



En tournée
Saison 2022-2023

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,
CANAL 33, PRODSTER ET PRISMO PRODUCTION
PRÉSENTENT

SALOMÉ VILLIERS
CATHERINE CYLER
ADRIEN BIRY VICENTE

BENJAMIN EGNER
MILENA MARINELLI
PATRICK CHAYRIGUÈS

Badine

ADAPTATION D'APRÈS L'ŒUVRE D'ALFRED DE MUSSET
« ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR »

SCÉNOGRAPHIE EMMANUEL CHARLES COSTUMES VIRGINIE H
CRÉATEUR LUMIÈRES DENIS KORANSKY CRÉATION SONORE XAVIER FERRI
ARRANGEMENTS MUSICAUX ADRIEN BIRY VICENTE RÉGIE DAMIEN PERAY
ASSISTANT MISE EN SCÈNE ALEXANDRE DE SCHOTTEN
AVEC LA VOIX DE MARJORIE FRANZ

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
SALOMÉ VILLIERS

PRODSTER
LOIRE
VERSAILLES
Adami
snes
CANAL 33
MUSEUM

Diffusion
Jack-Olivier Laffay
01 73 54 19 00 - jo.laffay@atelier-theatre-actuel.com
Christine Grenier
01 73 54 19 00 - c.grenier@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **Canal 33, Prodster et Prismo Production**
présente

Badine

D'après *On ne badine pas avec l'amour*, d'**Alfred de Musset**
Adaptation et mise en scène **Salomé Villiers**

Avec

Delphine Depardieu
Benjamin Egner
Catherine Cyler
Milena Marinelli
Adrien Biry-Vicente
Patrick Chayriguès

Avec la voix de **Marjorie Frantz**

Scénographie **Emmanuel Charles**

Costumes **Virginie H**

Création lumières **Denis Koransky**

Création sonore **Xavier Ferri**

Arrangements musicaux **Adrien Biry-Vicente**

Assistant mise en scène **Alexandre de Schotten**



Redécouvrir Musset dans une mise en scène moderne, musicale et qui touche au coeur

Perdican et Camille s'aiment depuis toujours. Le Baron, père du premier et oncle de la deuxième, rêve de les unir. Perdican y est disposé mais Camille montre une réserve inexplicable. Elle aspire à un amour absolu... et préfère se faire religieuse pour échapper à la perspective de la douleur d'une histoire d'amour brisée.

Perdican, convaincu qu'il faut vivre sa vie pleinement, blessé par la froideur de sa cousine, feint de s'éprendre de Rosette, une aimable fille de la campagne. Par orgueil et dépit, il l'épousera, provoquant la colère et le désespoir de Camille, enfin consciente des sentiments qu'elle porte à son cousin...

Voir la bande-annonce





© Cédric Vasnier



Note d'intention

Ce chef-d'œuvre d'Alfred de Musset est l'une des plus belles analyses du cœur humain et des émotions qui le traversent.

Au-delà de l'histoire d'amour, cette pièce a de grandes vertus philosophiques qui nous amènent à une remise en question de notre vision du monde et de nos émotions. Comment nous protéger de nous-même ? De notre orgueil ? Est-il possible de vivre tout en évitant de souffrir ?

Je souhaite apporter à ce conte moderne et classique un doux et entêtant parfum d'années 50, une époque où les grands couples mythiques du cinéma véhiculaient une image de l'amour passionné, douloureux et vivant.

Des mélodies jazz sensuelles jouées par les comédiens en «live» sur le plateau et une scénographie élégante et symboliste nous emporteront dans un univers onirique pour porter au plus haut les magnifiques mots de Musset.

Salomé Villiers

Salomé Villiers

Après sa formation théâtrale au conservatoire du XI^e arrondissement de Paris, elle joue dans *Yerma* de Garcia Llorca, *Le Sicilien ou l'Amour peintre* de Molière, *Mon Isménie !* de Labiche avant de rejoindre l'équipe de *La Légèreté française* mis en scène par Françoise Petit Balmer où elle interprète le rôle d'Élisabeth Vigée Lebrun.

Elle joue également le rôle de Silvia dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux dont elle signe également la mise en scène. (Théâtre du Lucernaire, Théâtre Michel, Théâtre du Roi René à Avignon ainsi qu'en tournée).

En 2017, elle joue dans *L'Aigle à deux têtes* de Jean Cocteau mis en scène par Issame Chayle au Théâtre du Ranelagh et intègre la distribution des *Lauriers*, pièce écrite et mise en scène par Grégoire Leprince-Ringuet. Elle a rejoint ensuite l'équipe d'*Adieu Monsieur Haffmann* écrit et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre où elle interprète le rôle de Suzanne Abetz.

En 2018, elle intègre la belle équipe de la pièce *Kamikazes* un texte de Stéphane Guérin mis en scène par Anne Bouvier. On la retrouvera aussi dans la nouvelle création de Françoise Petit Balmer, *Le Voyageur*, un spectacle autour des textes de Pablo Neruda.

Elle vient de co-mettre en scène avec Pierre Hélie *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare, joué au festival d'Avignon en juillet 2019, spectacle dans lequel elle joue le rôle de Béatrice. Elle est également à l'affiche de *Maux d'amour*, aux côtés de Corinne Touzet et dans une mise en scène de Johanna Boyé. À la télévision, on la voit dans *Section de Recherche*, *Scènes de Ménage*, *Platane*, la série *Le Passager* et dans le téléfilm *C'est pas de l'amour* ; elle tourne également sous la direction de Frédéric de Brabant pour son premier film *Entre deuils*.



© Cédric Vasnier



© Cédric Vasnier

La distribution

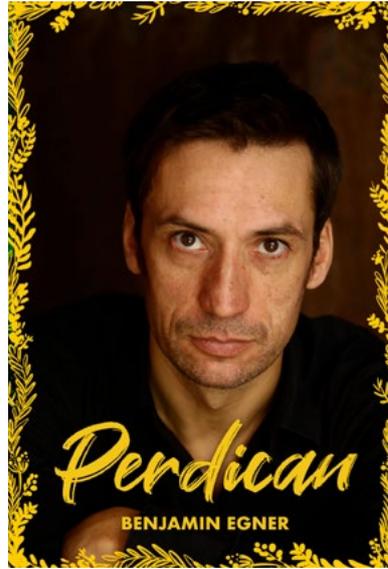


Delphine Depardieu

dans le rôle de Camille

Formée aux Cours Simon, puis auprès de Jean-Laurent Cochet, Delphine Depardieu fait ses premiers pas de comédienne en 2006 au théâtre de la Michodière dans *Délit de fuite* aux côtés de Roland Giraud (m.e.s. Jean-Luc Moreau). Déjà présente dans quelques séries TV, on la voit apparaître au cinéma notamment dans *Antonio Vivaldi, un prince à Venise* ou *Une affaire d'Etat* (réal. Éric Valette).

De retour au théâtre elle alterne classiques et pièces actuelles. On la retrouve dans *Jupe obligatoire* (prix du public Raimu 2009), ou *Un oreiller ou trois* aux côtés de son ami Paul Belmondo, comme dans *Le Misanthrope* (m.e.s. Nicolas Rigas), ou lisant Proust entourée de Michael Lonsdale, Marie-France Pisier... dans *Lecture d'Instants choisis* au théâtre La Bruyère. C'est en partageant l'affiche avec Alexandre Brasseur qu'elle devient tête d'affiche pour *De filles en aiguilles*. 2015 la voit sur la belle scène du Ranelagh pour *1-2-3 Soleil* de Christelle George (m.e.s. Michel Voletti), et à l'affiche du film *Hasta Mañana* de Sébastien Maggiani et Olivier Vidal (nomination Meilleure actrice second rôle au Southampton International Film Festival en Angleterre). En 2016, elle crée le rôle de Constance Mozart dans *Le Dernier Baiser de Mozart* d'Alain Teulié (m.e.s. Raphaëlle Cambray) au Théâtre du Petit-Montparnasse (nomination Espoir féminin Molières 2017). Elle est également à l'affiche du film *La DorMeuse Duval* de Manuel Sanchez aux côtés de Dominique Pinon, Marina Tomé et Pascal Turmo (prix de la meilleure actrice dans un second rôle à L'indieFEST de San Diego).



Benjamin Egner

dans le rôle de Perdican

Après une formation au Cours Florent et à l'Ecole Claude Mathieu, Benjamin Egner travaille pendant sept ans avec Emmanuel Demarcy Mota, créant avec lui des spectacles comme *Peine d'amour perdue*, *Marat-Sade*, *Six Personnages en quête d'auteur*, *Le Diable en partage* ou encore *Rhinocéros*.

Il a également collaboré avec d'autres metteurs en scène tels que Xavier Lemaire (*L'Epreuve*, *L'Imposture comique*), Magali Lérés (*Littoral*, *Roméo et Juliette*), Georges Werler (*Les Révérends*, *L'Avare*), Patrick Zard (*Les Palmes de Monsieur Schutz*), Isabelle Jeanbrau (*Le Dénî d'Anna*) ou encore Patrick Haudecœur (*Silence on tourne*).

Il joue dans *Adieu Monsieur Haffmann*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerré (4 Molières 2018).

Il travaille également beaucoup pour le cinéma et la télévision.

Il tient notamment des rôles récurrents dans les séries *Nina* et *L'Art du Crime*, toutes les deux sur France 2.

La distribution



Catherine Cyler

dans le rôle de Dame Pluche

Après une formation qui va de l'Opéra de Paris (danse) au cours Florent et à l'Entrée des artistes Yves Pignot, elle fait deux mises en scène : *Dom Juan* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Elle joue de très nombreux grands rôles du répertoire Molière, Marivaux, Shakespeare, Racine...

Elle travaille avec un grand nombre de metteurs en scène théâtre et réalisateurs tv et cinéma : Francis Huster, Yves Pignot, Jean François Prevand, Aline Issermann, Jean Sagols, Franck Apprederis, Philippe Setbon, Geff Goldblum, Philippe Muyl, Michel Serrault, Denis Llorca, Daniel Moosmann, Laetitia Colombani, Raoul Peck, Ladislav Chollat...

Plus récemment au théâtre avec Ladislav Chollat, elle interprète un seul en scène de Gérald Aubert, et dernièrement un téléfilm de Jean-Philippe Amar *Les Pilules bleues* et une série télé avec Clémentine Celarié *Lebowitz contre Lebowitz*.



Patrick Chayriguès

dans le rôle du Baron

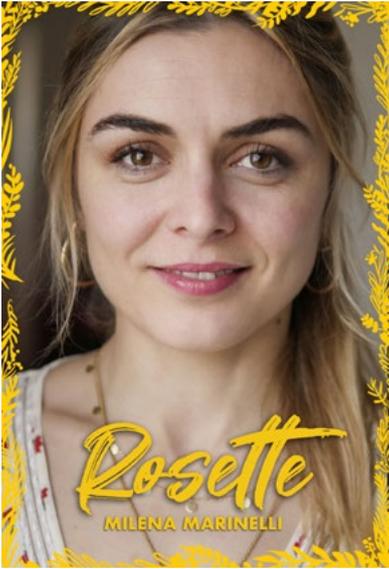
Patrick Chayriguès est comédien, metteur en scène et auteur.

Tout aussi à l'aise dans le registre comique que tragique, il a joué des spectacles purement comiques au Théâtre des Blancs-Manteaux comme *Quoi d'vieux, Docteur ?* de Nicolas Hirgair, aussi bien que des textes littéraires comme *L'Herbe de mémoire* d'Anne Quesemand, biographie de l'écrivain Louis Guilloux, au théâtre de La Vieille Grille.

On l'a vu dans *Le Cid* de Corneille et *Le Misanthrope* de Molière au Théâtre Daniel Sorano, *Le Médecin malgré lui* de Molière, *Les Contes du chat perché* à la Comédie Caumartin, *Les Jardins de l'horreur* de Daniel Call au Théâtre du Lucernaire. Il retrouve en 2014 l'œuvre de Marcel Aymé à travers une adaptation de *La Carte de temps* au Théâtre Essaïon dans une mise en scène de Véronique Vella de la Comédie-Française. L'année d'après, il intègre la compagnie Sans Léopard pour *Dindon malgré lui* qui s'est joué, entre autres, au Festival d'Avignon.

On l'a vu récemment au Théâtre Montparnasse dans *Un fil à la patte* de Feydeau, mis en scène de Christophe Lidon, créé dans un premier temps au CADO d'Orléans.

La distribution

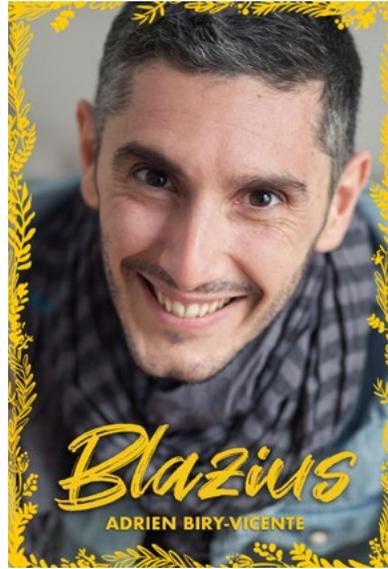


Milena Marinelli

dans le rôle de Rosette

Après avoir suivi des cours de violon au conservatoire national de Marseille ainsi que des cours de théâtre dirigés par Jean-Pierre Rafealli, elle monte à Paris afin de se perfectionner en théâtre et en chant. Elle obtient un diplôme d'art dramatique après trois ans de formation avec Anne Denieul, et en parallèle, suit des cours de chant-jazz au conservatoire Nadia et Lili Boulanger. Elle poursuit sa formation théâtrale au QG dirigé par Daniel Berlioux.

En 2014 elle co-écrit avec Hervé Devolder le texte du spectacle *Kiki, le Montparnasse des années folles*, un monologue musical dont elle interprétera le personnage de Kiki de Montparnasse, pendant un an, au Théâtre de la Huchette puis au festival d'Avignon 2016 et 2017 ainsi qu'au Théâtre Le Ranelagh en 2018. Elle a également interprété le rôle de Michette dans *Les Fiancés de Loches*, une pièce de Feydeau mis en scène par Hervé Devolder et adapté par Jacques Mougenot au Théâtre de la Michodière en 2016 et en tournée 2017. En 2019 elle interprète le rôle de Summer dans *This is not America* écrit et mis en scène par Lilian Lloyd à l'espace André Malraux de Sarcelles, ainsi que le rôle de Kate (en alternance) dans *Chance* écrit, composé et mis en scène par Hervé Devolder au Théâtre Labruyère.



Adrien Biry-Vicente

dans le rôle de Blazius

Titulaire d'une licence en musicologie, Adrien étudie le chant lyrique à Strasbourg puis le théâtre et la comédie musicale aux conservatoires des XIe et IXe arrondissements de Paris.

Il joue dans *La Vie Parisienne* (nomination aux Molières) adaptée par Alain Sachs, puis *Tout Offenbach ou presque* du même metteur en scène. Il enchaîne avec *Cabaret* de Sam Mendès au Théâtre Marigny, *Blanche-Neige et moi*, *Le Bossu de Notre-Dame* (nomination Spectacle jeune public 2017) et interprète le rôle d'Alfred dans *Les Fiancés de Loches*, m.e.s et adaptation de Hervé Devolder (Molière du spectacle musical 2016) au Théâtre du Palais Royal et à la Michodière.

Parallèlement, il prépare son deuxième album en tant qu'auteur-compositeur-interprète.



© Cédric Vasnier

La création technique

Emmanuel Charles

Décors

Diplômé de l'École Supérieure des Arts Appliqués de Lyon, Emmanuel Charles a débuté à la direction technique de l'Opéra Bastille au côté de Stefano Pace, puis a assisté Maria Bjornson sur *Mahagonny* de Kurt Weill. Devenu assistant de Bernard Fau, ils créent au théâtre plusieurs décors dont *Ils s'aiment depuis 20 ans* de Muriel Robin à l'Olympia. Pour Michel Fau, il signe décors et costumes de la soirée d'ouverture du Tricentenaire de l'Opéra Comique, puis les décors de *Dardanus* de Rameau à l'Opéra national de Bordeaux, *Brûlez-la !* de Christian Siméon au Théâtre du Rond-Point, *Névrotik-Hôtel* de Christian Siméon aux Bouffes du Nord. *Tartuffe* de Molière au Théâtre de la Porte Saint-Martin lui vaut une nomination aux Molières 2018. Pour Anne Bouvier, il signe la scénographie de *Kamikazes* de Stéphane Guérin au Festival d'Avignon et de *Madame Marguerite* de Roberto Athayde au Lucernaire, et pour Salomé Lelouch celle de *Justice* de Samantha Markowic au Théâtre de l'Oeuvre.

Virginie H

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis juin 2001, de nombreuses créations de costumes ; notamment pour *La Ronde* mise en scène par Marion Bierry, *L'Echange* et *Les Coquelicots des tranchées* Molière du spectacle public en 2014 mise en scène par Xavier Lemaire, *Les Femmes savantes*, *L'Ingénu* ou *Don Juan* mise en scène par Arnaud Denis, la comédie musicale *Bonnie and Clyde* d'Antoine Lellandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers mise en scène de Ned Grujic ou encore, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, *Le Cid* et *Adieu Monsieur Haffmann* - 4 Molières en 2018 dont celui du spectacle du théâtre privé. Dernièrement elle a créé et réalisé les costumes de *La Machine de Turing* mise en scène de Tristan Petitgirard au Théâtre Michel et pour *Zorba* mise en scène d'Eric Bouvron, et plus récemment, elle réalise les costumes d'*En attendant Bojangles* m.e.s. Victoire Berger-Perrin, *Adieu Monsieur Haffmann* et *Le Cid*, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre, *Beaucoup de bruit pour rien* m.e.s. Salomé Villiers et Pierre Hélie ou encore *Mauvaises Filles* d'Aurélié Bargème.

La création technique

Denis Koransky

Création lumières

Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière. Il signe des créations lumières pour des productions de théâtres, des productions musicales en France et à l'internationale.

Il collabore en 2006 avec la Comédie Française en tant qu'éclairagiste. Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et le musical.

Xavier Ferri

Création sonore

Diplômé brillamment à Poudlard en 1788, Xavier Ferri développe une thèse et lance un mouvement précurseur des gilets jaunes appelés les "sans-culottes", et fait libérer la Bastille l'année suivante.

Fasciné par la féerie de ce lieu, il devient Régisseur (mot qu'il invente bien sûr) et crée toute la technique nécessaire à rendre l'Opéra Bastille si réputé actuellement.

Il y accueillera d'ailleurs, quelques années plus tard, Marilyn Monroe, avec qui il aura une fille blonde. Suite à ces dernières créations si originales, il est contacté pour créer l'univers sonore de spectacles comme *Broadway Enchanté* d'Isabelle Georges, le retour sur scène de Sabine Paturel, du *Noël Magique* joué à l'Alhambra ou de *Mozart le chien qui parle* au théâtre de la Tour Eiffel. Il est également formateur sur QLab et Régisseur général de Gaspard Proust depuis 2018, il est bien entendu le compagnon de tournée préféré des éclairagistes, tels que Frédéric Millot et Denis Koransky.

Alexandre de Schotten

Assistant mise en scène

En parallèle de son activité professionnelle, Alexandre de Schotten pratique le théâtre en amateur dans différentes écoles (Clément, La Traversée, les cours Cochet-Delaveine) en tant qu'acteur ou metteur-en-scène. Il rejoint en 2020 La Salle Blanche, école-laboratoire créée par Xavier Gallais, Florient Azoulay et Elisabeth Bouchaud pour un cursus de deux ans afin de s'orienter pleinement vers les métiers du théâtre.



© Cédric Vasnier

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



PRISMO PROD (PRP) est une société de production de spectacle vivant, créée en 2019 par Frédéric de Brabant réalisateur et metteur en scène, Pierre Hélie acteur et metteur en scène, Etienne Launay acteur et metteur en scène, et Salomé Villiers actrice et metteuse en scène.

PRISMO PROD a pour vocation de défendre le spectacle vivant dans sa pluralité, théâtre classique, contemporain, musical, dansé... Notre volonté est de soutenir et d'accompagner des projets innovants, dynamiques, et ambitieux en tant que producteur, producteur exécutif et/ou coproducteur. PRP soutiendra prochainement deux nouveaux projets *Badine* d'après *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, et une écriture contemporaine de Stéphane Guérin *La Grande Musique*.

et





© Cédric Vasnier



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
Label Théâtre & Cie
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com