarantaine de téléfilms ou séries (entre autres 14 saisons de *Boulevard du Palais* dont il est l'indispensable pilier) et presque autant de pièces de théâtre parmi lesquelles :

***Le voyage au bout de la nuit de Céline*** – Mise en scène Françoise Petit  
Théâtre des Gémeaux – Théâtre de l'œuvre

***Henri IV le bien aimé*** de et mise en scène Daniel Colas – Théâtre des Mathurins

***Baudelaire dit par Balmer, journaux intimes*** – Mise en scène Françoise Petit

***Novecento d'Alessandro Baricco*** – Mise en scène de Frank Cassenti - Théâtre La Pépinière Opéra

***Débats 1974-1981 Mitterrand-Giscard*** – Mise en scène Jacques Weber – Théâtre de la Madeleine

***Le Faiseur de Balzac*** - Mise en scène Françoise Petit

***Pour un oui, pour un non de Nathalie Sarraute*** – Mise en scène Simone Benmussa – Théâtre du Rond-Point

## BIO de Didier Bénureau

Dès ses débuts, Didier Bénureau enchaîne rapidement les seconds rôles au cinéma avec les réalisateurs Diane Kurys, Jean-Marie Poiré, Luigi Comencini, Alain Berbérian, Bertrand Blier, Valérie Lemercier, Bigas Luna, Dominique Farrugia, Artus de Penguern, Claude Chabrol...

Au théâtre, il joue avec Muriel Robin, Jean-Michel Ribes (*Les Brèves de comptoir*), Gildas Bourdet (*Le roi Victor*)...

Didier Bénureau se tourne ensuite vers l'écriture et crée un premier one man show en 1988, puis en 1993, en 1997 et remporte un énorme succès avec *Pour Moralès* en 2001 dont le DVD sortira en 2003.

Par ailleurs il réalise plusieurs courts-métrages : *Zanzibar*, *Les couilles de mon chat*, sélectionnés et récompensés dans plusieurs festivals internationaux.

En octobre 2006 il écrit et interprète *Bobo* pour lequel il reçoit le Grand prix de l'humour noir et le prix SACD du one man show (sortie du dvd en décembre 2008). Il poursuit ses représentations au Théâtre du Splendid puis en tournée à travers la France durant l'année 2008 et 2009.

Pour la télévision, il tourne une nouvelle de Maupassant pour France 2 : *Ce cochon de Morin*, et sera également le *Monsieur Diafoirus* de Christian Clavier dans *Le malade imaginaire* qui est tourné la même année.

Il se produira également à guichets fermés sur la scène de l'Olympia en février 2009 avec son « Best Of », avant d'entamer l'interprétation d'*Oncle Vania* de Tchekhov aux côtés de Philippe Torreton (mise en scène de Claudia Stavisky) au théâtre des Bouffes du Nord et en tournée.

Il tourne en 2010 « *Accusé Mendès-France* », pour France 2 sous la direction de Laurent Heynemann avec Bruno Solo.

On le retrouve dès septembre 2010 aux côtés de Romane Borhinger dans « Les amis du placard », une pièce de Gabor Rassov mise en scène par Pierre Pradinas au théâtre de la Pépinière. (Tournée en 2011)

Il tourne pour le cinéma « *Cassos* » réalisé par Philippe Carrese aux côtés d'Alexandre Astier sorti sur les écrans en mai 2012

En 2010-2011 ses one-man-show *Bobo* et *Best Of* sont joués en tournée dans toute la France...

En Septembre 2011 son nouveau spectacle "*Indigne*" se joue 4 mois au Théâtre du Splendid à Paris... gros succès, salle comble... tournée en 2012/2013...et sortie du DVD en Novembre 2012.

Rentrée 2012 : un BEST-OF exceptionnel et inédit où Didier est accompagné pour ses sketches et ses chansons idiotes par le groupe de rock "Les cochons dans l'espace"... Au Théâtre de La Cigale à Paris ; le spectacle est prolongé du 18/12/12 au 12/01/2013 au théâtre Déjazet à Paris

En 2013 c'est le démarrage d'une comédie décapante écrite par Didier et qui se jouera au Théâtre du Palais Royal à Paris. "Mon beau-père est une princesse" aux côtés de Michel Aumont et Claire Nadeau.

2014 : Il prépare une Réédition du Best of avec les cochons et tourne dans toute la France

2015-2016 : "Bénureau avec des Cochons" invité par Jean-Michel RIBES est joué au théâtre du Rond-Point, et en Mars/Avril/Mai le spectacle est repris au Théâtre Antoine.

2017 : De nouveaux projets sur l'établi... et toujours en tournée un peu partout...

## BIO de l'auteur Jean-Louis Fournier

Pierre Desproges a écrit : « Jean-Louis Fournier est un fou chiffonné, cerné d'angoisses existentielles, pour qui tout allait bien jusqu'à ce jour maudit où il est né ».

Mis à la porte de l'institution St Joseph d'Arras pour avoir mis la statue de la Sainte Vierge dans Les « chiottes » il risquera l'excommunication.

Il ira ensuite faire son intéressant à Paris. Il entrera à la télévision.

Il réalisera des films d'art "Egon Schiele" (Sept d'or 1976). Il réalisera la minute nécessaire de Monsieur Cyclopède; il créera des dessins animés : *La Noiraude et Antivol*, *L'oiseau qui a le vertige*.

Il écrira des livres : « La Grammaire impertinente », « Le C.V. de Dieu », « Mon dernier cheveu noir », « Où on va Papa (prix Fémina 2008) », « Veuf » et dernier paru « Mon autopsie » (prix Jules Renard de l'humour 2018).

Comme à l'école, Il continue de faire rire ses petits camarades

## **ATELIER THEATRE ACTUEL**

LABEL THEATRE ACTUEL

5, rue La Bruyère – 75009 Paris

01 53 83 94 94 – télécopie : 01 43 59 04 48

[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)

