

LE THÉÂTRE DUPUSSEUR,
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,
SÉSAM' PROD ET
LE THÉÂTRE DE SAINT-HAUR
PRÉSENTENT



⚡
D'APRÈS LE SUCCÈS
MONDIAL
MOM'S THE WORD
⚡

SYLVIE
AUDCOEUR

VIOLAINE
FUMEAU

JULIETTE
MEYNIAC

LUCIE
MURATET

ANLO
PIQUET

MOMS!

DE LINDA A. CARSON, JILL DAUM, ALISON KELLY, ROBIN NICHOLS,
BARBARA POLLARD ET DEBORAH WILLIAMS
TRADUCTION ET ADAPTATION AINÉE CLARK-LANGREE ET SYLVIE AUDCOEUR

MISE EN SCÈNE : ARMAND ELOI & DAVID EGUREN

CHORÉGRAPHIE : FLORENTINE HOUDEHÈRE - COSTUMES : PASCALE BORDET - CRÉATION SONORE : MARIEE BACHELIER
LUMIÈRES & SCÉNOGRAPHIE : SÉBASTIEN LAMOUR

MOMS !

Une pièce de **Linda A. Carson, Jill Daum, Alison Kelly, Robin Nichols, Barbara Pollard**
et **Deborah Williams**

Traduction et adaptation **Aimée Clark-Langrée** et **Sylvie Audcoeur**

Mise en scène **Armand Eloi** et **David Eguren**

Avec **Sylvie Audcoeur, Violaine Fumeau, Juliette Meyniac, Lucie Muratet** et **Anlo Piquet**

Chorégraphie **Florentine Houdinière**

Costumes **Pascale Bordet**

Création sonore **Maxime Richelme**

Scénographie et lumières **Sébastien Lanoue**

Production **Le Théâtre du Passeur, Atelier Théâtre Actuel, Sésam' Prod, le Théâtre de Saint-Maur**

Avec le soutien de l'Adami, la SPEDIDAM, Copie Privée, le Théâtre Espace Coluche de Plaisir et des 3 Pierrots de Saint-Cloud

L'Adami accompagne les artistes-interprètes tout le long de leur carrière. De la gestion des droits à l'aide à la création, nous soutenons et défendons leur travail en France et dans le monde.

ET SI C'ETAIENT ELLES LES VRAIES SUPER-HÉROÏNES ?

Adaptation française du succès mondial *Mom's The Word*, **MOMS !** est un patchwork de confessions, portraits, scènes, chansons et tranches de vie qui dressent un tableau tendre et décapant de la maternité. C'est irrévérencieux, drôle, et plein d'amour. Rien n'arrête nos Moms : sexe, délires éducatifs, doutes, rivalités de mamans, complexes, fantasmes, couches trop pleines, bouillie, peurs, insomnies, phobies, échecs, ras-le-bol, petites misères, tout y passe.

Ces Moms-là, c'est vous, c'est nous, c'est elles, c'est nos vies et c'est si bon ! On rit, on pleure et on pleure de rire.



ENFIN EN FRANCE, L'ADAPTATION DU SUCCÈS MONDIAL *MOM'S THE WORD* !

Le spectacle *MOMS !* (sous le titre *MOM'S THE WORD*) a été conçu par six comédiennes de Vancouver qui après avoir été des actrices professionnelles brillantes et élégantes, se sont retrouvées mères amateurs exténuées et débraillées de 10 enfants de moins de six ans. Elles ont donc décidé d'écrire ensemble un spectacle sur la maternité. Elles se rencontraient tous les samedis matin avec leurs enfants, parlaient, riaient, pleurnichaient, se plaignaient les unes les autres, et riaient encore plus...

Mom's The Word fut créé au printemps 1993 au Festival Women in View de Vancouver et depuis continue à être joué dans le monde entier.



MOMS ! (MOM'S THE WORD) DANS LA PRESSE INTERNATIONALE

«...L'idée générale de ces histoires est que « maternité » n'est qu'un autre mot pour « masochisme », un état dans lequel une femme autrefois intelligente, active et attirante se transforme volontairement en bête négligée, esclave d'un petit démon exigeant. »

CHICAGO TRIBUNE

« Pensez juste à ne pas oublier vos Kleenex. Ici, les larmes ne sont jamais très loin derrière les rires. »

THE VANCOUVER SUN

Une série de petits essais, souvent très drôles, sur les carrières interrompues, la privation de sommeil, la fatigue intellectuelle, les arrangements conjugaux et sexuels, l'ennui infini des tâches ménagères, et le tempérament insupportable des petits enfants. »

NEW STATESMAN (Londres)

« Toutes leurs histoires sonnent juste et sont hilarantes tant elles nous sont familières. »

DAILY MAIL (Londres)

« *Mom's The Word* est une sortie géniale... sans les gosses ! »

THE HERALD SUN (Sydney)

« Une pièce de théâtre cruellement drôle et juste...un récit furieusement comique de la maternité que personne ne devrait manquer... »

THE STAGE (Londres)

« Hystérique, parfois choquant, toujours émouvant... »

CHICAGO FOOTLIGHTS

NOTE D'INTENTION

Le grand enjeu de cette mise en scène sera de faire alterner des moments de jeu très intimistes avec des scènes collectives exubérantes, et des moments de comédie musicale, chantés et dansés. Je souhaite obtenir des comédiennes un rapport très direct et sincère avec le public, un peu sur le mode du stand-up, avec cette espèce d'impudeur que les auteures originales ont du déployer pour confier les histoires personnelles parfois scabreuses qu'elles avaient vécues.

C'est un hommage aux femmes et aux mères que je voudrais rendre en les montrant dans leur diversité, leur force, leur fragilité, leur beauté et les atteintes que la vie, et particulièrement la maternité, ont porté à leurs corps, à leurs visages, à leur cœur, et qui les rendent encore plus aimables et dignes d'admiration.

Armand Eloi





ARMAND ELOI

Comédien et metteur en scène né en Belgique, formé au Cours Florent et à l'ENSATT (Rue Blanche), il a créé en Aquitaine la compagnie du Théâtre du Passeur pour laquelle il a notamment mis en scène *La Chunga* de Mario Vargas Llosa (diffusée à Paris au Théâtre 13), *L'atelier d'écriture* de David Lodge (Scène Nationale de Bayonne, Avignon OFF 2009...), *Terre Sainte* de Mohamed Kacimi, créé dans le OFF d'Avignon en 2013, et récemment *L'école des femmes* de Molière au Théâtre 14, avec Pierre Santini. Il a travaillé sous la direction d'André Loncin, Stéphanie Chévara (Liliom, Naissance d'un chef d'oeuvre), Panchika Velez (Estrella). On l'a vu à l'écran dans *Adèle Blanc-Sec* de Luc Besson, *Vauban* de Pascal Cuissot, ou encore en *Père Landais* dans la série *Nicolas Le Floch* réalisée par Nicolas Picard-Dreyfuss. Il tourne en 2015 dans *Cessez-le-feu* d'Emmanuel Courcol, dans *Les pieds dans le tapis* de Nader Homayoun et dans *Le Baron Noir*, la nouvelle série de Canal Plus.

Jeune papa – il y a quelques années - il a partagé autant qu'il a pu les charmantes corvées induites par la naissance de ses deux petites filles : nuits blanches, couches, vomi, pédiatre, purées, pleurs, cris, sorties d'école, jardins publics et leurs bacs à sable (arrrrgh), etc, etc,... toutes ces atrocités d'une époque révolue dont il garde une douce nostalgie.

« Lorsqu'Aimée Clark, actrice et scénariste franco-américaine que j'avais connue lors de mes études à la Rue Blanche m'a fait lire pour la première fois la version anglaise de *Mom's The Word*, j'ai été immédiatement séduit par l'écriture, crue, directe, tantôt émouvante, tantôt drôle, voire scatologique, de cette pièce, de ce show devrais-je dire, qui a aussitôt fait remonter en moi les souvenirs de cette période où, jeune papa, j'ai vécu de très près la naissance de mes deux filles, découvert les affres et les bonheurs de la parenté, et le parcours de combattante d'une maman qui doit à la fois traverser des épreuves physiques incroyables, entourer d'amour sa progéniture – et si possible son compagnon ! - et tenter de retrouver une vie « normale », ce qui ne sera de toute façon plus jamais le cas. »

LA MISE EN SCÈNE



DAVID EGUREN

Comédien et metteur en scène dans l'âme et de formation, David Eguren a « visité » le théâtre sur tous les tons : de la comédie de Marivaux à la tragédie de Shakespeare et du boulevard au vaudeville. Il se met à chanter dans *Les Dames de la Halle* de Jacques Offenbach, cette expérience lui donnera accès à de nombreux rôles chantés (notamment sous la direction de Jean-Louis Grinda ou Julie Taymor), avant d'interpréter Zazu dans *Le Roi Lion* (Marius 2008 du meilleur second rôle) ou Big Ben dans *La Belle et la Bête*. Parmi ses mises en scène, on peut citer le spectacle musical *1939, Le génie Jules Verne*, *Poils de Carotte* ou encore, en 2015, l'adaptation en France de *Dirty Dancing L'Histoire Originale sur Scène*.

« Lorsque j'ai lu *Mom's The Word* j'ai été frappé par la vérité des situations vécues par les personnages de la pièce. Je suis papa de trois garçons et ce que je lisais dans ces tranches de vie de jeunes mamans faisait directement écho à ce que vivait mon épouse, danseuse. J'avais parfois l'impression de l'entendre parler ! J'ai ri évidemment et aussi j'ai été profondément ému. Enfin ce texte a renforcé l'admiration que je porte à mon épouse et à toutes les mamans qui ont cet incroyable sens du sacrifice et de l'abnégation. Cette pièce n'est pas seulement un hommage aux mamans, c'est un hommage à toutes les femmes, elles qui détiennent la véritable clef du miracle de la vie. »

TRADUCTION ET ADAPTATION



AIMÉE CLARK-LANGRÉE

Formée à l'École Nationale Supérieure des arts et techniques du théâtre, et au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, Aimée Clark-Langrée a plusieurs vies. Quand elle ne joue pas la comédie, elle écrit des scénarios de films, de télévision, de séries, publie des romans, des livres de cuisine, d'art de vivre et plus récemment adapte à l'écran une série jeunesse pour France 5: Les Triplés sur France 5... Elle collabore depuis plus de 20 ans avec Sylvie Audcoeur...

Franco-Américaine, elle partage sa vie entre la France et les États-Unis avec son mari Louis, ses 2 enfants et le chien Alfred.

Comme toutes les Moms, elle a 12 bras, du riz cramé sur le feu, une douzaine de « to do list » en retard, une maison moyennement rangée, une patience en cocotte minute, et beaucoup beaucoup d'amour en stock.

« C'était en 2000... quelque chose, à Londres. Mes enfants avaient 5 et 2 ans. J'étais... comment dire, j'étais jeune, épuisée, un peu perdue et comblée ... comme nous toutes (les mamans). Me voilà donc, en tournée avec mon musicien de mari, à Londres.

Il y avait un théâtre au bout de la rue. J'y suis allée, comme ça, pour sortir la tête de l'eau, je me suis assise toute seule sur mon siège de velours rouge, j'ai respiré profondément et savouré cet incroyable et si soudain instant de liberté. Ma première sortie, seule, après des mois, des années ? Respirer. Profiter. Je n'attendais rien. Rien du tout. J'avais juste besoin d'un temps à moi. Et là... J'ai frissonné, explosé de rire, écarquillé mes yeux ébahis. Provoquée, touchée aux larmes, enfin comprise !

Qui étaient ces femmes, ces actrices qui savaient si bien me parler de moi, avec tant de folie ? De justesse ? Je les ai aimées tout de suite.

C'était magique de voir que chaque femme (et les quelques hommes présents) ressentait la même chose : debout, étourdie de gratitude et de rire, criant, communiant d'un seul bloc, applaudissant à tue tête !

J'avais frappé à la bonne porte. La chance, le hasard... Mais le hasard n'existe pas. Voilà comment j'ai rencontré *Mom's the Word*. Je n'ai jamais oublié cette soirée. »

ADAPTATION ET INTERPRETATION



SYLVIE AUDCOEUR

Prix Adami des jeunes Talents, Sylvie Audcoeur a joué au cinéma sous la direction de Claude Pinoteau, Tonie Marschall, Elie Chouraqui Josiane Balasko mais aussi dans de nombreux téléfilms. Au théâtre, elle a travaillé sous la direction de Jean-Luc Moreau, Etienne Bierry, Jacques Descombes, Roger Louret, Michel Fagadau, Christophe Lidon, Marc Fayet, Guillaume Canet...

Mais son plus beau rôle, celui qu'elle a endossé et qu'elle n'est pas prête à lâcher, c'est celui de mère ! Oh joie ! Oh stress ! Oh emmerdes ! Oh bonheur ! Parfois elle se dégage un coin de sa tête et ouvre son ordinateur pour écrire... quelques téléfilms et pièces de théâtre dont *Romance en Fa* (prix Beaumarchais- mise en scène Christophe LIDON), *1, 2, 3 Sardines*, *Happy Hanouka* et *Court sucré et long sans Sucre* (mise en scène Jean Luc Moreau) ! *Bistro* ! (Mise en scène Anne Bourgeois).

INTERPRETATION



VIOLAINE FUMEAU

Depuis la Classe libre du cours Florent et une licence d'études théâtrales à Nanterre, Elle a joué au théâtre sous la direction de Daniel Mesguish, Brigitte Mounier, Saturnin Barré, Christophe Honoré et Thomas Adam Garnung, Elsa Royer, Ruben Morgado, Stéphanie Pérad et Ghislaine Beaudout.

Au cinéma on a pu récemment la voir dans Corporate de Nicolas Silhol ainsi que dans les films de Thomas Perrier, Driss Chouika, Emmanuel Saada, Hakim Zouhani et Carine May.

Elle joue également pour la télévision notamment sous la direction de Jean Pierre Améris.

Parallèlement à son travail de comédienne, elle met en scène des pièces de théâtre et réalise des courts métrages avec des jeunes en milieux hospitalier et scolaire.

« On ne naît pas mère, on le devient : grand projet que je m'efforce chaque jour de mener à bien ! »

INTERPRETATION



JULIETTE MEYNIAC

Originnaire de Bordeaux, elle intègre la Classe Libre des Cours Florent. Elle y rencontre Thomas Le Douarec qui la met en scène dans *Dommage qu'elle soit une putain*, *Les sorcières de Salem*, *Le Dindon* de Feydeau, *Le portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde... Grâce à sa rencontre avec Jean-Luc Moreau, elle enchaîne les comédies : Frosine dans *L'Avare*, *La Soupière* de Robert Lamoureux, *Les Amazones*, *Le diner de con* avec Dany Boon, *Les hommes préfèrent mentir* et *Mon meilleur copain* d'Éric Assous, *A deux lits du délit*... passant d'Alan Ayckbourn à Giraudoux dans « *Pour Lucrèce* » au Théâtre 14. Elle tourne pour la télévision et le cinéma sous la direction en autre de Coline Serreau, Claude Chabrol, Laurent Jaoui...

« Pour moi la maternité est une des plus forte raison de vivre ! Se sentir 2 fois plus vivante ! Et une bonne raison de ne plus penser seulement à soi ! »

INTERPRETATION



LUCIE MURATET

Comédienne, formée au Conservatoire National de Région de Toulouse, Lucie Muratet joue au théâtre sous la direction de Francis Azéma, Henri Bornstein, Pierre Matras, Céline Nogueira, Claude Bardouil, Eric Delcourt, Coraline Lamaison, Dominique Deschamps, Vincent Rafis...

Metteur en scène et auteur, elle fonde Promiscuita à Paris. Elle y développe, un travail de recherche et création pluridisciplinaire de 2000 à 2008 : spectacles vivants (*Le Monde où nous vivons*, *Concerta* présentés au Palais de Tokyo, la Scène Nationale de Poitiers, l'Atelier Picasso...) et écriture radiophonique (*Brèves*, *La Création du Monde*, *Crucirama*, pilotes pour Radio France). En parallèle, elle travaille à Toulouse, comme actrice et metteur en scène pour les compagnies Innocentia Inviolata depuis 2005 (*L'Amour de Phèdre*, *Noli me Tangere*) et le Grenier de Toulouse depuis 2008 en jouant dans *Les Trois mousquetaires* et *Adultères*.

INTERPRETATION



ANLO PIQUET

Tout en se formant en art dramatique, en clown, en chant, en musique, en danse, AnLo se spécialise en mime et sort diplômée de l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau en 2004. Les expériences théâtrales s'enchaînent comme *La Poursuite du Vent* de la Compagnie des Actes, *L'Oracle* d'Habaquq et Cie. En mars 2005 elle rejoint la Compagnie de Monsieur et Madame O. En 2007, la Cie du Mystère Bouffe (commedia dell'arte), l'inclut dans *Cité H* (de Carlo Boso et Gilbert Bourebia), puis elle crée avec eux le *Pacte des Fous*. Depuis 2008 elle écrit et met en scène des spectacles sur commande : pour la ville d'Epina-sur-Seine, pour le collège De Geyter à Saint-Denis, pour différentes agences de communication.

A côté des planches, de 2007 à 2014 elle anime une émission de TV hebdomadaire (diffusée sur satellite et webTV) puis anime une quotidienne sur une webradio jusqu'en 2016. Depuis 8 ans AnLo est également voix-off (publicité, bande- annonce TV, documentaire...).

Son spectacle *Remettez-la à sa place*, une comédie visuelle et sonore, est jouée au théâtre de l'Opprimé en 2014.

« Pendant ses 3 grossesses, AnLo s'est chaque fois retrouvée sur scène avec un gros ventre puis en coulisse en train d'allaiter. Sa solution – pas de tout repos – pour ne pas avoir à choisir entre travail et maternité, culpabilité de quitter le foyer ou frustration d'y rester. Son bonheur ? Ses 3 merveilleux enfants qui cavalent partout avec elle. Son rêve ? Une vraie nuit de 12h sur une île déserte sans eux. »

LE THÉÂTRE DU PASSEUR



Créé en 1993 en Aquitaine, le Théâtre du Passeur est une compagnie résolument tournée vers le théâtre de texte, dans la perspective d'un théâtre populaire où la narration et les personnages sont au centre de l'acte théâtral. Quinze spectacles ont été produits depuis 1993, dont quatorze mis en scène par Armand Eloï :

2016 : *Ça va, maman ?* de Gloria Mina, création Présence Pasteur, Avignon OFF

2015 : *L'école des Femmes* de Molière, création Théâtre 14 à Paris, tournée nationale jusqu'en 2018
2013 : *Terre Sainte* de Mohamed Kacimi, création Chapelle du Verbe Incarné Avignon OFF, tournée nationale

2010/15 : *Aristides* de Béatrice Hammer, tournée en Aquitaine

2008/09/10/11 : *L'atelier d'écriture* de David Lodge, création à la Scène Nationale de Bayonne, tournée Ile-de-France, Avignon Off 09...

2005/06/07 : *La Chunga* de Mario Vargas Llosa, nouvelle mise en scène, création au Théâtre d'Agen, tournée nationale et reprise à Paris au Théâtre 13.

2002/03/04/05 : *Perroquin*, comédie musicale pour le jeune public de Tim Rescala, tournée nationale (en collaboration avec Tânia Da Costa)

2001/02 : *Le jardin de Perrot* de Joëlle Moussafir (tournée en région Ile-de-France)

2001/03 : *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau précédé de L'Epidémie de Mirbeau (mise en scène Maxime Bourotte), tournée nationale

1999 : *La balade du Grand Macabre* de Ghelderode, tournée en Aquitaine

1997-2002 : *L'Antichambre*, de J-C Brisville, tournée nationale de 50 villes.

1996 : *Les Noces du Romano*, comédie de John Millington Synge, tournée Aquitaine et Ile-de-France

1995 : *Les Plaideurs*, comédie de Racine, tournée Gironde et Ile-de-France (mes André Loncin)

1994 : *La Ruée vers le livre* de Cognac (manifestation culturelle intégrant des personnes en stage de réinsertion) et mise en scène, dans ce cadre, du *Corps de Léonard* de Michel Danton, joué par la suite en Gironde ainsi qu'au château national d'Azay-le-Rideau.

1993 : *La Chunga* de Mario Vargas Llosa (création nationale), diffusée en région parisienne ainsi qu'à l'Université de Bordeaux ; Premier Prix des Rencontres Charles-Dullin 1994.

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- en tant que producteur principal :

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- en tant que coproducteur :

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- en tant que diffuseur :

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- en tant que producteur exécutif :

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Sésam' Prod est une jeune association née, en 2018, de la passion de sa présidente pour le théâtre et la production de spectacles vivants.

Attirée par les créations audacieuses, c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers ZD Productions et ATA, avec qui elle produit, pour le Festival Avignon Off 2018, le spectacle de danse *Tzigane !*, mes par Johanna Boyé.

Sésam' Prod participe également à la production de *Mademoiselle Molière*, de Gérard Savoisien et mes par Arnaud Denis, avec Anne Bouvier et Christophe de Mareuil, à Avignon puis au Lucernaire et au Rive-Gauche (Molière 2019 de la meilleure comédienne pour Anne Bouvier et nomination pour le meilleur spectacle privé).

Séduite par le seul en scène féministe et original *Chattologie*, elle rejoint l'équipe de production à Avignon, puis à Paris, aux 3 Bornes et au Café de la Gare.

Sésam' Prod, dans son envie de diversifier les spectacles auxquels elle participe, fait également partie de la coproduction de *Meurtre mystérieux à Manhattan*, adaptée du film de Woody Allen, avec Virginie Lemoine et Patrick Braoudé, à Avignon et actuellement en tournée.

La coproduction de *Poisson et petits pois !*, avec Marie-Hélène Lentini et Dorothée Martinet, l'a sollicitée pour la reprise parisienne au Funambule fin 2018.

Sésam' Prod participe activement à la création de plusieurs pièces pour Avignon Le Off 2019 : notamment *Les Filles aux mains jaunes* mes de Johanna Boyé, *Des Plans sur la comète*, écriture et mes de Tristan Petitgirard, *2 euros 20* de Marc Fayet, mes par José Paul, *Marie des Poules*, *Gouvernante chez George Sand*, la nouvelle pièce de Gérard Savoisien mes par Arnaud Denis, avec Béatrice Agenin.

Elle fera également partie de la production, à la rentrée, de *La Souricière* d'Agatha Christie, mes par Ladislav Chollat à La Pépinière.



Critique - Moms ! : Femmes au bord de la crise de mère - Avignon Off - (18/07/19)

Tout commence par un accouchement pour tout le monde ! Dans la pièce aussi, pièce en forme de libre-propos sur les mères de famille et leurs chères têtes blondes. Sylvie Audecoeur, Violaine Fumeau, Juliette Meyniac, Lucie Muratet et Anlo Piquet ont décidées de balancer, de tout dire de leur quotidien et n'y vont pas avec le manche du hochet. Ragnagnas, épisio, hormones, caca, vomi, crèches, rien ne nous est caché sur le sujet des mères débordées dont les nichons sont devenus des biberons. Et la réalité n'est pas facile à entendre. Il faut dire qu'elles s'y collent grave, et bien plus que les géniteurs. Le résultat est un spectacle plutôt trivial, cru et approximatif pour un jeu dont le curseur est lâché au maximum. Ces dames chantent aussi, ce qui est mieux. Elles entreprennent notamment une parodie très drôle d'une chorégraphie de Bob Fosse dans *Chicago*, et aussi quelques reprises efficaces pour lesquels on leur emboîterait volontiers le pas. Quelques moments d'émotion relancent une machine qui tourne pourtant, avouons-le, maladroitement.



ATELIER THEATRE ACTUEL

LABEL & CIE

5, rue La Bruyère – 75009 Paris

01 53 83 94 94 – télécopie : 01 43 59 04 48

www.atelier-theatre-actuel.com

