



## Revue de presse

Atelier Théâtre Actuel

Mise en scène  
Charlotte Matzneff

Le Grenier de Babouchka  
et Atelier théâtre Actuel  
présentent

Adaptation  
Jean-Philippe Daguerre  
et Charlotte Matzneff

Combats  
Christophe Mie

Musiques  
Tonio Matias

# Les Trois Mousquetaires

d'Alexandre Dumas

Avec  
Geoffrey Callènes, Stéphane Dauch ou Axel Drhey, Émilien Fabrizio, Caroline Frossard,  
Barbara Lamballais, Xavier Lenczewski, Tonio Matias, Christophe Mie,  
Sandra Parra ou Marguerite Dabrin, Thibault Pinson, Julien Renon, Edouard Rouland

Costumes  
Catherine Lainard

Assistante mise en scène  
Manouïla Jeanne

Lumières  
Marilyn Etienne-Bon

Avec le soutien de

Diffusion  
Cécile de Gasquet  
01 73 54 19 16  
c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

# Le Parisien

## « LES TROIS MOUSQUETAIRES » : UN POUR TOUS ET TOUS POUR UN

Des capes et des épées, des chapeaux à plumes aussi, du jeu et de la musique, l'histoire d'Alexandre Dumas qu'on connaît et qu'on a plaisir à retrouver dans la mise en scène enlevée de Charlotte Matzneff. Revoici donc le jeune gascon d'Artagnan monté à la capitale pour se mettre au service du roi, s'embrouiller puis se forger une solide amitié avec ces trois mousquetaires désormais quatre. Un pour tous et tous pour un contre les gardes de l'odieux cardinal, pour la reine et sa servante, la belle et innocente Constance, malgré les perfidies de la vénéneuse et mystérieuse Milady... Comme toujours avec la compagnie du Grenier de Babouchka, c'est d'un jeu ample et généreux que nous est racontée cette histoire. Le plateau est nu et pour figurer la ferveur de la rue, les chevauchées endiablées – et d'une telle drôlerie - ou la traversée de la Manche, il n'est besoin de rien quand lumières et musique suffisent. Le plateau est nu, et pourtant, on perçoit tout. Une poignée d'accessoires, de beaux costumes, une belle énergie et des comédiens qui s'amuse visiblement beaucoup à traverser cette aventure.

Sur scène, ils sont douze, dont deux musiciens - violon, accordéon, clavier, guitare - toujours à vue derrière un tulle. Dans le lot, quelques personnages s'autorisent un jeu gentiment outré – le cardinal ou le roi – pour un effet comique renforcé. Pour ce qui est de l'épique, rien ne vaut les combats d'épée, ici très impressionnants, avec jusqu'à neuf comédiens à croiser le fer à la fois. Tous, ou presque, pour un spectacle qui en jette.

# Classique en Provence



Voilà un spectacle qui fait du bien ! Quelle énergie, quel dynamisme dans cette adaptation de Jean-Philippe Daguerre et cette mise en scène de Charlotte Matzneff du grand texte de Dumas ! Le récit d'aventure devient sur scène une épopée pleine de rebondissements, qui nous tient en suspens tout du long dans un rythme effréné et au son de musiques endiablées (composées par Tonio Mathias). On assiste à un véritable spectacle de cape et d'épée, riche en combats, superbement chorégraphiés par

Christophe Mie. Les combats des mousquetaires bien sûr, des gardes du cardinal également mais aussi – plus original – le combat à l'épée entre deux femmes, à vous de découvrir lesquelles !

Ce spectacle est vraiment un superbe travail de troupe, ils sont douze sur scène (c'est si rare dans le off !), et l'on a même l'impression qu'ils sont bien plus nombreux puisqu'ils jouent chacun plusieurs rôles, changeant de costumes en un instant, modifiant leur gestuelle et leur voix, prenant des accents différents, afin d'interpréter tous les personnages de ce chef-d'œuvre. Ils sont tous excellents dans chacun de leurs rôles.

Il faut apprécier aussi qu'il ne s'agisse pas d'une version édulcorée ou simpliste, comme on en trouve tant, mais bien du récit complet des *Trois Mousquetaires*, avec toute l'ambiguïté et la complexité des personnages, dont aucun n'est sans faille et dont même le pire a des raisons d'agir ainsi, raisons que l'on découvre au fur et à mesure. La complexité des sentiments est aussi très bien rendue à travers les histoires d'amour qui s'entremêlent.

La mise en scène est très originale : pas de décor, mais un rideau de tulle noir en fond de scène qui permet de très cinématographiques fondus enchaînés et crée selon l'éclairage un autre espace où se jouent les scènes les plus intimes mais où se trouvent aussi les musiciens et leurs instruments : guitare, accordéon, violon, harmonica, percussions.

Un spectacle à l'énergie revigorante qui fait du bien au moral et donne de l'énergie. Un grand spectacle comme le Grenier de Babouchka sait les faire, où petits et grands pourront trouver leur bonheur et leur plaisir.

Sandrine

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5 rue La Bruyère  
75 009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)